

کرم



دراسته و ثنائیت

في الطبعة سنة { ١٢٥٦ - ١٣٣٧ هـ
١٨٤٠ - ١٩١٨ م }

من خروج البرهمنیہ
وہی خروج اللہ لک العننیہ

الجزء الأول

۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲

نعمیم سلیم الزہراوی

تالیف

حَضَرَتْ

دراسته وثائقية

في الطبقة سنة { ١٢٥٦ - ١٣٣٧ هـ
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

سنة خروج إبراهيم باشا وحتي خروج القوتلك العثمانية

تأليف

نعيم سليم الزهراري

محمود عمر السباعي

الجزء الأول

الطبعة الأولى

الإجازة : ٣٠٠٠ - ٢٠١٢٩ - ٨ - ١٩٩٢

مقوق الطبع والنشر والصورة والنماش
محافظة للمؤلفين

* التعريف بالكتاب *

في الخمسين سنة الأخيرة حدث تطور كبير في مفهوم التاريخ وبدأ المؤرخون المحدثون يميلون عن الاهتمام بالتاريخ السياسي ، تاريخ الملوك والقواد بعلاقاتهم مع أصدقائهم - تاريخ معاركهم الطاحنة ، والمعاهدات التي نجمت عنها ، والتبسيويات التي فرضت على المغلوبين ونتائج ذلك كله على الأحداث التي تلت ، لقد مال المؤرخون المحدثون عن التاريخ السياسي ، ورجعوا في التاريخ الاجتماعي والاقتصادي ، كيف كان يعيش الناس ، وما العلاقات التي نظمت حياتهم فيما بينهم ومع غيرهم ، وما مصادر رزقهم أي كل مايتعلق بالإنسان العادي الذي يصنع ويزرع ويبني وفق تقاليد متوارثة ، وعادات لها قوة القانون ، بل هي أشد منه رسوخا وأبعد أثرا في المجتمع .

وعلى ذلك فليس تاريخ بلاد الشام ، في العصور الحديثة ، السلطان سليم الأول ، ومعركة مرج دابق ، وجانبرد الغزالي ، وخاير بك وفخر الدين المعني الأول وظاهر العمر ، وأحمد الجزار ، بل هم الناس الذين كانوا ينتجون القوات والحاجات اليومية للسكان يمدونهم بمقومات حياتهم وأسباب معاشهم ، يزرعون الأرض ، ويصنعون الثياب والأسلحة والأدوات المنزلية ، ويدفعون الضرائب للحكام . وشعارهم : الإنسان في التفكير . والله في التدبير !!! .

هذا هو المفهوم الحديث للتاريخ الآن ، وبهذا المفهوم بدأنا كتابة تاريخ حمص من (١٨٤٠ - ١٩١٨) م أي من خروج المصريين من بلاد الشام الى خروج الأتراك العثمانيين منها في نهاية الحزب العالمية الأولى وهزيمتهم فيها . وقد يتساءل القارئ الكريم . لم اخترنا هذه الحقبة بالذات ؟ . وجوابنا لأن الوثائق المتعلقة بها توافرت لنا : قرارات المحكمة الشرعية

جميع الذين مكنونا من الاطلاع على وثائقهم الخاصة من أهالي حمص الكرام .

- | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| محمود عمر السباعي | نعيم سليم الزهراوي |
| ١- إجازة في التاريخ من كلية الآداب دمشق / ١٩٥٠ . | ١- شهادة عليا في تاريخ الأدب العربي من الجامعة اليسوعية في بيروت / ١٩٥٢ . |
| ٢- دبلوم المعهد العالي للمعلمين دمشق ١٩٥٠ | ٢- شهادة عليا في الحقوق من الجامعة اللبنانية ، بيروت / ١٩٥٦ / |
| ٣- دورة تدريس الاجتماعيات ، بيروت ، الجامعة الأمريكية ١٩٦٢ . | |

حمص في / ١٤١٣ هـ = / ١٩٩٢ م

* لمحة تاريخية *

تعد حمص ثالث مدن الجمهورية العربية السورية ، من حيث السكان بعد دمشق وحلب وهي مركز السرة من سورية ، تمر بها جميع طرق المواصلات والسكك الحديدية التي تربط العاصمة دمشق بشمال البلاد وغربها . ويبدو أن موقعها هذا لعب الدور الأكبر في انشائها .

فقد كانت تمر بها الطريق التجارية الضخمة التي تمتد من (تدمر) شرقا حتى البحر المتوسط غربا ، كما كانت مراحا للقوافل الآتية من الشمال أو الجنوب . فمتي نشأت وما أصل تسميتها ؟؟ .

اعتادت مصادرنا العربية القديمة أن تنسب بناء المدن الى أشخاص تسمى بأسمائهم فيقول صاحب (معجم البلدان) :

"حمص: بالكسر ثم السكون ، والصاد مهملة ، بلد مشهور قديم كبير مسور ، وفي طرفه القبلي قلعة حصينة ، على تل عال ، كبيرة ، وهي بين دمشق وحلب في نصف الطريق ، يذكّر ويؤنث ، بناء رجل يقال له : حمص بن المهر بن جان بن مكنف ، وقيل حمص بن مكنف العمليقي (١)

ولاشك في أن هذه الدعوى وأمثالها غير مقبولة ولا سند تاريخيا لها . فلم يرد اسم (حمص) في رسائل تل العمارنة (١٤٠٠-١٣٦٠) ق م (٢) ، بينما ورد فيها أسماء : قطنة (المشفرة) وحماه وقادش (تل النبي مندو) كما لم تذكر حمص في المعاهدة التي وقعت بين رمسيس الثاني وبين الحيثيين سنة (١٢٨٠) ق م والتي قسمت فيها سورية الى قسمين من قادش والى الشمال للحيثيين ، ومايلي قادش جنوبا للمصريين .

(١) ياقوت الحموي ج ٢ ص (٣٠٢) .

(٢) ويل ديورانت: قصة الحضارة ج ٢ ص (٦) .

(٣) . فيليب حتي: لبنان في التاريخ ص (١٠٦) .

، ولا نجد اسم حمص في التوراة بل نجد فيها (حماة صوبة) • ويذهب الخوري عيسى أسعد في كتابه (تاريخ حمص) ج ١ الى أنّه أصل اسم (حمص) "••• ولما صار هذا اللفظ المركب علما للمدينة نحتته الألسن فصار (حميصوبا) • واقتصر العبرانيون ، على شطره الأخير فقالوا (صوبة) واختار اليونان الشطر الأول وخففوه فصار (ايميسيا) " (١) .

وينقضى زعمه (قاموس الكتاب المقدس فهو يفسر (حماة صوبة) على النحو التالي: "مملكة حماة وصوبة المتجاورتان أو مكان صغير يدعى (حماة) ملك لمملكة صوبة آرام أو سورية" كما أن المطران (غريغوريوس صليبا شمعون) يؤكد أن "مملكة صوبة هي البقاع حاليا" (٢) ، ويؤكد ذلك الدكتور فيليب حتي فيقول : "كانت صوبة عاصمة مملكة بنفس الاسم ، والكلمة مشتقة من (صهوبة sihoba) بمعنى أحمر أو نحاس ، ويظن أن موقعها هو في (كالسيس chalcis) أو (عنجر) الحديثة جنوبي رحلة في البقاع" (٣) .

فكلمة (صوبة) اذن آرامية وهي قريبة من الجذر العربي: "صهـب الشعر اذا كانت فيه حمرة أو شقرة" (٤) وهي ليست (حمص) على كل حال فمن أين جاء اسم (حمص) ومن أول قاطنيها؟؟ •

في قضاء (عالية) من محافظة جبل لبنان قرية تدعى (حمص) ذكرها الدكتور أنيس فريحة في كتابه (أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها) واللفظ (حمص) جذر كنعاني يعني فيما يعنيه (الخجل) ربما

من اللون الأحمر والتحميص •

(١) تاريخ حمص (١) ص ٣٨ / •

(٢) الممالك الآرامية: ص (٣٧) •

(٣) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ (١٧٧-١٧٨) •

(٤) لسان العرب لابن منظور ج ٢ مادة (صهـب) •

من المعلوم أن الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط تعرضت منذ منتصف القرن الخامس عشر ق م الى غارات شعوب البحر عليها ، وكان من نتائج آخر غاراتها تهديم وحرق (أغاريت) (١١٠٠ ق م) ولعل منطقة حمص اللبنانية تعرضت لاحدى هذه الغارات، وأن الناجين منها اتجهوا شرقا بشمال التماسا للأمن ، وأقاموا في المنطقة الوسطى من سورية، في موقع (حمص) الحالية، قرية صغيرة رفعوها على تل صناعي ودعوهما (حمص) ليعبروا عن تعلقهم بوطنهم الأول ، على عادة النازحين والمهاجرين في كل زمان ومكان ٠!!!

هذا المركز السكاني المتواضع بدأ ينمو، بسبب موقعه التجاري الإهمام ولكن لم يظهر الى النور الا بعد كسوف قادش وأقول نجمها لتحوّل الطريق التجارية عنها الى (حمص) التي بدأ نجمها يسطع شيئاً فشيئاً منذ القرن الثالث ق م، ولاتزال بعض الكتابات اليونانية موجودة في (حمص) ومنها الكتابة المنقوشة على حجر من البازلت الأسود يعلو مدخل جامع (أبو لبادة) في حي بني السباعي في حمص، وكان ذلك في عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر في سورية ٠

لما ضعف أمر السلوقيين ، قامت في حمص امارة عربية توالى الحكم فيها ثمانية أمراء، من (٨١ ق م - ٩٦ م) وعرفت تلك الأسرة باسم اسرة (شميسغرام نسبة الى مؤسسها وثاني حاكم منها ، الذي بنى هيكلًا للشمس على ظهر القلعة، وضع فيه (الحجر الأسود) المقدس^(١) ، ونلاحظ من أسماء ملوكها أنهم عرب فأولهم (دابل) وثانيهم (شميسغرام) المذكور وثالثهم (جميليك) الأول وسابعهم (عزيز) وثامنهم (سهيم). حكمت تلك الأسرة (١) اكتشفت سنة (١٩٧٤ م) حجرة مذبح المعبد في قلعة حمص ٠ مما أكد أن معبد الشمس كان فوق القلعة لاتحت الجامع النوري الكبير ٠

في بداية الحكم الروماني لسورية الذي بدأ بفتح (بومبي) لها سنة (٦٤) ق م، وعانى حكمها من خلافات القادة الرومان الأوائل من (بومبي) الى (أوكتافيوس) سنة (٣١) ق م اذ خيم السلم الروماني على الأنحاء الشرقية من الامبراطورية، فنعمت حمص بالاستقرار واستقام أمر الأسرة الحاكمة فيها .

وينسب الى هذه الأسرة اقامة البناء الذي كان يعرف باسم (الصومعة) ^(١) وكان يقع في غربي (حمص) ، ومكانه الآن مقر قيادة فرع حمص لحزب البعث العربي الاشتراكي شمال المركز الثقافي ويعود تاريخ بنائه الى سنة (٢٨ أو ٢٩ م) .

نعمت (حمص) في ظل الحكم الروماني برعاية خاصة، ففي عهد (دوميسيان) (٥١-٩٦ م) . كانت مركزا عسكريا هاما ، وفي عهد (هادريان ١١٧-١٣٨ م) قسمت سورية الى قسمين :

سورية الفينيقية ، وكانت عاصمتها (صور) وسورية المجوفة وكانت (حمص) مركزها ، وعندما أنهى (ماركوس أوريليوس) حروبه ضد زنوبيا جعلها مستعمرة رومانية ، وهذا يعني أن سكانها يتمتعون بامتيازات وحقوق يمنحها القانون الروماني: كالحكم الذاتي، والاعفاء من ضريبة الرؤوس وضريبة الخراج.

وحصلت (حمص) على منتهى الرعاية عندما وصلت الأسرة السيفيرية الى الحكم، وتنسب تلك الأسرة الى الامبراطور (سبتيموس سيفيروس) ذي الاصل الافريقي. فعائلته كانت تسكن في (لبدة) ^(٢) وجده (لوكيوس سبتيموس سيفيروس) كان شخصية بارزة في لبدة وشغل مناصب متعددة فكان قاضيا ^(١) أعلى كل جبل اذا كان مستدق الرأس، والصومع: مكان مرتفع يسكنه الراهب أو المتعبد قصد الانفراد .

(٢) مدينة في (ليبيا) شرقي طرابلس الغرب لاتزال فيها آثار رومانية .

في بلده ثمّ حاكدا ثمّ نقل الى (روما) ليكون قاضيا فيها وأحد أعضاء مجلس التشريع العشرة. أمّا حفيده (سبتيموس سيفيروس) فقد ولد سنة (١٤٦) م في مدينة لبدة وبقي فيها حتى بلغ الثامنة عشرة، ثمّ تقلب في المناصب الادارية المختلفة حتى كلفته الحكومة الرومانية بالقضاء على الفوضى التي قامت في منطقة (حمص) وفي قطع دابر الأشقياء والمفسدين فقام بالمهمة خير قيام.

وفي (حمص) تعرّف على كاهن معبد الشمس (باسيانوس) سنة (١٧٩) م واعجب بابنته (جوليا دومنا) ذات الجمال الأخّاذ والفكر النفاذ، وانتهى هذا الاعجاب الى الحب فالزواج سنة (١٨٢) م. وحالف السعد هذا الزواج فلم تأت سنة (١٩٣) م حتى نادى الجيش بـ (سبتيموس سيفيروس) امبراطورا وبذلك وضع الأسان لصرح الأباطرة السيفيريين ذوي الأصل الحمصي عن طريق (جوليا دومنا).

أنجبت حمص، في عهد الأسرة السيفيرية، أحد كبار المشرعين وأساتذة القانون في معهد الحقوق الذي أنشأه الامبراطور (سبتيموس سيفيروس) في بيروت^(١) وهو العالم (امبليوس بابنيانوس) الذي كان من أقرباء الامبراطورة (جوليا دومنا)، وقد استدعاه الامبراطور عام (٢٠٣) م. ليكون مستشاره القانوني في (روما)، ورافق الامبراطور بصفته مستشارا قانونيا أثناء الحملة العسكرية على بريطانيا، حيث أوصى، وهو على فراش الموت أن يعهد بتربية ولديه (كاركلا) و(جيتا) الى بابينيانوس. ولكن، بعد أن تسلّم (كاركلا) العرش (٢١١-٢١٧) م صرفه من الخدمة ثمّ أمر بقطع رأسه (٢١٢) م لأنه طلب منه أن يسوغ قتل أخيه (جيتا)، فرفض بابنيانوس ذلك قائلا "ان جريمة القتل أخف وطأة من تسويغ ارتكابها".

(١) فيليب حتي: لبنان في التاريخ، ص (٢٧٧).

لقد كان (بابنيانوس) في السابعة والثلاثين من عمره حين أعدم ومع ذلك فان التراث العظيم الذي تركه لم يتركه أي فقيه آخر في الامبراطورية الرومانية !!!

وفي عهد (زنوبيا) ملكة تدمر كان مستشارها ومعلمها (لونجينوس الحمصي) (٢١٤-٢٧٣ م).

وعندما خسرت المعركة أمام الامبراطور الروماني (أورليان) ووقعت أسيرة في يده، أمر باعدام (لونجينوس)، ولم يجزئ الامبراطور على النظر اليه خشية أن يحمله منظره الوقور على الصقع عنه !!!

لقد كان أثر حمص السياسي والفكري كبيرا في الامبراطورية الرومانية حتى قال الشاعر اللاتيني (جوفنال) سنة (٦٠-١٤٠ م) "أن العاصي يصب في التير (١) حاملا لغته وعاداته (٢)".

كانت الوثنية، كما رأينا، عريقة في أهالي حمص ولذلك لم تدخل المسيحية بسهولة اليها .

ودفعت أعمال العنف ضد المسيحيين الأوائل، بعض المؤمنين من المسيحيين الى مغادرة حمص والهجرة الى منطقة (كيليكيا) . وكان من بين الذين هاجروا (يوحنا السرياني) فرزقه الله ولدا اتخذ المسيحية معتقدا له حتى أصبح من الكهنة البارزين في تلك المنطقة مما دعا أحبار المسيحية في روما لانتخابه (بابا) وبقي في منصبه ذلك من (١٥٥-١٦٦ م) وعرف باسم البابا انيسيت (anicet) .

عندما بدأ المسلمون حروب التحرير في بلاد الشام استولوا على دمشق المرة الأولى ١٩ أيلول سنة (٦٣٤ م) الموافق لعشرين رجب ١٣ هـ .

(١) النهر الذي يمر بروما عاصمة ايطاليا، ثم يصب في البحر التيراني.

(٢) جورج حداد: المدخل الى تاريخ الحضارة، ص (٢٣٣) .

ثم استولى أبو عبيدة وخالد بن الوليد على حمص بعد أن حاصراها من مطلع كانون الأول (٦٣٥)م الى منتصف آذار (٦٣٦)م، ولعل البعض يتساءل لم نستعمل كلمة (حروب التحرير) وجوابنا على ذلك أنه يجب أن نميز في المناطق المحررة بين السكان الأصليين وهم على الغالب الفلاحون في قراهم الذين يعملون في الأرض وبين فئة الحكام وكبار القضاة العسكريين ، فالأولون سريان أي عرب بالمعنى الواسع للكلمة وكانوا مضطهدين من قبل الفئة الثانية وهم روم بيزنطيون ، وقد عبّر عن مشاعر الفئة الأولى من الفلاحين ميخائيل السوري بقوله "ان الله المنتقم قد أرسل إلينا العرب لينقذونا من الرومان ، ان كنائسنا لم ترجع إلينا فقد احتفظ كل بما يملك، ولكن العرب حررونا من وحشية البيزنطيين وحقدهم علينا" (١) .

وخير دليل على ذلك، تلك المعاملة الكريمة التي عامل بها أبو عبيدة أهالي حمص عندما غادر العرب المسلمون المدينة فأثناء فتح حمص جمع الجزية من السكان المحليين لقاء اعفائهم من الخدمة العسكرية وحمايتهم من الأعداء، ولكن بما أن العرب سيغادرون المدينة والموقف لا يسمح لهم بحماية سكانها، فقد جمع أبو عبيدة السكان وأعاد إليهم الأموال التي أخذها منهم جزية وقال لهم: "نحن لسنا بقادريين على مساعدتكم والدفاع عنكم، وأنتم الآن أحرار بأنفسكم" فأجابته أهل حمص "ان حكمك لنا وعدالتك أعز لدينا من الظلم والقسوة التي كنا نعيش بها من قبل" (٢) وكتب أبو عبيدة إلى أمراء الألبانية الأخرى التي انسحب منها العرب المسلمون بأن يعيدوا إلى الناس الجزية التي جمعوها

(١) روجيه غارودي : فلسطين أرض الرسالات السماوية ص (١٢٠-١٢١) .

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٣٠٣ .

منهم، وقد تم تنفيذ ذلك من قبل كل أمير قبل تحركه للانضمام الى أبي عبيدة في الجابية .

وتجمعت القوّات العربية من جميع أنحاء المناطق المحررة في الجابية جنوبي دمشق وفي الاسبوع الثالث من آب (٦٣٦) م = الاسبوع الثاني من رجب (١٥) هـ. حدثت معركة اليرموك الفاصلة التي دامت ستة أيام كاملة والتي فتحت أبواب الشام كلها أمام العرب، بعد أن دمرت القوّات البيزنطية تدميرا كاملا .

بعد معركة اليرموك دخل خالد مدينة دمشق فاستقبله أهلوها مرحبين وذكّروه بالمعاهدة التي كان قد عقدها معهم عند استسلام المدينة أول مرة قبل سنتين فأكد لهم خالد أنهم مازالوا تحت حمايتها . ثمّ اتجه أبو عبيدة وخالد لتحرير القدس ففرغ السلام على المدينة المقدسة في نيسان سنة ٦٣٧م = ربيع الأول ١٦هـ. وبقي مرفرا عليها حتى سقوطها بيد الصليبيين (١٠٩٩) م. ثمّ انطلق أبو عبيدة وخالد لتحرير شمال الشام كله وعندما وصلا حمص رحبت بعودة العرب اليها وبدأ بذلك فصل جديد من تاريخها .

وهنا نريد أن نقف للرد على ما زعمه (ياقوت الحموي) في كتابه معجم البلدان "٠٠ من أن خالد بن الوليد مات في المدينة ودفن بها وهو الأصح . وأن الذي يزار بحمص إنما هو قبر خالد بن يزيد بن معاوية" (١) دون أن يذكر سنداً لروايته تلك، ويكفي للرد عليه، أن نورد روايتين من أوثق مصادرنا التاريخية وأشهرها: الأولى للطبري في كتابه (تاريخ الرسل والملوك) والثانية لأبي الفرج الأصبهاني في كتابه (الاعاني) .

أمّا رواية الطبري فأوردها في سياق أحداث سنة (٢١) هـ "قال الواقدي في هذه السنة يعني سنة (٢١) مات خالد بن الوليد بحمص وأوصى الى عمر بن الخطاب" (١) . وعندما وصل نعي خالد الى المدينة أخذت نساء بني مخزوم يبكينه فسمعهن عمر بن الخطاب "فبكي وقال لتقل نساء بني مخزوم في أبي سليمان ماشئن ، فأنهن لا يكذبن ، وعلى مثل أبي سليمان تبكي البواكي، فقال له طلحة بن عبيد الله ، وكان عنده : انك وإيّاك لكما قال عبيد بن الأبرص :

لا الفينك بعد الموت تدبني وفي حياتي مازودتني زادي (٢) ، هذا بالإضافة الى أن خالد بن يزيد لو كان له قبر في حمص لنبشه العباسيون وأزالوا معالمه كما فعلوا بقبور الأمويين في الشام بعد القضاء عليهم . وعلى ذلك فموت خالد بن الوليد مؤكد في حمص ، وقبره هو هو في مسجده القائم فيها ، وزعم ياقوت الحموي باطل لا يؤخذ به ولا يعول عليه .

شاركت حمص في الأحداث التاريخية التي جرت في عهد الأمويين فالعباسيين ، وعندما ضعفت الدولة العباسية وبدأت تنمو في أطرافها الشرقية والغربية الدويلات المستقلة عنها أخذت حمص تنتقل من أيدي العباسيين الى أيدي الطولونيين فالأخشيديين فالحمدانيين ، وكان منهم بعد سيف الدولة ، ابنه سعد الدولة الذي ولّى احد قادته (بكجور) سنة ٣٦٥هـ = ٩٧٥ - ٩٧٦ م . على حمص فعمرها وترك أثرا فيها هو جامع (الدمل) الواقع بالقرب من مقام أبي الهول والمطل على شارع أبي الهول من ناحية الجنوب . وكان له مأذنة عليها كتابة كوفية تعد من النفائس ذكرها

(١) الطبري ج ٢ ص ٢٢٧ .

(٢) الأثني ج ٢٢ ص ٩٣ طبعة دار احياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ .

(محمد كرد علي) على النحو التالي: " ولا تزال في حمص منارة مأذنة من بناء بكجور الذي استولى على المدينة سنة ٣٦٧هـ = ٩٧٧م وعليها كتابة مفيدة في باب الهندسة العربية (١) .

بعد الدولة الحمدانية، حلت مكانها سنة (٤٠٦) هـ = ١٠١٥م، الدولة المرداسية نسبة لمؤسسها صالح بن مرداس، أمير بني (كلاب) وجكها منهم شبل الدولة (نصر بن مرداس) الذي أسكن في العام ٤٢٤ هـ = ١٠٣٢م في حصن (الصفح) قوما من الأكراد ليحرسوا الطريق بين حمص وبين طرابلس. فنسب الحصن اليهم منذ ذلك الحين، حصن الأكراد ونسبت اليه القلعة التي تعلوه فقل (قلعة الحصن)، وكان آخرهم في حمص وسلمية في (٤٧٥) هـ ومابعدهما (خلف بن ملاعب) الملقب أيضا بـ (سيف الدولة) .

في أواسط القرن الخامس الهجري (٤٥١) هـ أي في أواسط القرن الحادي عشر الميلادي (١٠٥٩) م، تعرض الشرق العربي لظهور قوة جديدة هم (التركمان) الذين قضوا على النفوذ الشيعي في بغداد ودعموا مذهب السنة ويعمل (بروكلمان) اعتناقهم مذهب السنة بقوله "حتى اذا اعتنق هؤلاء الأتراك الاسلام انحازوا الى السنة التي كان فحوى معتقدها الواضح الرصين يتلاءم وعقولهم البسيطة، فاقبلوا عليها واعتنقوها بكل ما في نفوسهم الفظة من قوة وحماسة" (٢) .

بعد أن توطدت أركان دولة الترك في بغداد في عهد السلطان ارطغرل اتجهوا نحو بلاد الشام فاستولوا على حلب (٤٦٣) هـ وأزالوا منها الدولة المرداسية واستولوا على دمشق (٤٦٨) هـ وخطبوا للعباسيين

(١) خطط الشام: ج ٦ ص ٥٩ .

(٢) تاريخ الشعوب الاسلامية: ج ٢ ص ١٢٥ .

وأزالوا حكم الفاطميين عن داخل الشام الأُسُوحله .

ان اندفاع السلاجقة التركمان نحو بلاد الشام، كان له نتائج كثيرة فكرية واجتماعية وسياسية، فمن الناحية الفكرية كان التركمان سلاجقة بغداد، سنة متعصبين لسنّهم، وكانوا يعتمدون العنف والقمع والتهديد في سبيل اعادة الناس الى السنّة وترك التشيع، وقد حل التعصب محل التسامح في العصر السلجوقي، واغلق باب الاجتهاد في الفكر العربي الاسلامي وران الجمود الفكري، وحل التقليد محل الابداع . ومن الناحية الاجتماعية أحدثت هجرة التركمان الى بلاد الشام، تأثيرا بشريا واجتماعيا كبيرا فقد أزلت الهجرة طبقة الارستقراطية المحلية وأحلت محلها طبقات تركمانية جديدة كما أن الهجرة جلبت أعدادا وفيرة من التركمان، اختلطوا بسكان البلاد المحليين في المدن أو طردوهم من أماكنهم في الريف" (١) والى هذه الحقبة من التاريخ تعود أغلب العائلات الحمصية بأصولها التركمانية ، بعد أن تعربت لغة .

استخلى تاج الدولة (تتش) حمص من خلف بن ملاعب، آخر الحكام المرادسيين وبقيت بيده الى أن قتل (٤٨٧) هـ = ١٠٩٤م . فخلفه ابنه تاج الملوك (رضوان) في حلب وكانت حمص تابعة له . وفي سنة (٤٩٠) هـ عهد تاج الملوك بحمص الى أتابكه (جناح الدولة حسين) الذي دفع شر الصليبيين عن حمص بغرامة أداها اليهم .

آلت حمص، بعد ذلك الى نور الدين محمود الذي ورثها عن أبيه عماد الدين زنكي، وفي عهد نور الدين ضرب زلزال هائل بلاد الشام من أقصاها الى أقصاها فعمد نور الدين الى ترميم واصلاح ماخربه

(١) د . سهيل زكار: في التاريخ العباسي، ص (١٣٩) .

الزلازل الكبير في حمص وفي غيرها من بلاد الشام (٥٥٢هـ = ١١٥٧ م) ومن أهم ما قام به في حمص، قبل ترميم جامعها الكبير، وإعادة بنائه شراؤه النصف الشرقي من البيعة التي بقيت لأهل حمص المسيحيين منذ دخول العرب إليها، فاشتراها من المسيحيين وضمها إلى المسجد وعلمه وعرف منذ ذلك الوقت باسم (الجامع النوري الكبير) .

أول من ولي حمص من السلالة الأيوبية (اسد الدين شيركوه) عم صلاح الدين الأيوبي، الذي ذهب معه إلى مصر وقضى على الخلافة الفاطمية هناك، وبعد وفاة أسد الدين، خلفه ابنه ناصر الدين محمد ثم نزعها منه نور الدين، وعندما استتب الأمر لصلاح الدين أعادها إليه، وبقي ناصر الدين محمد في حمص حتى وفاته (٥٨١هـ = ١١٨٥ م) فخلفه ولده (أسد الدين شيركوه) الثاني الذي عرف بالملك المجاهد، والذي حكم حمص ستاً وخمسين سنة هجرية = (٥٤ م) وخلفه من بعده ابنه العنصور إبراهيم الذي توفي في دمشق (٦٤٥هـ = ١٢٢٧ م) ونقل إلى حمص حيث دفن في جنوبها في مسجد (الخضر) . وخلفه ابنه الأشرف موسى الذي توفي (٦٦٢ هـ) دون عقب ودفن عند جده الملك المجاهد، وانقرض بموته بيت شيركوه الأيوبي .

ورث المماليك حكم مصر والشام من الأيوبيين وبدأ حكمهم (١٢٥٠ م) بـ (عز الدين أيبك) ، ويبدو أن شأن حمص انحط في عهدهم كثيراً، فالحروب الصليبية ثم الغزو المغولي الذي ضرب الشام في عهد (تيمورلنك) والطاعون الهائل الذي حصد سكان حمص فيما حصد من مدن الشام (٧٤٣هـ = ١٣٤٢ م) وفتن الأعراب التي بدأت في تلك الحقبة والحقت أضراراً كبيرة بقرى حمص الشرقية، مما أدى إلى انحطاط شأن حمص فوق ما كان منحطاً من قبل، بفعل الثورات والروم والزلازل والصليبيين، فقل سكانها وخمل

ذكرها" (١) .

استمر الوضع على هذا النحو حتى مجيء العثمانيين (١٥١٦) م بقيادة السلطان سليم الأول ، وقضائهم على ملك المماليك بالشام واضعافه في مصر . بعد الاستيلاء عليها (١٥١٧) م .

عندما مر السلطان سليم بحمص، وهو في طريقه الى دمشق غادرها خارجا من الباب الذي عرف بعد ذلك بـ (الباب المسدود) لأنه أمر بسده، كعادة السلاطين العثمانيين ، حتى لا يمر به أحد بعده وأنزل وراءه عائلات تركمانية لاتزال أغلب دورهم هناك حتى الوقت الحاضر . وكانت حمص في أول عهد العثمانيين لواء يتبع (ايالة) (٢) طرابلس ثم تحولت في أواخر عهدهم الى قضاء يتبع لواء حماه المرتبط بـ (ايالة دمشق) وظلت طيلة العهد العثماني مهملة يعيش سكانها حياة بسيطة متواضعة ويعانون من فتن الأعراب وتعدياتهم، فتغلق أبواب الأسوار بعد الغروب ويأوي كل امرئ الى بيته، لايجرؤ على الخروج منه حتى جاء ابراهيم بن محمد علي، حاكم مصر من (١٨٣٢-١٨٤٠م) فساد الهدوء وانتشر لواء الأمن في المنطقة وانتعشت قراها الشرقية، وتحسنت اقتصادياتها ومن آثار الحكم المصري في حمص (الدبوييا) (٣) التي عمرها باقتلاع الأحجار البازلتية التي كانت تستر سفوح القلعة كبلها وتعمير (الدبوييا) بها وكان مكانها في موقع دار الحكومة ذات الأحجار البيضاء حاليا وبقي كذلك حتى مطلع الخمسينات من هذا القرن .

عندما خرج المصريون (١٨٤٠) م عادت حليمة اليى عاداتها القديمة وعاد البدو الى الاعتداء على الأرياض الشرقية، حتى أنهم كانوا يدخلون البلد فينهبون ويقتلون ويسبون ثم ينسحبون ليعرفوا مرة أخرى ، ومن هنا أي من خروج المصريين يبدأ موضوع كتابنا هذا فكيف كانت حمص في ذلك الوقت ؟؟؟ . (١) احمد وصفي زكريا : جولة أثرية ص (٣٢٧) . (٢) بالنظام الاداري العثماني تعني (ولاية) (٣٠) من الفرنسية dépôt (تعني المستودع)

صحف - دراسة وثائقية
١٨٤ - ١٩١٨ هـ

الفصل الأول

كيف كانت محصن في تلك الحقبة

١ - حدودها :

كان يحيط بالبلدة سور من الحجارة البازلتية له شكل شبه منحرف غير منتظم، قاعدته المخرى هي الجنوبية الممتدة بين (باب الدريب) وبين (باب السباع) بطول (٩٠٠) م، وقاعدته الكبرى هي الشمالية الممتدة بين (باب تدمر) شرقا وبين (برج جامع الأربعين) ^(١) غربا بطول (١٥٢٥) م وضلعه الشرقي الممتد بين (باب تدمر) شمالا وبين (باب الدريب) جنوبا ويبلغ طوله (٩٠٠) م، وضلعه الغربي بين (برج جامع الأربعين) شمالا وبين (باب التركمان) الملاصق للسفح الشمالي الغربي للقلعة، جنوبا ويبلغ طوله (٨٢٥) م فيكون محيط السور على هذا النحو (٤٢٠٠) م .

ب - أبوابها :

وكان في السور أبواب تصل باطن حمص بظاهرها هي :

١- باب الرستن : ^(٢) في الجهة الشمالية، وسيطلق عليه اسم (باب السوق)

بعد انشاء حي (الحميدية) وبناء الأسواق والخانات والدور بينها وبين

الجامع الكبير أواخر القرن التاسع عشر، وقبل ذلك كان يعرف ،

(باب المغلاق) والساحة التي أمامه من جهة الشمال بساحة المغلاق .

(١) لا يزال قائما حتى الآن .

(٢) الرستن : كلمة فارسية بمعنى (النجاة) سميت بذلك لارتفاعها وحصانتها .

٢- باب هود: في الجهة الغربية قرب مقام النبي (هود) (١) .والى

الجنوب منه .

٣- الباب المسدود: عندما دخل السلطان (سليم) حمص (١٥١٦ م) غادرها

من هذا الباب واغلق وراءه ولم يفتح بعد ذلك أبدا وصار يدعى

الباب المسدود، وربما كان يعرف قبل ذلك بـ (باب الجبل) ، وهو

الوحيد من أبواب المدينة الذي لاتزال معالمه بارزة حتى الآن .

٤- باب التركمان : الذي كان يستند في دعامته الى السفح الشمالي

الغربي للقلعة وقرب الطريق الصاعد اليها . ونرجح أن هذا الباب شق

في السور ، بعد اغلاق باب المسدود . ليتمكن الناس وراءه من الوصول

الى غرب البلدة من تلك الجهة، ولما كان السلطان سليم قد

أنزل في تلك المنطقة عددا كبيرا من التركمان فقد عرف الباب

باسمهم وكذلك الحي الذي نزلوا به .

٥- باب السباع : كان يستند في دعامته الغربية الى السفح الشمالي

الشرقي للقلعة وفي دعامته الشرقية الى سور المدينة، وكان يذهب

منه الى دمشق عن طريق مسكنة وجندر فحسياء .

٦- باب الحريب: كان يتجه نحو الشرق ويقع في النهاية الجنوبية لسور

المدينة الشرقي غرب جامع كعب الاحبار في الحي المذكور، ويذهب

أيضا منه الى دمشق عن طريق مسكنة .

٧- باب تدمر: يقع في الطرف الشمالي لسور البلد الشرقي وبقيت

معالمه حتى السبعينات من هذا القرن ويذهب منه الى أرباض

حمص الشرقية فتدمر .

(١) هود: كلمة كنعانية قديمة، تعني (المجد) تستعملها العبرية.



برج مُنذَرة جَامِعِ الدُّرْبَعِينِ



المتبقي من باب السدود

وبين باب التركمان وبين باب السباع تلتصق دور المدينة بالسفح الشمالي للقلعة الذي يكاد انحداره يكون عموديا . ولا تزال بعض معالم السور ظاهرة بين باب تدمر وباب الدريب، وعندما هدمت البلدية (حسي الأربعين) ظهرت قطعة من سور المدينة، كانت داخلية في بنية الببوت التي تمر بها، فأبقت عليها البلدية للذكرى والتاريخ ولم تلحقها بحسي الأربعين . وكانت تقوم في هذه الأسوار أبراج لا يزال بعضها -مقتلا حتى الآن كبرج جامع الأربعين .

أمّا خندق المدينة فلا تزال بعض معالمه باقية في شارع الخندق في باب السباع، وفي المنطقة بين باب تدمر وباب الدريب، كما يشير إليه شارع الخندق المنخفض في غرب باب هود، بينه وبين الباب المسدود وأمّا القلعة، فتقع كما رأينا في الجهة الجنوبية الغربية من المدينة وهي شيدت فوق تلّ يعلو سطح البحر ب (٥٣٣) م. ويرجح أن أسفل التل طبيعي صخري وأعلاه صناعي وهو على شكل مخروط ناقص، محيطه في الأسفل نحو (٩٠٠) م وارتفاعه عن سطح الأرض المحيطة به نحو ثلاثين مترا، وسفحه الشمالي الملاصق للمدينة، شديد الانحدار يكاد يكون عموديا .

أصبحت بلاد الشام بالزلازل الكبير الذي هدم مدنها وزرع الخراب فيها وذلك سنة (٥٥٢) هـ المقابل ل (١١٥٧) م. فرمّم نور الدين ما أمكنه ترميمه أما تحصين القلعة والمدينة فكان من أعمال الملك المجاهد (أسد الدين شيركوه) الثاني الذي حكم حمص وتوابعها (٥٤) سنة ميلادية (١١٨٥-١٢٣٩) . وجاء في كتاب التاريخ المنصوري عند الكلام على أحداث سنة (٦٢٤) هـ "وفيها شرع السلطان الملك المجاهد، صاحب حمص، في حفر خندق القلعة وتوسعته وحصانته لأنه من الثغور الإسلامية

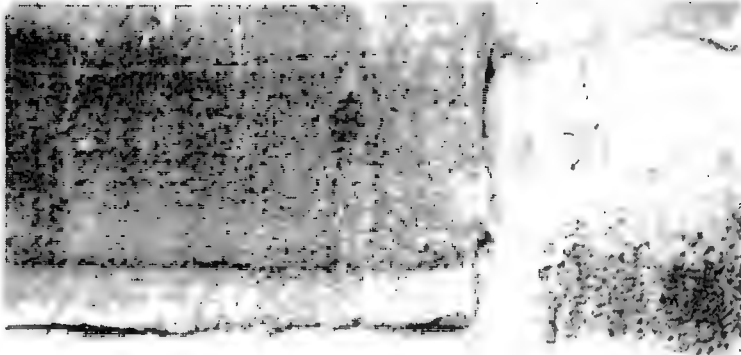
المنسوب الى حصانته ، وقد كانت قلعة حمص أيضا ، قبل ذلك ، مترجلة صغيرة فعلاها وكبرها وحصنها ، وكم عني بها من أتمّ عناينة لله تعالى" (١) .

ويبدو أن عناية أخرى بأبواب المدينة ، جرت بعد ذلك في عهد ابنه المنصور ابراهيم (١٢٣٩-١٢٤٥ م) = (٦٣٧-٦٤٤ هـ) ، جاء في الكتابة على ساكنة (باب المسدود) ما يشير الى أن بانيه كان المنصور ابراهيم ابن أسد الدين شيركوه الثاني . " أمر بعمارة هذا الباب مولانا السلطان الملك المنصور السيد الأجلّ العالم العادل ، المجاهد المربط المؤيد المظفر المنصور سلطان الاسلام والمسلمين محبي العدل في العالمين ناصر أمير المؤمنين أبي طاهر ابراهيم بن شيركوه بن محمد ، بنظر العبد الفقير الى عفو ربه الغفور زين الدين يعقوب بن نصر المجاهدي المنصوري في شهر ذي الحجة سنة ٦٤١ / ٠

رأينا في المقدّمة التاريخية ، أن سفوح القلعة جميعها كانت مستورة بحجارة من البازالت الأزرق ، حتى وصل ابراهيم بن محمد علي باشا حمص ودخل المدينة عقب معركة عنيفة مع الحامية التركية فيها ، التي استخدمت المدافع المنصوبة على القلعة في مقاومة المصريين ، لذلك قرر ابراهيم باشا ، بعد دخوله حمص تخريب منشآت القلعة ، فأمر بأن تنزع الطبقة البازلتية من على سفوحها لتستخدم في بناء المستودع العسكري (الدبوا) وهي محرفة عن الفرنسية (dépôt) أي المستودع .

وأقدمت بلدية حمص في العام (١٩١١ م) على اقتلاع ما تبقى من أحجار البازالت في سفوح القلعة وشيّدت بها مخازن في القسم الشرقي من الصومعة اتخذت مستودعا للمحروقات السائلة (كازخانة) ولا تزال المخازن قائمة حتى اليوم وشيّد فوقها دور للسكن ، ومن هنا نشأت التقلّيعات

(١) التاريخ المنصوري لابن نظيف الحموي ، تحقيق د. أبو العبد دودو ص (١٣٧) .



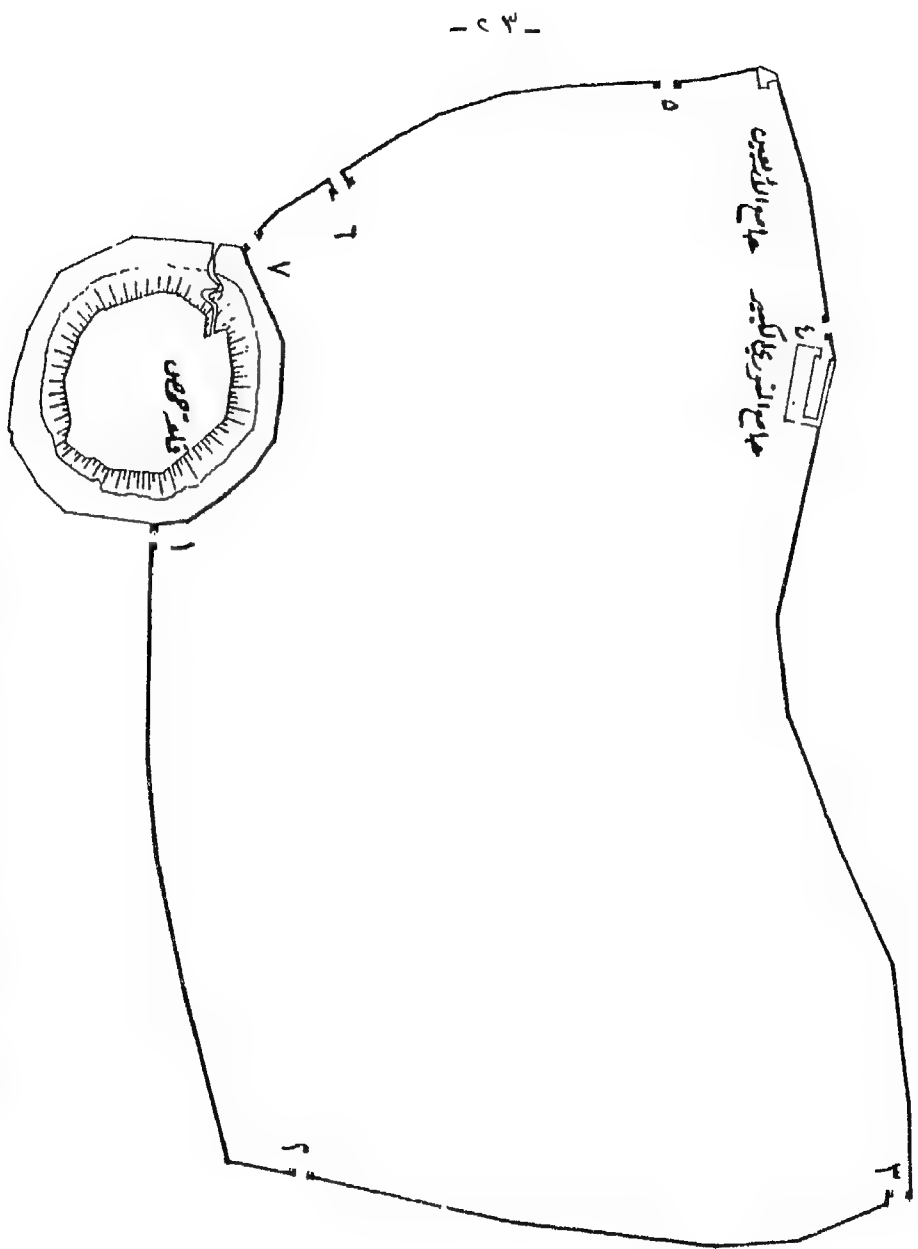
صخر يان لتي على اسم الملك المجاهد شيركوه موجود بالجربة ليسرى لغيره



مدخل باب بیتا نسیم - باب ددر -



- دین اسباج
- خان اسباج
- خان میر
- خان اسباج
- خان اسباج
- خان اسباج
- خان اسباج



مخبر علی احمد خان و ایلان و مدینه و حصار
کاخانه عام ۱۸۴۰

مختصات جغرافیایی

صحت - دراسة وتأليف
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

الشعبية في ذلك الوقت ركبت القلعة على الصومعة (١) .

ج - الأراضي المحيطة بها :

كانت حمى قابعة ضمن أسوارها : في القسم الجنوبي منها كانت تحيط بها كروم وأراض زراعية ، فكرم (الناصوب) (٢) يقع في أرض الخندق وكرم الملاحي الى الجنوب من مقام سيدنا عكرمة ويحده قبله كرم لآل الاتاسي وشرقا طريق آخذ الى قرية (مسكنة) . والى الجنوب والجنوب الغربي من هذه الكروم تأتي أراضي (السوامات) وتمتد من تل (بابا عمرو) حتى أراضي فيروزة في الشرق من حمى . وخصت لرعي الماشية والخيول السائمة .

أما الأراضي في الشرق فكانت بعلية تزرع فيها الكرمة والحبوب كالقمح والشعير والحمى والعنفس ومن جهة الشمال كان على شارع الحميدة أن ينتظر أربعين سنة أخرى حتى يتاح له الظهور ، بعدها كانت الأراضي الملاصقة لحيطان جامع الكبير ، وهي سور المدينة في هــ ، الناحية حفرا وملقى للأوساخ والقاذورات ، وتصب فيها بالوعة (حمام) . ومحلة الفاخورة ومياه مضاة الجامع النوري الكبير . وهذه المساحة من الأرضين كانت قسمين :

القسم القبلي الملاصق لحيطان الجامع الكبير ويدخل في وقف الجامع المذكور والقسم الشمالي بين القسم الأول وبين شارع الحميدة الحالي ويتبع وقف جامع بني قسوم ، وقد استأجره واستحكره (احمد علي السطلي) في العام (١٣١١هـ) = (١٨٩٣م) ، فردم بعض الحفر بـ (ستين ألف (١) رضا صافي: علم جنات الذكرى ج ١ حاشية الصفحة (١٢٢) .
(٢) في اصطلاح الكرامة: هو الكرم أول ما يغرس وقبل أن يعطي عنه وقد يبقى علما على الكرم حتى بعد أن يعطي جناه .

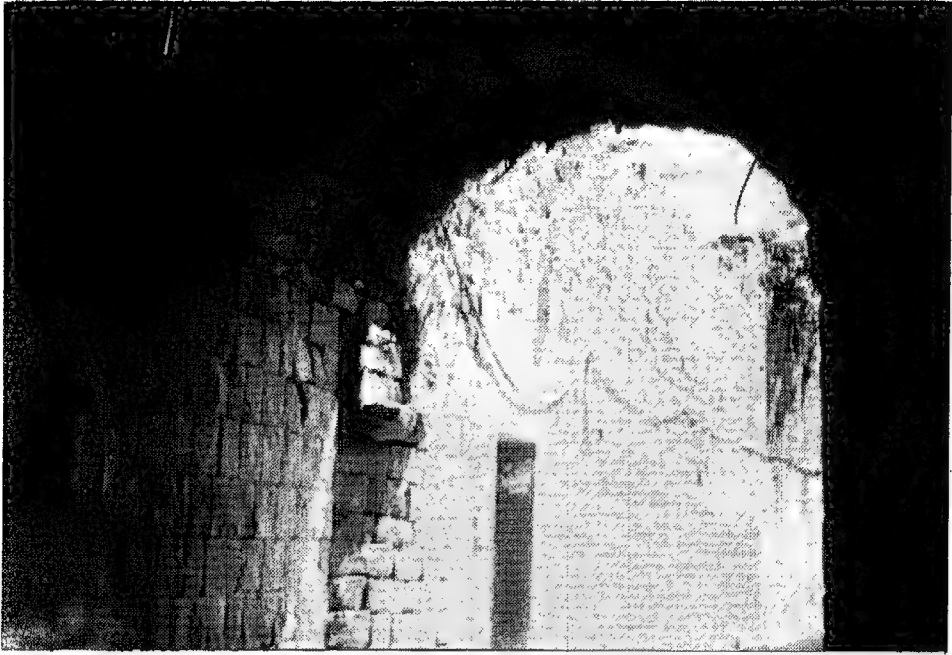
حمل تراب) ثم أقام عليها بعد ذلك دارا وعشرة دكاكين ، وكانت قيمة حمل التراب عشر بارات، والقرش أربعون بارة فكانت كحسلفة ردم الحفر (١٥) الف قرش^(١) . وفي العام التالي أي في العام: (١٣١٢هـ = ١٨٩٤ م) "أحكر وأجر محمد سعيد بن محمد السباعي زادة المتولي على وقف جامع الكبير الحاج حسين بن الحاج حسن الدالاتي النجار جميع بياض وقرار قطعة الأرض السليخ الخالية من البناء والغرس، الواقعة خارج مدينة حمى بحذاء الجامع الكبير من جهة الشمال ، التي مساحتها سبلة بشمال عرضا خمسة وعشرون ذراعا بالذراع النجاري^(٢) ، وشرقا بعرب مائة ذراع بالذراع المذكور المحدودة قبلة الجامع المرقوم وشرقا دار (علي قزيح) وشمالا أرض وقف جامع (بني قسوم) ، وغربا قهوة جناب جدي زاده السيد عبد الرحمن آغا ، لمدة ثلاث سنوات مائة قرش ٠٠٠ وبجلب للغراس المرقوم ماء لأجل سقيه من فائض بحيرات الجامع المذكور الثلاث ويجري في قساطل للأرض المذكورة"^(٣) .

أما في الجهة الشمالية الغربية للمدينة وعلى وجه التحديد ففي الشمال من حي الأربعين ، رحمه الله ، كان يمر طريق سالك من الشرق الى الغرب وبعد الطريق يأتي كرم كان يدعى بـ (كرم البوظاني) يأتي شمال الطريق والى الشمال من الكرم المذكور كانت تمر ساقية البلدة والى الشمال منها كانت كتلة البساتين المحصورة بين شارع (عبد المنعم رياض) الحالي من الغرب ، وشارع عمر بن الخطاب الحالي من الشرق

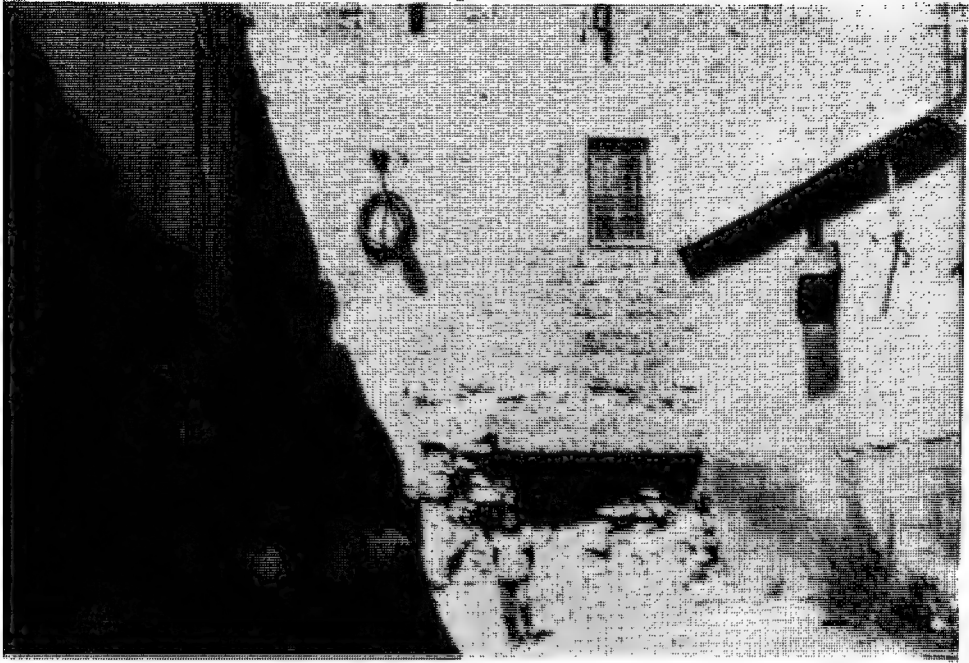
(١) و: ٣٨ تاريخ (١٣١١) هـ .

(٢) الذراع النجاري أو المعماري = ٧٥ سنتم .

(٣) و: ٥٠ تاريخ (١٣١٢) هـ .



سيباط اندروي - باب الدريب -



سيباط القاضي — باب الدريب —

والشمال والى الشرق من كرم البويطاني كانت تمر أيضا ساقية البلدة (المجاهدية) ثم تنعطف نحو الشرق فتدخل في منشآت التكية المولوية وتسقيها ثم تنحرف نحو الشمال فتمر تحت شارع القوتلي حاليا ثم تدخل في كتلة البساتين المذكورة لتمدها بالمياه .

وكان (كرم البويطاني) بالحدود التي ذكرناها يشغل مكان الكتلة المعمارية الممتدة الآن من غرب دار الحكومة ومقهى التوليدو وحتى نهاية الكتلة المعمارية المذكورة في الشرق حيث تقوم غرفة تجارة حمى الآن . وقد اشترى هذا الكرم من أصحابه (جناب فتوتلو يوسف أفندي) . كاتب في آلاي عساكر الطوبجية المقيم بحلب الشهاب ابن مصطفى أفندي بالوسى، فانتقل اليه بالشراء الشرعي بموجب حجة شرعية مؤرخة في اليوم السادس والعشرين من شهر ذي الحجة الشريفة ختام سنة اثنين وثمانين ومايتين والى هـ = ٢٣ مايس ١٨٦٥" (١) .

ثم أن يوسف المذكور وكل "فتوتلو عبد الرحمن أفندي ، الامام في آلاي عساكر الطوبجية" (٢) المقيم بمدينة حمى ابن أحمد أفندي ، ببيع الكرم المذكور فابتاعه السيد يوسف بن مصطفى حاكمه لموكله الشيخ (مجلول) ابن شهاب بن عبدالله المصرى من عربالسبعة بمبلغ (خمسة آلاف قرش ميري) وكان الكرم المذكور خارج مدينة (حمى) الواقع غربى التكية شمال البلدة الملاصق للساقية، المشتمل على أشجار شمش ورمان وتين وعنب وبركة ودولاب (٣) واوضتين واقعتين في النصف الشمالى، يتجهان قبله مع حق السقي من الساقية المذكورة ومنافع وحقوق شرعية) وعلى ذلك فقد دعي هذا الكرم بـ (جنينة مجلول) .

(١) حجة شراء مجلول للكرم نحتفظ بها .

(٢) أي المدفعية .

(٣) دولاب هوائي لسحب الماء من البئر .

والى الشرق من هذا الكرم طريق سالك والى الشرق من الطريق
(قطعة الأرض السليخة الخالية من البناء والغرس، كانت ملكيتها تعود الى
بلدية حمص فاشتراها الشيخ مجول وضمها الى جنينته وبنى في القسم الشرقي
من الكرم والأرض المشتراة قصره الذي عرف بـ (قصر مجول) وبقي جدار من
البازلت الأزرق من جدران القصر شامخا الى الشرق من مقهى منظر الجميل
حتى الخمسينات من هذا القرن .

وقد يتساءل القاريء الكريم عن الدافع الذي دفع (مجولا) لشراء
الكرم واقامة القصر، والواقع أن وراء ذلك كله قصة حب من أغرب قصص
الحب وأكثرها عمقا وحرارة التي جرت في القرن التاسع عشر بين الشيخ
مجول المصرب وبين الليدي (جين دغبي) ابنة الجنرال السير (هنري
دغبي) التي ولدت في قصر (هولكهام) في لندن (سنة ١٨٠٧م) ويعد أن
شبت عن الطوق بدأت سلسلة مغامراتها العاطفية بالزواج من سياسي
انكليزي نبيل وانتهى هذا الزواج بعد سبع سنوات اثر فضيحة مدوية لم
يشهد لها المجتمع الانكليزي مثيلا، اذ عشقت أميرا نمونيا كان موظفا
بالسفارة النموسية في لندن وانجبت منه ابنتين، كما وقع في حبها
ملك بافاريا (لودويغ الأول) وذكر أن ابنه الأمير (اوتو) كان يحبها حبا
مكثوما احتراميا لوالده، ثم تزوجت أحد البارونات الالمان وأنجبت منه
طفلين ثم طلقته منه بعد فضيحة جديدة ثم تزوجت من أمير يوناني،
وبعد سنة ونيسف انصرفت عنه الى حب جديد مع البطل الالباني الحاج
بطرس، وعلى ذلك يحق لـ (بلزاك) الأديب الفرنسي الذي تعرّف عليها
في (باريس)، وكان من رواد صالونها، أن يشبه عواطفها بالعواصف الهوجاء
التي تجتاز المحاري المحرقة .

وأخيرا ملت ذلك كله ، واتجهت نحو الشرق ، وعزمت على رحلة تبدأ
ببيروت وتخترق بادية الشام بطريق تدمر نحو (بابل) بحجة اقتناء
الخيال العربية . كانت عشيرة (السبعة) آنذاك تسيطر على الطريق من حمص
ودمشق الى تدمر وتتكفل بحماية السياح الأجانب لقاء أجر ، وكان قائد
القافلة الشيخ (مجول) المصرب ، وفي طريق البادية كانت الليدي (دغبي)
و (مجول) يتقدمان القافلة . في أجواء البادية الشاعرية نما الاعجاب فالحب
وبدأت قصة حب جديدة كان آخر حب وأقواه ، انتهى بعد مانعة من
(مجول) الى الزواج . وبقيت مخلصه له طيلة ثلاثين عاما لم تراسل
أحدا من أهلها سوى شقيقها ، وماتت وهي على عصمه بمرض (الكوليرا)
في ١١ آب سنة ١٨٨١ م . ودفنت في مقبرة البروتستاننت في دمشق وكتب
على قبرها بالعربية (مدام دغبي المصرب) (١) . .

أقام مجول ثلاث سنوات في حمص (١٢٨٤-١٢٨٦ هـ = ١٨٦٧ -
١٨٦٩ م) ثم انتقل مع زوجته الى دمشق وبقي فيها حتى وفاة جين كما
رأينا ، وعاش بعدها ست سنوات اذ توفي (١٨٨٢ م) عن زوجتين هما
(مشعة) بنت سائر بن علي المصرب و " حصة بنت عبدالله الهدال " وعن
خمسة أولاد هم : عاقد وعقدة وشامان وحصه ، وفاطمة أمها حممية من
آل سخاتير في باب السباع وهي أصغر أولاده . ولا وارث له سواهم .

نقل السيد منير الخوري ، عن والده الخوري عيسى أسعد عن يوسف
شاهين قصة زيارة (جين دغبي) تدمر وجعلها بعد أن انتهت أحداث الستين
المؤلمة واستتب الأمن في البلاد (٢) . والواقع أن السيد يوسف شاهين خلط
بين (جين دغبي) وبين انكليزية أخرى هي (آن بلنت) : فجين هي التي
(١) اعتمدنا في هذه المعلومات على كتاب الدكتور عدنان البني : نساء على دروب تدمر .

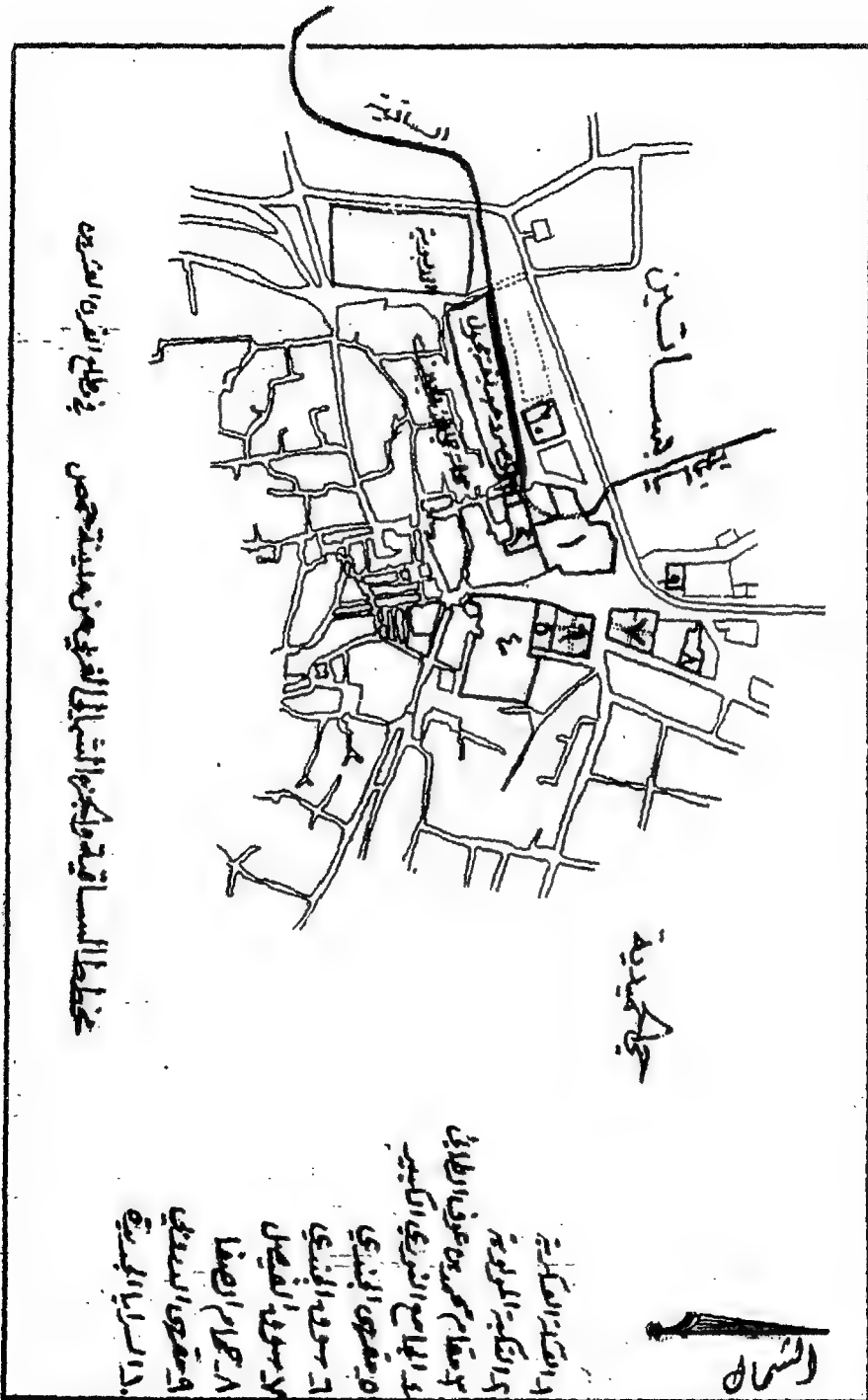
(٢) تاريخ حمص ج ٢ ص ٣٢٩ .

زارت تدمر (١٨٥٢ م) وتعرّفت خلالها على (مجل) ولم تزر الهند قط،
أمّا (آن بلنت) فهي التي جاءت من لندن الى حلب فدير الزور فبغداد
ثمّ عادت الى دير الزور قاصدة تدمر التي وصلتها في (٢٤ أيار
١٨٧٨ م) بدلالة محمد الطالب = محمد العبدالله، وبعد ربع قرن ونيف
من زيارة (جين نغبي) تدمر (١).

أمّا مصير جنينة (مجل) بعد وفاته فقد انتقلت بالشراء الى السيد
محمد نجيب بن الحاج عبد المجيد الرفاعي الذي أقام في الطرف الشرقي
منها مقهى (منظر الجميل). ثمّ انتقلت الى ورثته: زوجاته الثلاث وأولاده
الخمسة وهم: طاهر وتوفيق وحسن ودرويش ورشيد (٢).

الى الغرب والجنوب الغربي من جنينة مجول كانت تقوم (الدبوا)
والى الغرب منها طريق والى الغرب من الطريق كانت تقوم قطعة الأرض المحدودة شرقاً
دبوا الرديف، وقبلة طريق الشومة الآخذ الى طرابلس، وغرباً طريق سالك
وساقية البلدة، وشمالاً طريق سالك والساقية المذكورة.

هذه القطعة من الأرض حصل عليها في العام (١٢٩٤هـ = ١٨٧٧ م)
الحاج ابراهيم بن عمر بن ابراهيم السيد سليمان الأناسي والحاج محمود
طليمات من الحكومة السنّة المحليّة: الثلث للحاج ابراهيم والثلثان
للحاج محمود، وسجلت لهما في الطابو، ثم باع المتوفيان المرحومان
بحال حياتهما، جملة حصص الى أشخاص متعددين، ومن جملة المشتريين
عبد الحميد الدروبي اشترى منهم حصة شائعة وهي التي بناها داراً لسكنه
وقهوة ودكاكين وخان، وبقيت بيدهم قطعة الأرض القبليّة التي يحدها قبلة
(١) نساء على دروب تدمر ص (٩٠).
(٢) حجة شراء طاهر وتوفيق ولدي نجيب الرفاعي حصة خالتهما زوج أبهما (وصفيّة
الاستنبولية).



منطقة إسماقية و إسمال الغزي من المدينة

صحن - دراسة وثائقية
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

صص - دراسة وثائقية
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

طريق الشوسه، وشرقا طريق سالك والدبوية، المذكور وغربا طريق سالك.

وساقية البلدة وشمالا قهوة ودكاكين وخان المشار اليه .

ويبدو أن قطعة صغيرة من الأرض مساحتها ستمائة وخمسون ذراعاً

بذراع الشطرنجي كانت تقع الى الشمال من خان عبد الحميد الدروبي

فضمها الى الخان وعمر فيها خمسة (أرض) غرف، ولم يستفد الورثة من

الدعوى التي رفعوها للمحكمة الشرعية بحمل وبيعت الأرض لعبد الحميد

الدروبي .

كانت ساقية حمى، في ذلك الوقت تمر بغربي حمى مساييرة بساينها

من الجهة الشرقية وتمر تحت الجسور التالية ابتداء من الجنوب نحو الشمال

الجسر الأول على طريق طرابلس القديم وعند محطة الرئيس حالياً وموقع

منتزه الشلالات، ثم تمر تحت جسر النجدي (١) ، عند موقع معمل الأحذية

حالياً، ثم بجسر الخراب المؤدي الى طاحونة الخراب ثم بجسر الحمراء ثم

بجسر الجديدة الذي كان يؤدي الى طاحونة (الجديدة) في موقع نادي

نقابة المهندسين والأطباء حالياً . ثم تدخل الى بستان بيت رزق سلوم

مطعم الكاردينيا حالياً، ثم تغير اتجاهها فتسير نحو الجنوب مسارة

بجسر البياضة بالقرب من البستان المذكور، وبعد جسر البياضة بحوالي مائة

متر تتجه نحو الجنوب الشرقي مارة وسط شارع غرناطة الحالي ثم تتحرف

نحو الشرق حتى تمر من الشارع الضيق الواقع بين ثانوية عمر بن

الخطاب جنوباً وبناء قاسم الجندلي شمالاً وبعد نهاية الشارع المذكور تتجه

نحو الجنوب قاطعة شارع الدبلان حتى تطل على طريق طرابلس فتتحرف نحو

الشرق الى سافة خمسين متراً باتجاه المدينة ثم تتحرف نحو الشمال

الشرقي مارة بشارع عبد الحميد الدروبي وفي نهايته تتحرف نحو الشرق تماماً

(١) نسبة الى فارس بك النجدي قائم مقام حمى في وقته (١٢٧٢هـ = ١٨٦٠م) .

مارة من شمال الدبويبا وشمال جنينة مجول وقصره ثم تتجه نحو الجنوب مسافة خمسين مترا فتلتف نحو الشرق مارة بالتكية المولوية وبعد أن تقطع حوالي الخمسين مترا تلتف نحو الشمال قاطعة شارع القوتلي الآن فتدخل منطقة البساتين لتسقيها مارة بزقاق الخمار أو شارع (بونسو) (١) في عهد الانتداب الفرنسي أو شارع الأعشى بعد الاستقلال (وكلها أسماء لمسمى واحد) .

ان نصف الدائرة التي ترسمها الساقية بين طرفي الدبلان الغربي فالشرقي كانت تدعى بستان وكرم (التكلي) نسبة الى امارة (تكسة) السلجوقية التي كانت قائمة أوائل القرن الرابع عشر (م) على الشاطئ الجنوبي لتريكة الحديثة المطل على البحر المتوسط ، ويبدو أن أحد سكانها الذين هاجروا الى حمص كان من سلاجقة الروم فنسب الى أصله من (تكه) فعرف بالتكلي وأن أحد أحفاده حاز هذه المنطقة في القرن التاسع عشر وأوقفها على ذريته فوصلت أواخر القرن التاسع عشر الى حفيدته الحاجة (ألف) بنت عبدو بن مونلا عبدالله بن المونلا علي التركماني، زوج قاسم كيشي وكانت متولية شرعية على وقف والدها عبدو بن مونلا عبدالله بموجب حجة التولية المؤرخة في جمادى الأولى (١٣٠٣ هـ = نيسان ١٨٨٦ م) الصادر من قبل الحاكم الشرعي بحمص آنذاك (صدر الدين أفندي) . وعرفت تلك القطعة بعدها (بستان ألف) . وآل القسم الشمالي الشرقي من البستان المطل شمالا على شارع الدبلان أو المتنبي حاليا الى السيد (أبو النضر ابن خالد الآتاسي) فبنى فيه دارا وحديقة ملحقة بها ثم هدّ أولاده الدار وأقاموا مكانها ومكان الحديقة الملحقة بها الكتلة المعمارية الضخمة في (١) بونسو أحد المفوضين الساميين في عهد الاحتلال الفرنسي . أطلق الناس اسمه على هذا الزقاق احتقارا له .

أول شارع المتنبى من الشرق والتي عرفت بـ (بناء الأتاسي) • وتليها من الغرب قطعة آلت الى (بيت كيشي) ثم اشترى رفيق الحسيني قطعة من الأرض تجاورها ومكانها حتى عام (١٩٩٠) ثانوية الفنون النسوية • والمخازن الواقعة في شمالها مطلّة على شارع الدبلان ثم يأتي الطريق الفرعي الذي كان يقسم الأرض: الكرم والبساتين الى قسمين : شرقي وغربي وعلى القسم الغربي احتكر واستأجر السيد شفيق الحسيني من (الحاجة ألف) قطعة الأرض التي أقام عليها داره والحديقة المحيطة بها ثم سجل ذلك في الطابو فألت الأرض اليه وكذلك أخذ أخوه (طاهر) القطعة الغربية من الكرم وأقام عليها داره والحديقة الملحقة بها من الجنوب، وبذلك بدأ يتكون شارع الدبلان •

أما من الناحية الشمالية للمدينة المحصورة بين سور المدينة الشمالي وبين وادي السايح، من رام باب تدمر حتى شمال قرية خالد بن الوليد فكانت أراضي متنوعة: بعضها أراضي زراعية والبعض الآخر كروما وبعضها بورا وبعضها داخلية في أوقاف جامع آل قسوم وأوقاف الجامع الكبير وأوقاف جامع خالد بن الوليد، وهي تقع في المثلث القائم الزاوية عند ملتقى طريق حماه بسور المدينة الشمالي عند باب السوق وضلعه المتعامد معه سور المدينة من باب السوق حتى باب تدمر أما وتر هذا المثلث القائم فهو وادي السايح الممتد من شمال قرية خالد بن الوليد حتى باب تدمر • على هذه القطعة من الأرض ، سيقوم حي الحميدية منذ العام (١٨٨٧) م •

وقد ساعد على خروج الناس من نطاق السور أمران :

١ - ازدياد كثافة السكان في الدور فكان يعيش في الدار الواحدة في

- ٤٤ -

بعض أحياء المدينة أكثر من أربعين نسمة بين الجد والأولاد والأحفاد .
٢ - الغاء الدولة العثمانية جباية (المكس) ^(١) في المدن الداخلية منذ
العام (١٢٨٢ هـ = ١٨٧٠ م) في عهد السلطان عبد العزيز فاندعمت
الحراسة على أبواب المدينة، وتركت مفتوحة ليلاً نهاراً فامتدت إليها
أيدي التخريب حتى لم يبق من أكثرها إلا الاسم أو الرسم .

كان خروج الناس من داخل السور وتبيداً بدأ بمحاولات فردية من قبل بعض
السكان لبناء دور لهم لاصقة بالسور ومن أوائل الذين بنوا في موقع
(الثغرة) ^(٢) من حي الحميدية الآن السيد شريف الزهراوي ويذكر الشيخ
عبد الهادي الوفاي في مخطوطه عن حمص: " . . . وكان السيد سليمان صافي
المعروف باسم (أبو حسن صافي) الخياط أول من اشترى قطعة أرض خارج
باب السوق وبنى عليها بيتاً (١٨٨٧ م) وسكن به فاتخذه الناس قدوة" ^(٣) .

د - جباناتها :

كانت تحيط بحمص، عام (١٨٤٠ م) إضافة إلى الأراضي التي ذكرناها
أسوارها، وعند تحديد موقع عقار ما، دارا كان أو دكانا، أو بستاناً أو أرضاً
يذكر أنه في باطن حمص أو ظاهرها ويعنون بالأول داخل السور وفي الثانية
خارج السور، والعقاران الوحيدان اللذان كانا خارج السور في ذلك الوقت هما
(الدبويّا) التي بناها إبراهيم بن محمد علي باشا، كما مرّ بنا، والنكية
المولوية ومنشآتها . وكان يحيط بسور المدينة جباناتها من جهاتها الأربع
ولا يزال معظمها قائماً حتى الوقت الحاضر فإلى الجنوب الشرقي من القلعة
^(١) جمعها (مكوس) وهي النقود التي كان يجمعها أعوان الدولة العثمانية من التجار عند
ادخال بضائعهم إلى المدن .

^(٢) يلفظها العامة بالتاء وهي حفرة في سور المدينة كانت في شارع الثغرة من حي
الحميدية .

^(٣) ندوة حمص التراثية والتاريخية ص: (١٥٤) .

كانت تقوم جبانة باب السباع التي اكتسح قسمها الشمالي تنظيم المنطقة ولم يبق منه سوى ضريح الشيخ (سليم صافي) رحمه الله، وإلى الغرب من القلعة جبانة آل الأتاسي وفي باب هود كانت هناك جبانة إلى الغرب من خندق السور في شارع (التلة) قام في مكانها ببناء الجامع والدور التي حوله وبناء الميتم الاسلامي في شماله^(١)، وعلى امتداد شارع الميدان من طريق طرابلس حتى طريق دمشق الآن غربي اعدادية سعيد العاص كانت تقوم جbantان الأولى في مكان المركز الثقافي الآن المطل على طريق طرابلس، والثانية إلى الجنوب الشرقي منها بين نهاية شارع الميدان وبين طريق دمشق وبين الطريق الآتي من القلعة إلى المحطة • ولا تزال قائمة ومقابل الجبانة الأولى وإلى الشرق من شارع الميدان لا تزال جبانة باب هود قائمة، ولكن منع الدفن فيها منذ عدة سنوات تمهيدا لتحويلها إلى حديقة عامة •

في الجهة الشمالية من المدينة كانت تقوم جbantان تقعان إلى الغرب من جامع خالد بن الوليد، ويفصل بينهما طريق حماه: الأولى جبانة (بني السباعي) ويقوم مكانها الآن الحديقة في غرب الجامع المذكور والثانية تقع قبالتها إلى الغرب من طريق حماه وهي جبانة (آل الجندي) وكانت لا تزال قائمة في العام (١٩٩٠) ويحجبها عن المنطقة المحيطة بها من الشرق والشمال الأبنية التي أقامتها الأوقاف وهي تنوي أن تقيم على الساحة المتبقية من الأرض ثانوية شرعية ومنشآت أخرى • وفي الشرق من المدينة، عند باب تدمر جبانة (الكتيب) ولا تزال وإلى الشرق من باب الدريب وعلى طريق فيروزة تقوم جبانة أخرى ولا تزال •

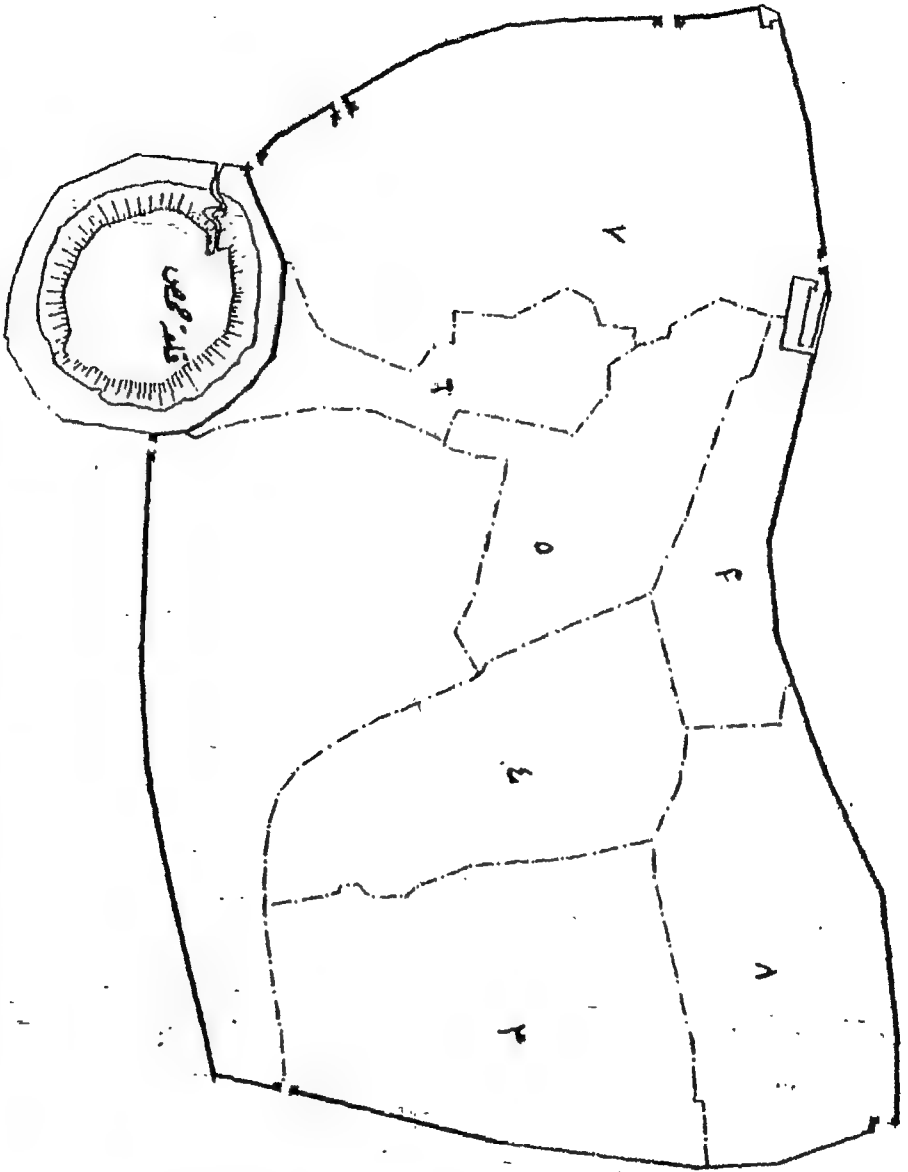
(١) بعد الحرب العالمية الأولى المنتهية في سنة (١٩١٨) م •

هـ - أحياءها :

كانت (حمى) مقسمة ضمن أسوارها الى ثمانية أحياء أو حارات أو محلات، فلم يكن الكتاب الذين كتبوا وثائق الحقبة التي ندرسها يميزون بين الحي أو الحارة أو المحلة، ولكل حي مختار أو شيخ حارة وإمام يؤم المصلين في أكبر مساجد الحي، وبعد الاصلاحات التي تمت في عهد السلطانين عبد المجيد وعبد العزيز أصبح في الأحياء التي يقطنها المسيحيون مختار خاص بهم في ذلك الحي .

وفيما يلي جدول بالأحياء التي كانت موجودة عند خروج المصريين وأسماء مختيرها .

اسم الحي	اسم مختاره	تاريخ الوثيقة المذكور فيها اسمه
١- باب تدمر	عبدو بن يحيى بن عبدالله شما	١٣٠٢-١٣١٥ هـ = ١٨٨٤ - ١٨٩٧ م
٢- الفاخورة	أسعد بن محمد الكردي	١٢٨٦ هـ = ١٨٦٩ م
٣- باب الدريب	أحمد بلاني	١٢٧١ هـ = ١٨٥٤ م
٤- جمال الدين	حسن محرم، وميخائيل بن طنوس .	١٣١٢ هـ = ١٨٩٤ / ٩٥ م ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ / ٨٨ م
٥- بني السباعي	أمين وشاح	١٢٧٨ هـ = ١٨٦١ م
٦- ظهر المغارة	عبد الحميد بن عبدالله السنكري	١٣١١ هـ = ١٨٩٣ / ٩٤ م
٧- باب هود	محمد بن يوسف الرجب	١٢٩٧ هـ = ١٨٧٩ / ٨٠ م
٨- باب السباع	حوري بن الشيخ رسول الحسو	١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م



- ١- على باب السباع
- ٢- على الفاعورة
- ٣- على باب السبع
- ٤- على باب الدرس
- ٥- على باب السباع
- ٦- على باب الدرس
- ٧- على باب الدرس
- ٨- على باب الدرس

مخطط أحياء مدينة حمص كما كان في القرن السادس عشر قبل عام ١٨٧٥

مخطط أحياء مدينة حمص

مخطط أحياء مدينة حمص

صفت - دراسة وتأليف
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

و - شوارعها الرئيسية :

لم يطرأ أي تعديل على مخطط المدينة داخل السور ، طوال الحقبة التي نتكلم عليها : (١٨٤٠ - ١٩١٨) م ، قد ينهار بناء ويقام آخر مكانه ولكن اتجاه الشوارع الرئيسية في المدينة يبقى على حاله ولذلك يمكن أن نقول أن مخطط المدينة داخل السور بقي على حاله حتى نهاية الحرب العالمية الأولى ولا يزال .

لدينا مصور للمدينة مرسوم قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) م وضعه رسّام مجهول باللغة الفرنسية ، وذكر فيه الأماكن العامة والأبنية الرئيسية في المدينة ، وقد نشره المكتب الطبوغرافي للجيش الفرنسي بتاريخ ايلول (١٩٢٠) بعد احتلال الفرنسيين للمدينة (١) .

ومن دراسة الشوارع الواردة يتبين مايلي :

١ - الشوارع الرئيسية الممتدة من الشرق الى الغرب أو بالعكس :

✳ **شارع باب الدريب :** في جنوب المدينة بين باب الدريب وبين باب السباع باستقامة واحدة تقريبا حتى شارع الزعفران الحالي ثم يتابع امتداده نحو الغرب بشكل زقاق ضيق مع بعض التعرجات حتى يلاقى القلعة عند باب السباع وهو يوازي السور الجنوبي للمدينة .

✳ **الشارع الطويل :** ويمتد من باب تدمر حتى جامع الشيخ عمر الاوزاعي والى مابعد بقليل وهو يوازي سور المدينة الشمالي في هذه المنطقة وينطبق على شارع عبد الرحمن الغافقي في مخطط المدينة الحديث .

✳ **شارع الزهراوي :** ويمتد من بداية قصر الزهراوي غربا حتى جامع أبي ذر الغفاري قرب سهلة باب تدمر شرقا مع تعرجات وأزقة فرعية .

(١) دخل الفرنسيون الى حمص صباح الأربعاء الواقع في ٢٨ (تموز) ١٩٢٠ .

ويدعى في تلك المنطقة بـ (شارع المادنتين) بسبب وجود جامع الأبرار بالقرب من جامع الحنابلة، ويطلق العامة على المحلة نفسها اسم : (تحت المادنتين) .

✳ الشارع الذي يبدأ من باب التركمان شمال غربي القلعة ويتجه نحو الشمال الشرقي حتى يصل الى جامع (علي الجاس) وهو جامع مصطفى الحسيني ثم يتجه نحو الشرق وبعد أن يقطع حوالي (مائة متر) يتلاقى مع الشارع الآتي من باب السباع والذاهب الى جامع أبي لبادة فحارة بني السباعي، ثم يتابع اتجاهه نحو الشرق ، وبعد انحناء خفيفة يستمر بالاتجاه شرقا فيمر بجامع (التركمان = جامع النخلة = الجامع العمري) وبعد أن يجتازه بخمسين مترا يذهب فرع منه نحو الشمال الشرقي حتى يصل الى رأس (المقيصة) ومنه الى جامع (ذي الكلاع) .

✳ أما الشارع الأصلي ، فيستمر بالاتجاه نحو الشرق ، وكان يطلق عليه في هذه المنطقة: زقاق (بني البغل) ، لأن بني البغل كان مركزهم هناك (١) وهو على صور المدينة الحديث تنتمه لشارع (الحسيني) وبعد مروره من صليبة الغفيلة، يتقاطع عند جامع الشيخ كامل مع الشارع الآتي من زاوية الشيخ سعد الدين ، الى محلة (تحت المادنتين) فباب الدريب، وبعد أن يجتاز هذا الشارع يستمر بالسير نحو الشرق حتى يصل الى صليبة العصياتي مارا بجامع (عمر المبلط) .

والى الشرق من جامع (أبي لبادة) يبدأ شارع الملك المنصور الذي يتجه نحو الشرق حتى يصل الى رأس (المقيصة) حيث يتفرع الى ثلاثين : الأولى نحو الجنوب الشرقي حتى يصل الى صليبة (الغفيلة) والثاني يستمر

(١) هكذا وردت تسميتهم في الوثائق العائدة للقرن التاسع عشر وهم بنو الحسيني

الحمصيون وليس لهم علاقة بأولاد مصطفى الحسيني التركماني .

الشرق حتى يمر بجامع (ذي الكلاع) ويجتاز شارع الكنيسة الكاثوليكية متفرعا الى فرعين بوساطة بناء الثانوية الغسانية الرسمية للبنات (١) .

الفرع الأول : يمر بين الثانوية الغسانية للذكور ، وبين جامع (جمال الدين) متجها نحو الشرق حتى يصل الى حمام المسدي ثم يتابع اتجاهه نحو الشرق حتى يتصلب مع شارع النابلسي حاليا ويدعى على مخطط المدينة الحديث (بشارع المازني) .

والفرع الثاني : يمر بالواجهة الأمامية للثانوية الغسانية الرسمية للبنات باتجاه شمال شرقي وعند منتصفه تقريبا يفصل عنه شارع فرعي يمر ب (كنيسة الأربعين شهيدا) للروم الأرثوذكس وينتهي عند رأس المسطح (٢) . أما الأصل فيتابع اتجاهه حتى يلاقي شارع الورشة الى الشرق من كنيسة (أم الزنار) للسريان الأرثوذكس، بعد أن يمر بجامع (أبي الفضائل) ثم محلة (قصر الشيخ) .

ولاشك أن أطول الشوارع التي كانت خارج السور هو شارع الحميدية الذي يصل ساحة باب السوق بباب تدمر وتنصب عليه الآن من الجنوب شوارع حي باب تدمر وحي الفاخورة وتنحدر منه نحو الشمال شوارع حي الحميدية التي تملأه بوادي السايح .

ومن الشوارع التي تربط غرب المدينة بوسطها (شارع باب هود) وكان يبدأ من باب هود ويتجه نحو الشرق حتى ينتهي بسوق النحاسين ويربطه بمنطقة جامع الأربعين الى الشمال منه زقاقان يقع الأول في بدايته قرب خان العشر والآخر في ثلثه الأخير .

ومن باب المسدود يبدأ طريق يتجه نحو الشرق ثم ينحني نحو

(١) كانت حتى أواخر الستينات من هذا القرن الثانوية الغسانية الخاصة للبنين .

(٢) دعي بذلك لأنهم كانوا يسطحون عليه العنب ليصبح زبيبا .

الشمال عند جامع (دحية الكلبي) أو (جامع التحيا) كما تلفظه العامة، ويستمر بالاتجاه نحو الشمال ماراً بمسجد (محمد البقاعي) وعند التقائه بشارع باب هود، يقوم جامع (التوبة) من الناحية الغربية للطريق، ويتفرع عنه، بعد جامع (دحية ب ١٥٠ م)، طريق يتجه نحو الشرق لمسافة بسيطة حيث كان يقوم (حمام الذهب)، ثم يتابع سيره حتى سهلة الزاوية حيث يوجد مسجد (الزاوية) ثم يتابع طريقه بانحناءات متعددة حتى سوق الحشيش. ويتفرع عن الشارع الأصلي بين جامع (دحية) وبين جامع (التوبة) أزقة ضيقة تتجه نحو الغرب وتصل إلى منطقة سور المدينة الغربي، ويوصل أحدهما إلى جامع عبدالله بن مسعود في باب هود.

٢ - الشوارع الممتدة من الجنوب إلى الشمال :

كانت قليلة، وأغلبها متداخل مع الشوارع الممتدة من الغرب إلى الشرق كما رأينا في الفقرة السابقة. وأهمها الشارع الذي كان يبدأ من باب السباع في السور الجنوبي للقلعة، متجهاً نحو الشمال حتى يتقاطع مع شارع (الحسيني) فيصبح اسمه (ابراهيم هنانو)، على صور المدينة الحديث، وبعد جامع أبي لبادة يصبح اسمه (شارع المنصور)، ويشكل الحد الفاصل بين حي بني السباعي وحي ظهر المغارة من الغرب ثم يمر بالحي المذكور حتى سوق الحشيش فشارع (الصاعقة) فالمنسوجات حتى يلاقي السوق المستوف عند الباب القبلي لجامع الكبير.

٣ - سباطاتها :

ومفردتها (سباط). وتذكرها معاجم اللغة باسم (ساباط) جمعها سوابيط وساباطات : سقيفة بين دارين تحتها طريق نافذ، ويرى الأسدي في موسوعته أنها مأخوذة عن الفارسية: (ساية) وتعني الظل والحماية، والملاذ، و (بوش) وتعني اللباس. يريدون الملجأ يقي الثياب من المطر.

والسيباط يقدم الخدمات التالية: يؤمن الظل لمن يستظلون به صيفا، والوقاية من المطر شتاء، والوصول الى الدار المجاورة دون المرور في الزقاق، اذا كانت الداران لمالك واحد، وغالبا ماتكون .

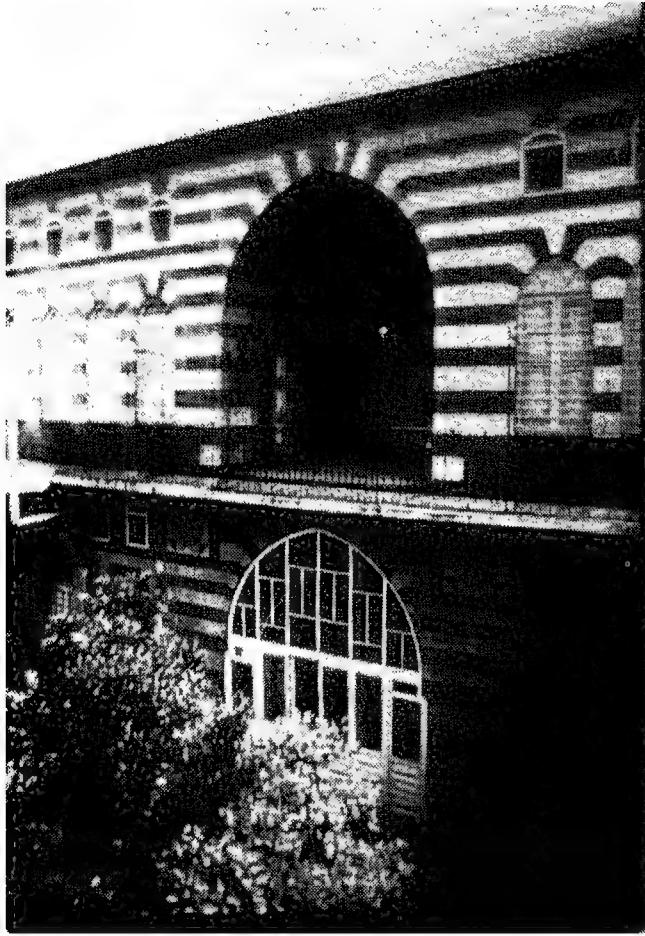
وفي حمى وجدت أغلب (السيباطات) بجانب دور العائلات الكبيرة، كسيباط بيت الجندلي الى الشرق من جامع الحنابلة في حي باب الدريب، وسيباط بيت القاضي، وهم فرع من الرفاعية، عند جامع وحشي وثوبان في باب الدريب وسيباط بيت الدروبي الى الشرق من جامع الشيخ كامل، وسيباط آل الدروبي أيضا في صليبة الغفيلة، وقد هُدم منذ بضع سنين لاقامة مدرسة في الدار المجاورة له الغرب، هي مدرسة (اشبيلية) الآن .

وسيباط (بيت الجندي) في حي الفاخورة قرب مقام (أبي الهول) وسيباط بيت الأديب في ظهر المغارة وسيباط بيت الصوفي، وسيباط الترجمان، وكان عند دار يحيى الترجمان في باب هود غربي قديم حمام الجديد . وسيباط بيت البواب عند دخلتهم جنوب جامع (أبي ذر الغفاري) في باب تدمر، وسيباط صغير ليس له اسم كان يؤدي من شارع بستان الديوان الى شارع (جمال الدين) قرب حمام المسدي، ويذكره سكان المحلة باسم (السيباط) فقط . وسيباط (الخمارة) أو شارع الأعشى أو زقاق بونسو، الذي كان يطل من الشمال على شارع القوتلي، وقد هدم السنة الماضية لتنفيذ خطط قلب حمى الحديثة / ١٩٩١ م .

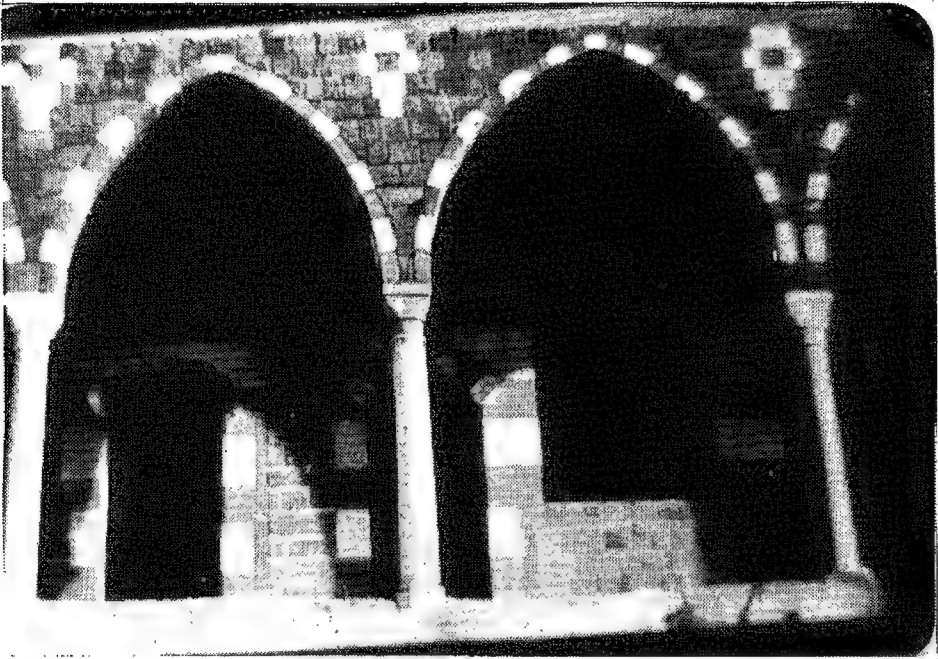
وهناك سيباطان لآل الأتاسي: الأول كان موجودا الى الجنوب من باب المسدود وعند دار المفتي، ويدهعنني سيباط المفتي، والآخر في حي الزاوية، يصل سهلها بسوق الحشيش الى الشمال من تلة الحجارة (١) وأغلب

(١) هدم السطح الشرقي لتلة الحجارة حتى حدود السيباط لاقامة ثانوية عليه السنة الماضية (١٩٩٠) م .

هذه السيّطات لا يزال قائما الا سيّباط المفتي الذي اكسحند وستر اسنر
موجة التحديث في البناء وكذلك سيّباط آل الترجمان •



بنار فيه الحجر البين والحجر الأسود ويعود للمقرن التاسع عشر



أقواس ترتكز على أعمدة رخامية تعود للقرن التاسع عشر

حصص - دراسة وتأليف
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

الفصل الثاني كيف كان نهر النيل في مصر

كان لدى سكان حمص مصدران أساسيان للمياه: المصدر الأول الآبار التي كانت تحفر داخل البيوت، والمصدر الثاني مياه نهر العاصي .
آ - الآبار :

تعتمد على المياه الجوفية، وتتوقف غزارتها على كمية الأمطار الهاطلة في الأشهر الباردة من السنة وهي تشرين الثاني وكانون الأول وكانون الثاني، اذ يساعد انخفاض درجات الحرارة وارتفاع كمية الأمطار على تغلغل المياه في الطبقات الجوفية وارتفاع منسوبها فوق الطبقة الكتيمة التي تستند عليها، ومستوى المياه الجوفية في حمص قريب من سطح الأرض وبخاصة في الناحية الغربية حيث يبلغ عمق البئر حوالي أربعة أمتار، أما في الحارات الشرقية: باب الدريب وباب تدمر التي كان السكان يطلقون عليها لفظ (مُشَرَّق) فأبَارها أعمق وأعز من آبار المدينة الأخرى ويبلغ عمق البئر فيها أكثر من ثمانية أمتار، مما لا يجعلها تجف في سنوات الجفاف نظرا لعمقها ولكن معظمها لاتصلح مياهه للشرب لارتفاع نسبة ملوحتها، وتجترمها لقربها من الجور التي تنتهي إليها مراحيز الدور، وقد يكون البئر مشتركا بين عقارين متجاورين، نتيجة لاقتسام الورثة أو بيع بعضه :
النصف أو الثلث أو الربع ^(١)، وفي هذه الحالة يكون البئر جزءا من (١) كما ورد في حجة شراء حسن الحايك وشريكه من يحيى بن علي السوادني : جميع حصة الدار المفروزة المعينة الكائنة باطن حمص المحروسة بمحلة باب السباع تحت القلعة، المشتملة على ٠٠٠ وعلى ثلاثة أرباع بير شراكة بنات البائع بالربع الرابع =

الجدار الفاصل بينهما ، وعلى الغالب يكون من الخشب ، ويعملو البئر قوس أو فتحة تؤدي الى كل من العقارين ، ويعلق بهذه الفتحة أو القوس جهاز النضج وهو على نوعين :

١ - جهاز البكرة والحبل ، والبكرة حلقة من الحديد مثقوبة الوسط يمر في هذا الثقب المحور المعدني الذي تدور حوله ، أمّا محيطها ففرضة لها حافتان يجري الحبل بينهما ويكون للحبل طرفان الأول يربط به الدلو والثاني سائب يشد به الدلو لرفعه من قاع البئر بعد أن يمتلئ ماء .

٢ - جهاز السريس : وهو اسطوانة أو متوازي المستطيلات من الخشب له محور يخترقه من نهايته ليستند على دعامين وتنتهي كل من نهايته بأربعة أذرع من الخشب صغيرة تدعى كل منها قبضة ويربط بهذه الأذرع عوارض خشبية موازية لمحور السريس وفي احداها يربط الطرف السائب للحبل وفي الطرف الآخر للحبل يربط الدلو ، يشد الانسان بيده اليمنى القبضة المقابل لها وعندما تصبح يده اليمنى في مستوى خصوه تكون القبضة المقابلة ليده اليسرى أصبحت في متناولها ، فيشدها وهكذا تتعاون اليدين على ادارة السريس وفي خلال ذلك يلتف الحبل على محيط السريس ، فيرتفع الدلو وعندما يصبح في مستوى اليد يتناوله

= (١) تمام البير والوثيقة مؤرخة في ١٤ شوال ١٢٧٩ هـ = ٥ نيسان ١٨٦٣ م . وكما ورد في وثيقة شراء الحرمة مريم بنت حنّا بن بولس الصبّاغ "جميع الدار الكائنة باطن حمى بمحلة باب الدريب المشتمة على" . . . وعلى نصف بئر ماء معين وساحة سماوية "تاريخ ٢٣ ذي الحجة / ١٤٠١ هـ = ٢٥ ت / ١ / ١٨٨٤ م ، كذلك اقتسم جرجس بن ابراهيم العبد المولى مع أخيه ندور الدار المشتركة بينهما . ثلاثة أرباعها لجرجس والربع لندور" . . . وقسم البئر بينهما أيضا على النسبة نفسها " / ٢٠ محرم ١٣٠٦ هـ = ٢٧ أيلول ١٨٨٨ م .

باحدى يديه ويفرغه في الوعاء المعد للملا؛ جزءة كان أو تنكة أو طنجرة
أو أي شيء آخر .

وكان للبئر استعمال آخر غير نضح الماء، فالبعض كان يضع الطبخ
الزائد عن وجبة العشاء في الدلو وهو فارغ ثم يدلى مقدار قامة الرجل
ويثبت فيحفظ من الحشرات والذر والصرابير والفيضان طوال الليل . وكان له
أيضا مشاكله وأهمها أن يسقط الدلو في البئر، نتيجة لانقطاع الحبل ،
وعندئذ لابد من التفتيش عن رجل يمتن هذه الحرفة ويعرف بـ (أبو
الكلايب) لأن الجهاز الذي كان يستعمله دائرة كاملة من الحديد علقت
على محيطها عدة خطاطيف معدنية متدلية والدائرة حلقة في وسطها يربط
بها حبل ، فيدلي أبو الكلايب جهازه المربوط بالحبل حتى يغطس في
ماء البئر ثم يبدأ بتحريكه يمنة ويسرة أو بشكل دائري حتى تعلق
الكلايب بالدلو فينتشله .

أمّا اذا كان الغريق جربوعا أو قطعة فلا يكتفى بسخبه من البئر بل
لابد من نضح كمية من المياه يحددها الشيخ وقد تمل الأربعين دلو
أو أكثر، حتى يطهر البئر ويصبح صالحا للاستعمال وكانت مهمة النضح تقوم
بها النساء .

ب - مياه العاصي :

وتقسم الى قسمين :

- ١ - مياه مجرى النهر وسنتعرض لها في سياق الحديث .
 - ٢ - مياه الساقية: ونقصد بها مجرى الماء الذي كان يخرج من جنوب سد
البحرة القديم، ويسير متعرجا حتى حمى فيسقي البساتين الواقعة على
الضفة اليمنى للنهر بين البحرة وبين حمى .
- ليس لدينا أي وثيقة، قبل النصف الأول من القرن السادس الهجري ، النصف

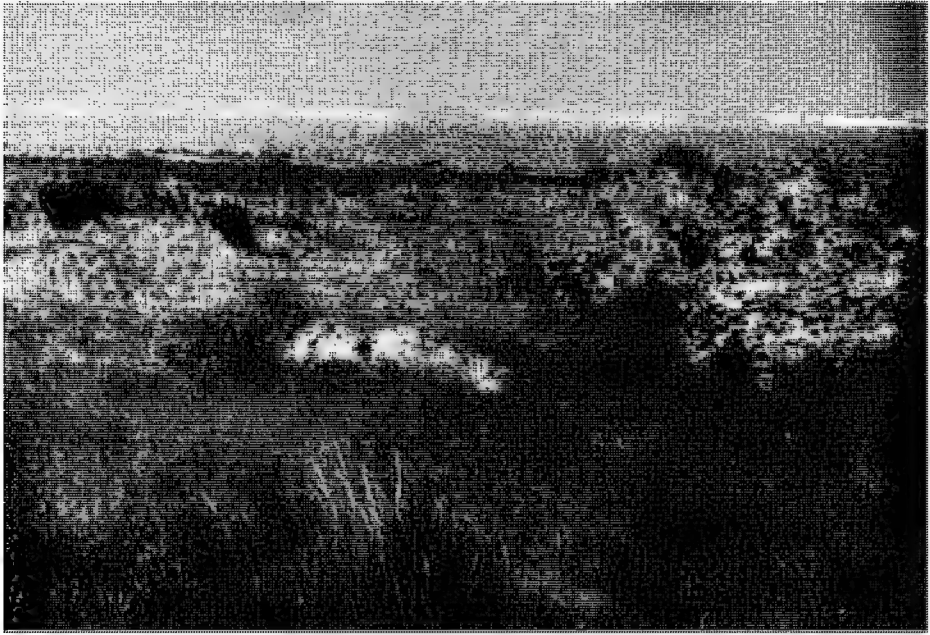
الأول من القرن الثاني عشر الميلادي ، تذكر كيفية شرب أهل حمى ومصدر مائهم ، أمّا في النصف الثاني منه فهناك وثيقة هي النسخ الذي ذكره الادريسي (١) في كتابه (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) ، وكان زار حمى قبل أن تصاب بزلزال (٥٥٢هـ = ١١٥٧م) ، ولم نعثر على نسخة من كتاب الادريسي في حمى فاكثفينا بما نقله (أحمد وصفي زكريا) عنه ، في كتابه (جولة أثرية) .

"أمّا أرض حمى فان مدينتها حمى، وهي حسنة، في مستو من الأرض، وهي عامرة بالناس والمسافرون يقصدونها بالأمّتع والبضائع في كل سنة، وأسواقها قائمة، ومسرات أهلها دائمة وخصبهم رغد، ومعاشهم رخيصة، ونسائها جمال وحسن بشرة، وشرب أهلها من ماء يأتيهم من قناة قرب قرية (جوسيه) ، والمدينة منها على مرحلة مما يلي دمشق (٢) . ويعلق أحمد وصفي على ذلك "كانت تأتي قناة جوسيه وتصب في خزان يقع في شرق المدرسة الانكليزية، أي الانجيلية الآن في باب السباع ومنه كانت تتوزع الى جميع أحياء البلدة، ولاتزال القساطل الفخارية الحمراء ظاهرة في أماكن عديدة في أكثر أنحاء حمى وقد حاول الحمصيون سنة ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م جر ماء هذه القناة، كما كانت في الماضي وجمعوا له، المبالغ ، لكنهم أحجموا لما رأوا عظم المشروع وعجزهم عنه" وكانت زيارة أحمد وصفي لحمى أوائل الثلاثينات من هذا القرن (٣) .

-
- (١) أبو عبدالله المعروف بالشريف الادريسي (١١٠٠-١١٦٥م) صنع نموذجاً من الفضة للكرة الأرضية وقدمه لروجر الثاني ملك النورمانيين في صقلية .
- (٢) احمد وصفي زكريا : (جولة أثرية) ص (٣٣٠) وحاشيتها .
- (٣) ولاشك أن القسم الأعظم من هذه القناة قد خرب بالزلازل الهائلة التي حدثت (٥٥٢هـ) ولاتزال آثار أقنييتها الفخارية ماثلة شرق قرية الضبعة .



ساقية شارع الغوطة التي حملت محل إساقية المجاهدية



سد البحيرة القديمة والجديد

ووردت بعد ذلك اشارة في كتاب (صبح الأعشى للقلقشندي) (١) ، ولم يزل لملكها في الدولة الأيوبية سطوة تخاف ، وبأس يخشى ، وهي في وطأة من الأرض ممتدة على القرب من نهر العاصي ، ومنه شرب أهلها ولها منه ماء مرفوع ، ويجري الى دار النيابة بها ، وبعض مواضع بها " ولم يذكر مكان مأخذ الماء من العاصي ولا الوسيلة التي رفعت بها المياه الى حمص كما لا يعرف حتى الآن موقع دار النيابة فيها •

٢ - الساقية :

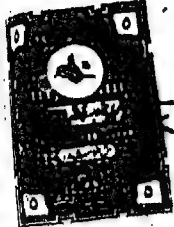
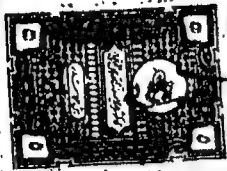
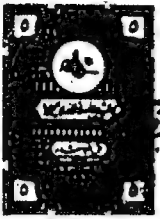
وهي تخرج من بحيرة قطينة وتحيط من الشرق بالبساتين الواقعة على الضفة اليمنى لنهر العاصي بين السد وبين حمص مارة بقرى : (تل الشور) و(جوبر) و(بابا عمرو) فحمص . وهي جزء متفرع من مشروع السد القديم وليست مشروعاً مستقلاً عنه •

ان الذين بنوا السد القديم أدخلوا في حسابهم سقاية البساتين الواقعة على الضفة اليمنى للنهر بين السد وبين حمص ، يدل على ذلك دراسة متأنية لمخطط السد القديم والأراضي المحيطة به الصادر عن مصلحة المساحة في قضاء حمص (١٩٣٣) أثناء الانتداب الفرنسي على سورية ، ومقياسه (١) وهذا يعني أن كل ميلتر واحد على المصور يساوي (٢) م على الأرض •

كان مأخذ الساقية القديمة من البحرة لا يتجاوز عرضه المترين ولم يكن عموديا على جسم السد القديم بل يميل عليه بزاوية (٣٥)° ومنذ أن تجتاز المياه المأخذ يصبح مجراها موازيا لجسم السد القديم الذي يحميها من أمواج البحرة وتسير باتجاهه من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي

(١) احمد بن علي (١٣٥٥ - ١٤١٨) م ، نسبة الى (قلقشندي) في القليوبية في مصر (فقيه وأديب) •

المساقية القديمة في تلك المنطقة يبلغ (٩) م، وبعيد تل الشور يصبح المجرى
 المجرى القديم بهضعة أمتار، ولا تزال بعض آثار المجرى القديم
 في بعض الشيء في المكان الذي كان يدعوه أهل (تل الشور) ب:
 الطبينة : أي المكان الذي يضيق فيه مجرى المساقية ويستطيع فيه السكان
 أن يحجزوا الماء وراء عوارض خشبية ليرفعوا مستواه في تلك المنطقة حتى
 تصل المياه الى حلقوم التوزيع. والواقع أن القسم الأعظم من مجرى
 المساقية الحديثة ينطبق على مجراها القديم الا في بعض المواضع التي
 اختصرت فيها المسافات كما هو الأمر في (تل الشور وعبد بابا عمرو) ،
 وبعدها كانت المساقية القديمة تتجه نحو الشمال حتى تصل الى طريق
 طرابلس القديم، عند كازية بيت دراق حالياً، مجتازة الطريق من تحت
 الجسر الثالث، ثم تتجه نحو الشرق مصابة لزور المفتي من الجنوب ثم
 تتجه نحو الجنوب الشرقي مجتازة طريق طرابلس القديم مرة أخرى ، تحت
 الجسر الثاني وبعده ذلك تسير نحو الشرق حوالي (٢٠٠) م ثم تتجه
 نحو الشمال مجتازة طريق طرابلس مرة ثالثة عند الجسر الأول (انظر
 المصور) ، ثم تنابع المساقية سيرها نحو الشمال مارة بالجسور التالية: جسر
 (النجدي) وتدعى البساتين الواقعة غرب هذا القسم بين الجسر الأول وجسر
 (النجدي) ب(زور النجدي) (١) ثم جسر (الخراب) المفضي الى طاحونة الخراب
 على العاصي، ثم جسر (الحمرا) وبعده جسر الجديدة وبعدها تدخل في
 بيت (رزق سلوم) = (الكادرينا) حالياً. ثم تنتزع مياهها الى
 (١) وردت التسمية على مصورات المساحة باسم (زور النجدة) وهذا خطأ لأن الزور ينسب
 الى (فارس بك النجدي) كما تذكره الوثيقة المؤرخة في ذي القعدة (١٢٧٧ هـ =
 ١٨٦٠ م) .

[illegible][illegible]

١- أنشئت البحيرة وسجلتها في عام ١٩٤٦ لتأخذ مياهها.
٢- المجهز إداري البلدي ومدى عمره ١٥ عاماً.

زور العتيق والبساتين الواقعة تحتها حتى العاصي شمالاً . (منطقة العبّار) .

في أحداث ٦٢٤هـ = ٢٧/١٢٢٦م يذكر أبو الفضائل محمد بن علي ابن نظيف الحموي^(١) (أن الملك المجاهد ساق الى حمص المياه وأطاعه في ذلك العاصي الذي لم يقطع قبله لغيره من الملوك) .

وفي وقفية حسين جلبلي المؤرخة: (٩٧٦) هـ = ٦٩/١٥٦٨م تذكر الساقية المجاهدية (٠٠٠) وجميع البستان الكاين ظاهر حمص المحروسة بالقرب من طاحونة السبعة، أرضاوغراسا المعروف بزور الصارم بما لذلك من الحقوق وبحق شربه من الماء الذي تنتزعه الناعورة المعدة لسقيه المعروفة بإنشاء الواقف وبحق شربه أيضا من ماء الساقية المجاهدية) .

وفي وقفية آل الزهراوي المؤرخة (في افتتاح شهر المحرم الحرام من شهور السنة ألف وأربع وعشرين من الهجرة النبوية = (٣١ كانون الثاني ١٦١٥م) (وبحق شربه من الساقية المجاهدية وتكرر فيها العبارة عدة مرّات أثناء تعداد الحمص الموقوفة من البساتين المذكورة في الوقفية) .

ومن دراسة مواقع البساتين المستفيدة انتهينا الى أن الساقية المجاهدية التي حفرها وساقها الى حمص الملك المجاهد (أسد الدين شيركوه الثاني)، هي الواقعة بين بستان بيت رزق سلّوم موقع (الكاردينيا) حاليا وبين مدينة حمص وتفرعاتها ويمكن أن نصف مسارها الرئيسي على النحو التالي :

تتفرع من الساقية الأصلية عند نهاية بستان آل رزق سلّوم من ناحية الشرق وتمر تحت جسر حجري كان يعرف حتى الستينات من هذا القرن ب(جسر البياضة) متجهة نحو الجنوب، وبعد أن تسير حوالي مائة متر تنحرف نحو الجنوب الشرقي وتبقى على هذا الاتجاه مارة من وسط شارع

(١) التاريخ المنصوري : تحقيق الدكتور (أبو العبد دودو / ص ١٣٧) .

الغوطة تماما ، مكان الرصيف النضفي في الشارع ، ثم تجد تارة مارة مسن شمال (ثانوية عمر بن الخطاب) حاليا وعندما تنتهي من هذا الشارع تنجّه نحو الجنوب مارة بشارع (ابن الرومي) حاليا وقاطعة شوارع الديلان أو المثبّي حاليا ومارة غرب كرم وبستان (التكاي) (انظر المصور) حتى تصبح على مقربة من طريق طرابلس فتتحرف نحو الشرق، وبعد أن تجتاز مائة من تنحرف نحو الشمال الشرقي مارة من شارع محمد أحمد الدويبي حاليا وقبل أن تنهي تنحرف نحو الشرق مشكّلة قوسا صغيرة ثم تجتاز شارع (هاشم الأتاسي) تحت جسر مارة بشمال (الدويبي) ، دار الحكومة حاليا قرب جدار حديقته الشالبيّة ثم تتابع مسيرها مخاضة حديقة مجول وقصره ثم تنجّه نحو الجنوب مارة أربعين مارة فتتحرف نحو الشرق حتى تصل الباعورة شمال (الثقيبة المبلوبة) ومن هناك تتابع مارة شمالا مارة بحت شارع (التوتلي) حاليا ونسعى بمسيرها شمالا مارة بحت شارع الأعشى الذي كان يعرف قديما بأحد الملاحين (شارع بوبسوم) أو شارع الحمارة لوجود عدد من حوانيت بيع المرق والمشرابات الروحية الأخرى فيه وبعد ذلك تتفرع لتسقي بستان الخيت مارة بالحمارة الشمال العربي حتى تصل إلى البساتين الواقعة شمال السطح القديم (مدينة الملاهي حاليا) ومن هناك تسير الحواف الشرقية للبساتين مع نرجاتها وتسير بينها وبين هضبة (القرايبي) في شرقها. باتجاه الشمال حتى تصل إلى موقع طاحونة (الأسعدية) التي لا تزال أنقاضها ماثلة حتى تاريخه والتي بناها أسعد باشا العظم مسفيدا من فرق الارتفاع بين مجرى الساقية وأرض البساتين في غربها وكان بناؤها عام ١١٥٨ هـ .

١٧٤٥ م • وبعد أن تحنر الساقية شلالا صغيرا تتابع سيرها مضائبة للبساتين من ناحية الشرق حتى يصل إلى (زور الزم) فطريق انميس القدم

حيث تجتازه تحت جسر كان باقيا حتى الستينات من هذا القرن قرب شركة (المصابغ) الحالية فتكمل سيرها نحو الشمال وعند وصولها الى أراضي (زور الصارم) ، وهي الأراضي الواقعة بين الميماس غربا وبين مجرى الساقية شرقا أو بين العاصي وبناء شركة المصابغ، تتجه نحو الغرب حتى تصب في العاصي قرب الطاحونة (الدُّك) الى الشرق من طاحونة (المبيعة) ساقية الأراضي على طرفيها .

الساقية منشأة اجتماعية - اقتصادية، يكثر عطاؤها كلما كثرت المزارع بها ولدينا مصدران يشيران الى العناية بها : الأول تاريخ حمى لمؤلفه محمد بن المكي بن الخانقاه وقد حققه السيد (عمر نجيب العمر) من حماه، والثاني الوثائق المتوافرة لدينا عن حقبة دراستنا .

يذكر (محمد المكي) في يومياته في احداث سنة ١١٠١ هـ: الورقة (٢٦) (وجاء خبر مصطفى باشا بتاع الساقية ، ساقية حمى بأنه توفي في (اسلام بول) رحمه رحمة واسعة)دون أن يشير الى سبب سفره اليها، ولكن يمكن الاستنتاج بأن سفره من أجل الساقية ولم يذكر (محمد المكي) شيئا عن شخصية مصطفى باشا هذا وعن سبب سفره، وحينئذ الخُصْرة سنة التالية لا يورد لها ذكرا حتى نهاية (١١١٦) هـ. وفي أخبار ذي القعدة من السنة نفسها يذكر (مجيء الساقية المجاهدية من قبل الله سبحانه وتعالى بمنّه وكرمه قبل المذكور أعلاه بيومين أو ثلاثة وهو يوم الجمعة^(١) الموافق لشباط ١٢٠٤م ثم يذكر مجيئها في العام (١١١٧) هـ، (وكان قد خلا من شهر آذار ثلاثة عشر يوما، وفي ذلك اليوم جاء الساقية المجاهدية بأذن الله سبحانه وتعالى وكرمه وفضله^(٢)) أي

(١) تاريخ حمى لمحمد المكي: ص ١٠٦ .

(٢) ص ١٤٤ .

في آذار من العام (١٧٠٥) م ثمّ يصمت عنها فلا يأتي لها بخبر حتى كانون الأول من العام (١٧٠٩) م اذ يورد في أخبار (١١٢١) هـ (ومجىء الاتّفا من عند وزير السلطان (أحمد) حفظه الملك المجدد، الفرد الصمد، بحرمة قل هو الله أحد، ونزوله في أوضة بيت نجم الدين ٠٠٠٠ وذلك بسبب مجيب الماء من العاصي على نواخير اكراما الى أهل البلد وأبناء السبيل، وذلك من قبل الوزير المعظم وذلك في شهر ذي القعدة الحرام = شباط (١٧٠٩) م (١) .

ثم تنقطع أخبار الساقية المجاهدية ثلاث سنوات متتاليات. ويبدو أنها كانت بحاجة الى كرى وتعزيل ونفقات يعجز عنها الأهلون، فكانوا يرسلون الرسل الى (استنبول) فلا يحصلون الا على الوعود. ولذلك قرر الأهلون مع المسؤولين في حمص اصلاح الساقية بإمكانياتهم : (فكان أول خروج المعلمين والفعالة الى عمل الساقية المجاهدية نهار الاثنين في أربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثاني (٢) رواج ملا عمر التركمانى الى (استنبول) مع السلامة من قبل باشة (طرابلس الشام) من أجل للساقية المجاهدية (٣) .

ويبدو أن العمل استغرق طوال أشهر الصيف، فقد أتت الساقية المجاهدية في أواسط أيلول ١٧١٢ م ولكن الفرحة بمجيئها كانت قصيرة (١) مس ٠ ص (١٤٧) وهذا النمى فهمه فهما خاطئاً السيد منير الخوري في كتابه (تاريخ حمص) ج ٢ ص (٣٣٦) فذكر في (٩) شوال من هذا العام (١١٢١) هـ = ١٧٠٩ م (كان مجيى السلطان احمد الى حمص ونزل في بيت نجم الدين، وبسبب قدومسه الميمون فقد جلب الماء من نهر العاصي على نواخير بسعي مع الوزير المعظم المرافق للسلطان. والواقع أن السلطان أحمد وهو احمد الثالث (١٧٠٣-١٧٣٠) م لم يأت الى حمص اطلاقاً ولم ينزل في بيت نجم الدين، انما الذي أتى هو الاتّفا من عند وزير السلطان كما هو واضح من النص ولاندرى كيف وقع السيد منير في هذا الغلط. (٢) ويوافق هذا (٢١) حزيران (١٧١٢) م. ٠، ٣ (المكي المصدر نفسه ص (١٧٤) .

اذ لم تلبث أن قطعنت، وعبر عن ذلك صاحب اليوميات بقوله: (وفيه جاءت المجاهديّة، نسل من الله دوامها بجاه محمد وآله . ثم انقطعت والأمر كله لله) (١).

وقد جاءت المجاهديّة، فيما بعد في أواخر كانون الأوّل (١٧١٢) م فكرر دعاءه نسل من الله دوامها . وأثمرت الجهود بعد ذلك في نيسان (١٧١٣) م ففي السابع عشر منه (عملت الناعورة في التكيّة) الى أجل دخول الماء الى جامع الكبير النوري) (٢) على الرغم من أن شهر نيسان مضى ولم يأت فيه قطرة ماء ، وفي أول جمادى الأولى من العام (١١٢٩) هـ (صار لمّ الدراهم من الناس من أجل عمل الساقية المجاهديّة = النصف الأوّل من نيسان (١٧١٢) م. وبعد شهر جاءت الساقية المجاهديّة وهذه آخر اشارة الى الساقية في يوميّات (محمد المكي) وستمّر خمس سنوات حتى نهاية المخطوط دون ذكرها .

من ذلك كله نرى أن العناية بالساقية المجاهديّة كانت مقتصرة على الأهلين ، واقتصر دور الحكام على الاتصال بأولي الأمر في استنبول لمّد يد المساعدة دون جدوى .

٢ - الوثائق :

في الحقبة التي نتكلم عليها ، وهي موضوع كتابنا ، كانت أمور الساقية قد استقرت وكذلك حقوق المستفيدين منها ، فكثّلوا أنفسهم ووقفوا يدافعون عن حقوقهم في مياه الساقية وراء شيخ طائفة البساتنة ضد الذين يحاولون نصب بساتين جديدة والاستفادة من مياه الساقية لري تلك البساتين .

ففي الدعوى التي أقامها (السيد عبدالله بن السيّد أحمد السيّد

(١) مس ص (١٢٧) .

(٢) مس (١٨٣) .

المتولي الشرعي على أوقف جده الأعلى السيد عمر جليبي السيد والتي ادعى فيها على الشيخ احمد بن أحمد النعسان ، شيخ طائفة البساتنة بحمي وعسلى أصحاب البساتين الواقعة ضمن الأزوار الستة الراكبة على ساقية المـاء المعروفة بساقية المسموميّة (١) بحق ومجرى قديم شرعي، ويعرف الأول منها بـ (زور خالد بن الوليد) والثاني بـ (زور مصطفى باشا اليلغلي) والثالث بـ : (زور أسعد باشا عظمي زاده) والرابع بـ (زور بازباشي) والخامس بـ (زور فارس بك النجدي) والسادس بـ (زور الجديدة) . خلاصة دعواه : (أنّه من الجاري في وقف جده جميع قطعة الأرض الواقعة خارج مدينة حمى على طريق الميماس المحدودة قبله بستان (الورام) وشرقاً طريق سالك (٢) آخذ الى الميماس، وشمالاً طريق سالك أيضاً (وهو الطريق الى الميماس نحو الغرب) وتمامه بستان بني زعرور، وغرباً بستان (سعيد أفندي الاتّاسي) يفصل بينهما طريق (٣) . وذكر في دعواه أن الأرض التي حددها كانت فيما مضى بستاناً وانسدرس وانقطع شجرها ولها حق الشرب من ماء الساقية المذكورة قديماً ، ومراد المدعي تجديد الأشجار والاستفادة من ماء الساقية كما كان الأمر في السابق والمدعى عليهم الأملاء والموكلون بمنعونه من جر الماء المذكور بدون وجه شرعي، ولما سئل المدعى عليهم عن حقيقة هذه الدعوى أجابوا أن الأرض المذكورة من مدة تزيد عن ستين سنة هي أرض سليخسة معطلة يزرعونها حنطة وشعير وليس لها شرب ولا حق ولا استحقاق ممن الساقية المذكورة واستشهدوا على ذلك: أنّه بتاريخ خمسة عشر شوال سنة ١٢٨٠ (١) لعل الناسخ أخطأ في الكتابة وهو يريد العمومية .

(٢) ومكانه الآن شارع (عثمان بن عفان) الممتد بعد نهاية شارع عمر بن الخطاب بتلاقيه (الاورتوسترال) حتى طريق الميماس وهو يقسم حي القرايبي الى قسمين : شرقي وغربي .

(٣) هو الآن شارع النهضة الممتد من مدينة الملاهي، أو المسلخ القديم حتى طريق الميماس جنوب مقصف ديك الجن .

(١٢٧١) (١) هـ كان ادعى عليهم وعلى الموكلين جماعة لدى الحاكم الشرعي السابق بحمى (قاضي زاده السيد محمد سعيد) أفندي منهم ملتزم مزرعة قرية (جوير) وقرية (حديدة) وبعض أهالي قرية (بابا عمرو) وبعض أهالي مدينة حمى، فالملتزم المذكور وأهالي القرى المذكورة كانوا يريدون ماء الساقية لسقاية مزروعاتهم وأراضيهم الميرسة، وأبناء البلد كانوا يريدون الماء إلى أراضيهم التي يريدون نصبها بساتين وأشجارا مثمرة، فلم يتمكنوا من ذلك لأن المدعى عليهم أبرزوا ما يؤيد حقهم المكتسب بماء الساقية، ولذلك وافقهم القاضي الشرعي وكتب لهم حجة شرعية بذلك ثبت أحقيتهم في ماء الساقية، وذكروا بأن آباءهم وأجدادهم صرفوا من مالهم على ماء الساقية المذكورة: على تعزيلها وكرها وإيصالها إلى بساتين أزوارهم ما يقارب المائة ألف قرش بالإضافة إلى تعيهم وترتب عليهم أموال أميرية. وكل سنة يصرفون على عملية تعزيل الساقية مبلغا يزيد على عشرين ألف قرش من خاير مالهم عدا تغب أنفسهم. وأنهم واضعون أيديهم والموكلون على ذلك من عهد آبائهم وأجدادهم قديما ومتصرفون بذلك بدون معارض ولا منازع شرعي وأنكروا دعوى المدعى المذكور وطلبوا منعه ومنع كل من أراد أخذ شيء من ماء الساقية المذكورة أو تعرض لها بوجه من الوجوه بدون أذنهم ولا رضائهم وأبرزوا بمن يدهم الحجة المذكورة. أنفا فقرئت بالمجلس بمسمع من المدعى المذكور، فأبكر مضمونها ودعواهم المذكورة وكلفهم باثبات ذلك بوجهه، فاستشهدوا بشهود عدول أيدوا حقهم القديم منذ ستين سنة بماء الساقية ووضعهم أيديهم عليه لسقاية أزوار بساتينهم ثم عرضت الدعوى على مفتي حمى الاتاسبي زاده السيد محمد الذي كان

حاضرا فصدر الجواب بقلمه المعتاد : (الحمد لله تعالى حيث أثبت مضمون حجتهم وتصرفهم القديم بالبينة الشرعية فيجب العمل بمضمون تلك الحجة ، ولايسوغ لأحد نقى حكم الحاكم الشرعي ، بلا وجه شرعي ، وحينئذ يمنع المدعي من دعواه المذكورة ، وحيث كان الماء مشتركا بين أرباب الأيادي على الماء ، وليس لأحد أن يسقي منه أرضا ونحوها الا بأذنهم جميعا . والله سبحانه الهادي وعليه اعتماد) . وعندئذ أثبت الحاكم الشرعي الحجة الشرعية الصادرة عن الحاكم السابق ، وأفهم المدعي بأن لاحق له ولا لغيره في ماء الساقية ومنعه من التعرض اليهم بأي شكل بعد أن صدرت الفتوى بتأييد حقهم القديم والمكتسب بماء الساقية .

والجلسة عقدت في أواخر سنة (١٢٧٧ هـ = ١٨٦١ م) .

كانت الساقية تقدم لأهالي حمص خدمات جلّى كتقديم مياه الشرب العذبة ومد الجامع النوري الكبير بحاجته من الماء وكذلك جامع الدالاتي بعد بنائه الحديث ، مطلع القرن العشرين (١٩٠٥ م) ، ولما كانت مياه الساقية لاتصل الى البيوت ، لذلك كان اعتماد الناس على السقائين في الحصول على المياه العذبة . كان السقاء يتخذ بغلا أو كديشا يضع عليه راويته وهي وعاء من جلد له فردتان تتصلان من الأعلى بفتحة مشتركة تستريح على ظهر الدابة ، وتتدلى كل فردة على جنب من جانبي الدابة . وتنتهي كل فردة بفتحتين تشدان بمرس رفيع ، فاذا أراد السقاء أن يملأ لأحد وعاءه وضع الوعاء تحت إحدى الفتحات السفلية وفك رباطها عنها فيتدفق الماء منها الى الاناء وعند ملء الراوية يسكب الماء فيها من الفتحة العلوية المشتركة فتمتلئ الفردتان معا .

كان مقهى السقائين لايزال موجودا حتى السبعينات من هذا القرن في

الجهة المقابلة لفندق رغدان من الشمال أي على منصبي^(١) الشارعين ، شارع عمر بن الخطّاب الذاهب الى جورة الشّياح وشارع القوتلي . وبعد الغائه ، قسّم الى عدد من الدكاكين لبيع الفلافل ومخزن لبيع الأنوات الكهربائية ثمّ هدّ مع غيره في الكتلة المعمارية حتى مبنى مديرية الآثار الحالي في أواخر تموز من العام الحالي ١٩٩١ وذلك لتنظيم قلب مدينة حمص .

كان السقّاؤون يجتمعون في ذلك المقهى ، وفيه من يصلح لهم عدّتهم والأصل أن يملأوا رواياهم من العاصي ، ويبعد عن المدينة نحو ثلاث كيلومترات ، الا أن أكثرهم كان يستقل الذهاب الى العاصي ويكتفي بأخذ الماء العذب من مأخذين على ساقية المدينة التي جرّها الملك المجاهد اليها : الأوّل (ملف الحطب) ويقع عند التقاء شارع ابن الرومي بشارع الدبلان أو المتنبّي . وقد غيّر اتجاه الساقية وحذف الملف المرحوم (محمد ابراهيم الاتّاسي) فجعل الساقية تمر من شرق حديقة الدبلان وتسير باستقامة واحدة باتجاه جنوب شرقي حتى نهاية شارع (حافظ ابراهيم) حيث تلتقي مجراها القديم في ناصية الشارع المذكور . وتمّ ذلك في العشرينات من هذا القرن أثناء تولّيه رئاسة البلدية .

والمأخذ الثاني كان عند (زقاق الخُمارة) الذي كانت تمر تحته الساقية بعد أن تجتاز شارع القوتلي نحو الشمال وذلك قبل هدّه لبناء قلب المدينة الحديثة .

لم تكن مياه الساقية نظيفة فكثيرا ماتختلط مياه المأخذ ببول دواب السقّائين ، ولذلك كان الناس يفضلون مياه العاصي ، وكان السقّاؤون الذي ملأ

(١) أي مكان تلاقيهما .

راويته من العاصي يضع علامة على ذلك، جرزة من نبات الحلفاء على
الفوهة العليا للراوية ويطلب سعرا لمائه أغلى من ماء الساقية بمقدار
(جركين) (١) . وكثيرا ما كانت توضع هذه الجرزة من الحلفاء للغش .

وكان السقاؤون ، في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين يدورون
في الحارات منادين : أيُّو وقد فسرها أحدهم بأن الكلمة مأخوذة من
الفرنسية وأصلها (yeau) أي يوجد ماء ، كان الأهليون يضعون المباء
العذب في (الخابية) أو (الجرّة) وإذا كانت الكمية قليلة وضعت في
(الشربة) وكلها من الفخار، أمّا الأغنياء فكانوا يتخذون (كرازا) ، وهو
ابريق (٢) فخار أبيض غير ناصع كان يؤتى به من لبنان .

وبعض النسوة كنّ يتخذن من موقع الساقية قرب التكية مكانا يغسلن
فيه الثياب ، وكان البدو اذا هاجموا المدينة سطوا على النساء وانتزعوا
منهن كل ما جلبنه للغسيل وما يحملن من حلي ذهبية أو فضية كالخواتم
والأساور والحلق .

اشتق من العاصي ثلاث سواق على ضفته اليسرى ، غير ساقية
الضفة اليمنى التي درسناها آنفا ولا تزال تلك السواقي تعمل حتى الآن .

١ - ساقية (البك) :

ولانعلم اسم (البك) الذي أنشأها ولكنّه من بكوات (الربيعه) التركمان
قطعا . تؤخذ من شمال السد القديم وشمال بيت الحرس القائم عليه ، ويدعوه
العامّة (قصر بلقيس) وتسير موازية للعاصي على ضفته اليسرى حتى تنتهي
(١) الجُرْكَ: كلمة تركية تعني من القروش باليس بصاغ ، وكان يساوي ١٠ / ١ من القرش
الصاغ أي (٤) بارات .

(٢) من الفارسية: آب = الماء و (ريز) تعني الصب أو السكب وهو وعاء ذو بلبلة أي زلومنة
ينحدر منها الماء وذو اذن يمسك بها والشربة ليس لها بلبل . وتخلّى الفرس عن لفظه
الفارسي (ابريز) واستعملوا لفظه العربي الوارد في القرآن ، وقبله في العهد الجاهلي .

فقد جمعت بطون من بني عثمان اقباني من سكان محلة انفا فخره من المدينة محض واق
واعترفوا بعين فيه صفة افاده واعترافه المعلوم بمقتضاها شيئا انه قد باع عقد صميم
شري ونفلا صريح من ماله وملكه وتحت موزة تصرفه ومنقلا اليه بالشراء الشري من السيد
الشيخ محمد سليم اندي الرقيب حافظ هذا الكتاب المستطاب السيد محمد علي بلي من المعروف ان
السيد محمد رسول الله وهو اشترى منه بماله نفسه دون ماله غيره وذلك في جميع البستان
ارض او غراسا الكاشن ظاهر من مدينة محلى المردم بدور الحيرة ويعرف بستان بسبت
بيسوا المشتغل كل من لزم على اشترائه من خواتم منوعه وقبورها وشرب الماء من سابقه النما
المستخدمة من ماء نهر النامي على نون اهله المتعارفين بينهم بحق معلوم شرعي والمردم في قبلة
قمة بيد بني سيد وفيه الباب وشرفا بستان وقوف سبل الرضوان وكما لاساقية النما
المردم وخرابستان بني السيد سليمان بحق ذلك كله المعلوم ذلك عندهم علمانا
شرعيا اشترى اوجبا شرعيا بائنين صميمين لارنين مريضين مسلمين على
الديما في والقبول من الطرفين والسلم والتسليم في الجانبيين لذلك بالاطراف النضر
بعد سبق الرقود المعانيه والنجرة والمعاقبة الشرعية على ذلك من غير من صدر في ذلك
ولامني ولا فاد كحلة المرد وطاقه المحقق والرسوم بين من الكاهن قد مر وبيان
سنة الاف قرش ثمانين نصفها غفلا لاصلها لها ثلثة الاف قرش دراهم اسد هان
مير هانك مغفلة بيد ابابيع المرقوم في الماشري المذخور قد فاما ما وبغلمانا
شروطه ولوازمه المعتبر شرعا بالرمز ان الشري وما كان في الميو المعلن والمشرط

قيد صجة بطون من بني عثمان

في بساتين قرية (الربيعية) ولاتعد من القطاع العام بل هي ملك خاص تقع العناية بها وتكاليف تعزيلها على مالك قرية (الربيعية) • وكانت موجودة قبل بناء السد الحديث، واحتفظ لأصحابها بحقهم من ماء البحيرة عند بناء السد الحالي • وخضت الساقية بمأخذ يقع الى الشمال من مأخذ العاصي يمددها بحاجتها من الماء •

٢ - الوعرية :

وتبدأ من عند طاحونة المزرعة شمال طريق طرابلس ، وتسير محاذية للوعر ومصاوبة البساتين القريبة منه غربي العاصي وتبقى على مسيرتها بين البساتين والوعر حتى تنتهي قبيل طاحونة (الدوير) على العاصي ولانعلم تاريخ انشائها •

٣ - الغمايا :

ورد ذكرها في وقفية (الجلبي المؤرخة في ٩٧٦هـ = ١٥٦٨م) • على النحو التالي: (وجميع بستان السقي الشجري الكاين ظاهر حمى المحروسة من أراضي (الجوانيات) ويعرف بـ (بستان الجمرة) وشربه من ساقية (نغماية) بحق واجب قديم •

بعد أن يغادر العاصي طاحونة المزرعة، على طريق طرابلس، بحوالي (٢) كم تتشكل في وسط مجراه جزيرة يقع عليها العقار (١٧٢٨) منطقة سادسة ومن قبلي الجزيرة المذكورة تتفرع ساقية (الغمايا) ^(١) لتسقي جمينع البساتين الواقعة بينها وبين العاصي حتى الميماس حيث تصب به بعد الطاحون أما الوعرية فتسقي البساتين التي تقع بينها وبين ساقية (الغمايا) •

صص - دراسة وتأليف
١٩١٨-١٨٤٠ م

الفصل الثالث

العمارة والتقاليد والحياة اليومية

تظهر العادات والتقاليد في الحياة اليومية، والأفراح والأحزان،

والمواسم والأعياد .

أ - الحياة اليومية:

كانت الدار عماد الحياة اليومية، وكل دار مؤلفة من العناصر التالية: باحة الدار، والبيوت حولها، والمرافق . وهي بهذه العناصر تخدم ثلاث وظائف: حياتية واجتماعية وجمالية . فهي تؤمن المأوى والراحة لساكنيها ضمن مخطط يعكس تقاليد ومعتقدات ساكنيها ، فالمرأة محبة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى لدى جميع سكان حمص مسلميهم ومسيحيهم، وهذا ما فرض المخطط العام للدور: باحة وحولها البيوت، لتظل ربة البيت ومن معها من الحريم، طليقة في عقر دارها، تنصرف الى أمور بيتها بحرية وراحة . ولم تكن هناك شبابيك على الشارع . خوفا من اللصوص وحماية للمرأة .

وكانوا يطلقون على هذه الباحة (أرض الدار) تحيط بها من جهاتها الأربع أو من بعضها البيوت أي الغرف، وباب الدار الذي يصلها بالشارع أمّا أن يرتبط بها بوساطة ممر ضيق كانوا يدعونه (الدهلز) أو يؤدي الى أرض الدار مباشرة، ويكون (الدهلز) في العادة مسقوفا وقد يوضع فيه (التنور) و (الموقدة) في الدار التي لامطبخ فيها .

وكانت المواد المستعملة في البناء هي : التراب ، والحجر والأخشاب فالتراب مصدره الغضار الرباعي الأحمر المنتشر في ضواحي المدينة بسماكة

كبيرة . فكان يستعمل على شكل طين يمزج بالماء والحشائش لطلي السقف وتثبيت أحجار الجدران كمونة لها . كما كان يضرب به اللبن بسكبه في قوالب خشبية ذات قياس معلوم : نصف القالب يعطي لبنة بشكل مربع والنصف الآخر مقسوم الى قسمين كل منهما نصف (لبنة) ويترك حتى يجف ثم يستعمل في بناء الجدران باستعمال مونة من الطين . ويستعمل الطين في بناء جدران (الك) وذلك بتثبيت قالب خشبي يركب فوق الأساس الحجري للجدار ثم يكبس ويكك الطين بين فردتي القالب ثم يترك ليحف فيفك القالب وينقل الى ناحية أخرى من الجدار وهكذا . .

في الرابع من رمضان (١٣٢٧هـ = ١٩ أيلول ١٩٠٩م) داهم حمص سيل لم تشهد له مثيلا في حياتها حتى الآن ، كان من نتيجته تهدم جميع الدور المبنية جدرانها باللبن والدك . فذكر ذلك السيد عبد الهادي الوفايي في منظومته التي وصف فيها السيل :

ربّي يهلك حيط السّدك لمّا أرى السّيل انفك
هذا العاقل بلا شك أول ما وقع غميّان
يضرب بعدو حيط اللّبن واقف صورة مثل الثّبن
كم صرّف من أم وابن والوالد مع الفتّيان

أما الحجر فكان يؤخذ من منطقة الوعر وهي الهضبة البازلتية الممتدة من الشاطيء الشمالي لبحيرة حمص حتى حدود محافظة حماه بين العاصي في شرقها وجبل الحلو في غربها . والأحجار البازلتية قاسية سوداء اللون ضاربة الى الزرقة وميزة البازلت مع قسوته ، طواعيته لمطرقة النحات بحيث ينقسم بسهولة الى قطع على شكل متوازي المستطيلات منتظمة الزوايا وبيل ويمكن الحصول منه على شرائح ذات سماكة قليلة يبلغ طولها

أضعاف عرضها لاستعمالها في سقف النوافذ وساكفا لأعلى الباب .
أحجار الأساس لاتشذب وانما تلقى في خنادق الأساس كيفما اتفق كتلا كبيرة
وصغيرة ، وبعد الأساس تستعمل الأحجار المشذبة حتى موضع السقف .
والأساسات دائما من الحجر ويبنى فوقها الجدران الحجرية أو الطينية .
والأخشاب كانت متوافرة من بساتين حمولكن أمتتها كان يأتي من
جبال لبنان وجبال البلعاس، وتستعمل في اقامة السقوف الخشبية والخشبية
الترابية وتدعيم الجدران ونجارة الأبواب والنوافذ .

كانت باحات دور الأغنياء مرصوفة بالحجر المنحوت أو معدسة (١) أو
تبقى ترابية لدى غيرهم . وتوضع حول أرض الدار (تكتات الزريعة) من الغل
أو القرنفل أو الزنبق وغيرها من الأزاهير . وفي هذه الباحة بئر مركب
عليه (السريس) أو البكرة لنضح الماء من البئر بواسطة (دلو) كانوا يدعونه
(القادوس) . كما كان بعض الأغنياء يقيمون بحرة في وسط الدار ، وأغلب
الدور فيها (بايكة) تأوى اليها حيوانات النقل التابعة للمالك وحيوانات
الركوب .

كل بيت من بيوت الدار يوجد فيه مايلى: العتبة وهي، عادة
تلي الباب مباشرة وهي أوطأ من أرض البيت وأعلى من أرض الدار، وفي
احدى جهاتها الملاصقة للجدار يوجد (المصب) وهو فجوة في الجدار فوق
العتبة مقسومة الى قسمين: الأسفل وتوضع فيه جرّة الماء، والأعلى ويوضع
فيه السراج أو الكاز، بعد ذلك، والى جانب المصب (اليوك) (٢) وهو فجوة

(١) كانت النفايات الناجمة عن حرق الوقود في الحمامات العامة تسمى (قصرمل) تؤخذ كمية
منه فيضاف اليها التراب والكلس والماء فتصبح عجينة تشبه عجينة الاسمنت غير
المسلح، يستر بها سطح البيت أو أرضه أو أرض الدار وتعرف باسم (العدسة) واشتقوا
منها الصفة فقالوا: بيت معدس، أو أرض دار معدسة، وكانت بعد جفافها ملساء غير
نافذة .

(٢) من التركيبة بمعنى (حمل) وسمي المكان به لأنه يحمل اثقال الغرفة كالفرش واللحف
والمخدات وغيرها .

أوسع من المصّب توضع فيه الفرش واللحف • وفي الجدار الآخر غير المطل
على أرض الدار توجد (الخرستانات) واحدها (خرستان) (١) .

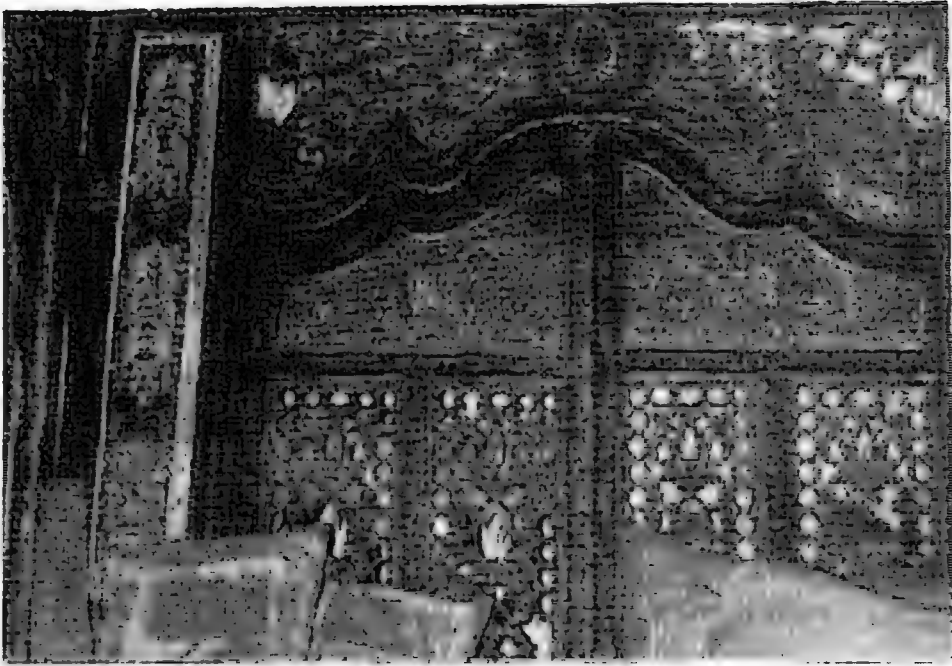
واليوك والخرستان يكون لكل منها باب بمصراعين يستر ما بداخله أو
يكتفى بوضع ستارة من قماش (برداية) لكل منهما • وقد يوجد في أحد
الجدران غير المطلّة على باحة الدار، فجوة صغيرة تدعى (كتيبة) توضع
فيها الكتب • أمّا الجدار المؤدي إلى أرض الدار، فكانت توجد فيه النوافذ
(الشّابيك) وكانوا يقيسون سعة البيت بعددها، فيقولون مثلاً: بيت بباب
وشبّاك أو شبّاكين أو ثلاثة إذا كان كبيراً •

تستخدم العتبة لوضع الأحذية والقباقيب فيها بعد خلعها وقبّل
الجلوس في البيت، كما كانت تستخدم لتغسيل الأولاد إذا كانت مبلّطة أو
معدّسة ويوجد في كل بيت طاقة أو طاقتان علويتان لتأمين التهوية •
* هندسة الدور :

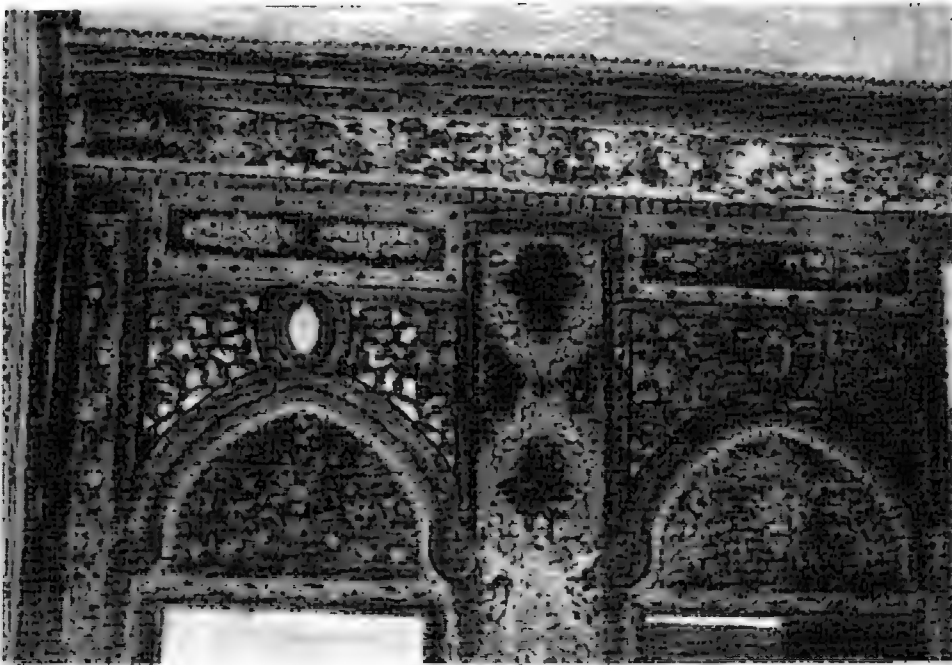
كانت هندسة الدور موحّدة تقريباً كما رأينا ولم يكن هناك طابق
ثان في الدار حتى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، كذلك لم يكن
في حمى كلها دار لها نوافذ على الشارع بسبب حجاب المرأة وحماية للدار
من اللصوص، كما كان بعض الأغنياء يزاوجون، في زخرفة الجدران بين
الحجر المنحوت الأبيض وبين المنحوت الأسود كما كانوا يعمدون إلى زخرفة
أبواب البيوت الخشبية بحفرها بأشكال الأرابيسك كدار (كامل لوقا) ودار آل
(نسيم) في حي باب تدمر، ودار عبدالله فركوح في حي بني السباعي ودار
(توفيق الزهري اليافي) في باب الدريب، تحت المادنتين وقصر عبد

(١) من التركية عن الفارسية: خور = المستحسن، اللائق • وستان = ملحق للظرف

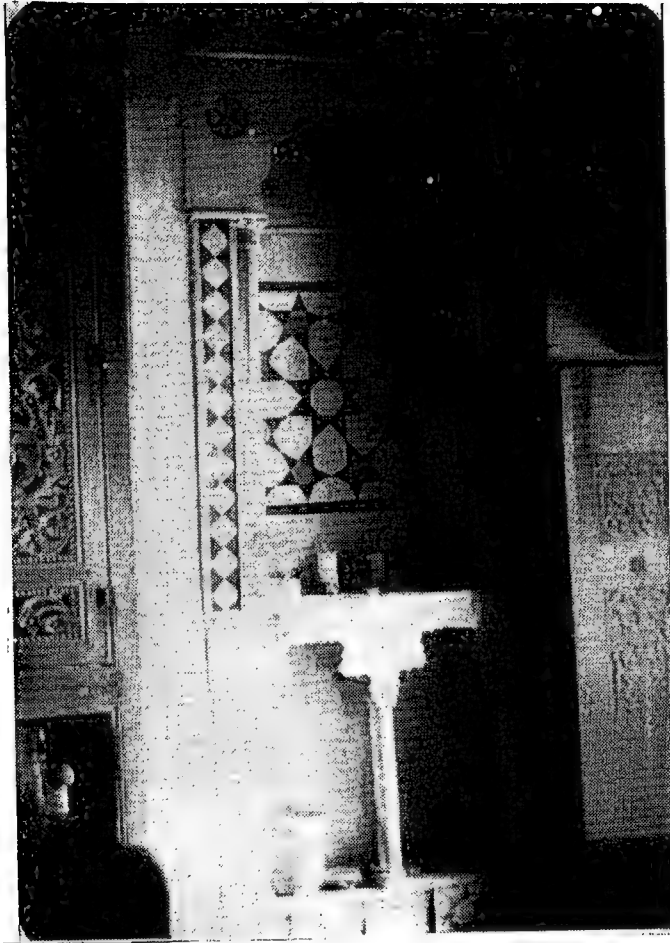
المكاني • والمعنى: الوعاء الذي تجعل فيه الالبسة الجميلة •



البوابة



الحزستان



المصَبِّ المزخرف

الحميد الدروبي الى الغرب من دار الحكومة الحالية (١) .

والملاحظ في هذه الدور كلها ، على سعتها ، ووجود طابقين أحيانا فيها لم يكن في كل منها الا مرحاض واحد ، ولم يكن في أي منها حمام خاص . وقد سجل بعض الشعراء تاريخ بناء بعضها فقال خالد الخوجبة المشهور بالفصيح مؤرخا دار مصطفى الحسيني (٢) عند السفح الشمالي للقلعة .
دار بنجل الحسيني مصطفى ابتهجيت
بالبشر مذ زانها ماء وأزهار

صاحت بلابلها أهلا بزائرها

أرخ له بالهنا قد تمت الدار
٣٥ ٨٩ ١٠٤ ٨٤٠ ٢٣٦

١٣٠٤ هـ = ١٨٨٧ م .

ومن الأبنية التي بنيت بشكل مبكر خارج السور ما كان يدعى بالسرايا أي دار الحكومة حتى مطلع الخمسينات من هذا القرن .
كانت (السرايا) أصلا في سوق الحب من حي بني السباعي في دار عادية حتى تعيين محمود باشا البرازي قائمقاما في حمص (١٨٨٧-١٨٨٨م)
فاختار موقعا خارج السور تشغله الآن أبنية الميتم الاسلامي والميتم الأرثوذكسي والهلال الأحمر في منتصف شارع القوتلي ومقابل مديرية آثار حمص من الجنوب . وبنى فيه السرايا من حجر البازلت الأزرق وكانت من طابقين يحيط بها جدار قليل الارتفاع يعلوه حاجز من قضبان حديدية متقاربة ومتشابكة . بقيت (السرايا) هذه حتى عام (١٩٥١) اذ هدمت وبنى عوضا عنها ، دار الحكومة الحالية من الحجر الأبيض في الموقع الذي كانت فيه
(١) حيث تقوم الكتلة المعمارية المسماة عمارة بلازا .
(٢) الأشعار في جمع نفائس الأشعار ص (١٦١) لسليمان الكيالي الرفاعي .

(الدبويّا) ثكّة الافرنسيين في حمص أيام الانتداب الفرنسي على سورية
(١٩٢٠-١٩٤٦م) .

وأرخ السيد نجم الدين الأتاسي بناء (السرايا) الجديدة بقوله (١) :

صبح السعادة قد توقد وانجلا

أم برج عزّ للعدالة أمّسلا

أم ذاك بيت الحكم يشرف من سنا

عبد الحميد إمامنا ملك الملا

قد شاده الشهم البرازي ذو العلا

محمود باشا من حوى شرفا علا

أيّد. أيّا غوثاه في تاريخه

ملك الملا عبد الحميد الأفضل			
٩٤٣	١٦٩	١٠٢	٩٠

فيكون بناؤها تمّ في العام (١٣٠٤هـ = ١٨٨٢م) .

في تلك البيوت وماجاورها من دكاكين ومقاهي وكتاتيب ودور عبادة

كانت الحياة اليومية للسكان تمضي بسيطة لاتعقيد فيها ولاعجلة .

تستيقظ الأسرة صباحا وتبدأ في اعداد طعام الافطار، ويتألف لدى

السوريين من الزيت والزعتر والمقدوس والزيتون والجبنّة، أمّا غير الميسورين

فيكون فطورهم الشنكليش والبصل المشوي مع الخبز . لم يكن بيت في

حمص ليخلو من الشنكليش . وهو قريشة تملّح وتضاف اليها بعض البهارات

(كالفيلفلة الحمراء والفلفل والحبّة السوداء ثم تؤخذ منها قطع بمقدار

راحة الكفّ وتكوّر على شكل كرات صغيرة ثم تترك في الظل لتجفّ

(١) ص: (١٦١) .



الواجهة الشمالية للسراي التي درست عام ١٩٥١



الواجهة الشرقية للسراي والزي ١٩٤٠



قيادة موقع حـمـص



القسم الشرقي لسراي الحقيقة «في سوق الحب» كما كانت قبل عام ١٨٨٠

قبل بناء السراي التي أصبحت عام ١٩٥١

وبعد، توضع في الجرار وتسدّ فوهتها باحكام مدّة تتراوح بين بضعة أسابيع وبضعة أشهر تتشكل خلالها طبقة من العفن حول أقراص الشنكليش وعندئذ تصبح (مستوية) أي ناضجة . وعند الحاجة تؤخذ بعض الأقراص من الجرة وتغسل وتزال عنها طبقة العفن فتصبح جاهزة للطعام وإذا أضيف إليها زيت الزيتون طاب طعمها وزادت سرعتها .

أمّا الأغنياء فكان الحليب ومشتقاته وأنواع الحلويات وخاصة الفطائر المحشّية بالقشطة أو بالجوز والسكر، وكان البيضي المقلي أو المسلوق من الأنواع المألوفة على موائد افطارهم .

بعد الافطار ينصرف ربّ البيت الى عمله في السوق وتقوم الأم بشؤون البيت من غسيل وتنظيف وطبخ . أمّا الأولاد فيذهبون الى الكتاتيب أو اللعب في الحارة، وإذا لم تكن الأم مشغولة فيمكنها أن تزور بعض صديقاتها أو جاراتها أو قريباتها في بيوتهن قبل الظهر لأنّ وقعة الغذاء لم تكن أساسا بل كان المعول على وجبة العشاء التي يعد لها الطبخ . كانت وقعة العشاء تتم في العادة بعد المغرب، أمّا الأكابر فكانوا يتناولون عشاءهم وقت العصر ، وعند العشاء يتخلّق جميع أفراد العائلة حول (صدر) من النحاس أو طبق من القش، يوضع فيه الطعام ويمكن أن نتخيّل ما يحدث في هذه الحالة : أصوات الأطفال ترتفع وأهمهم تحاول اسكاتهم وتلقمهم الطعام كلّ بدوره ، وكلّ يحاول أن يتكئ على الآخر ويدفعه لبصل الى الصحن المشترك قبله، وفي بعض الحالات تنفرد كلّ كنة بأولدها وتقدّم لهم العشاء أمام بيتها صيفا أو في بيتها شتاء، لأنّ العائلة كانت تتألف من الجدّ وأولاده وأحفاده وقد يبلغ عدد سكان الدار الواحدة أربعين شخصا أو أكثر، والميسورون يخصصون لكل ابن بيتا وإذا كان البيت كبيرا دعي

قاعة ويكون سقفه عقدا على الغالب •

كان الابن ينام في البيت أو القاعة مع زوجه وأولاده، البنين والبنات
مهما بلغ عددهم • وفي بعض الحالات كانت تقسم القاعة أو البيت بـ (شرشف)
أو بساط الى قسمين تنام في كل منهما عائلة لا يفصلها عن جيرانها
الآن ستار قماشي لا يمنع صوتا ولا يستر همسة أو شخرة !!!
لا يجوز للابن أن يخرج بأسرته عن دار أبيه ليسكن دارا خاصة به طالما
كان أبوه على قيد الحياة • وانقسام العائلة الكبيرة الى أسر صغيرة
وتبعثرها في دور متعددة كان يتم في العادة بعد وفاة الجد وحصول
أولاده على الميراث وتصفية حقوقهم فيما بينهم • أما في حياة الأب فمن
المستهجن جدًا انسلخ الابن عن سلطة أبيه في دار خاصة به و (طلوعه عن
أهله) !!!

* الطعام اليومي :

مرّ بنا أنفا طعام الفطور، أما العشاء، وهو الوقعة الرئيسة فكان
يعتمد على الطبخ، وكل أنواعه تعتمد على الأصناف التالية: الطحين
والبرغل والعدس واللبن والسمن والزيت والبصل والأرز والحمص والفسول
واللحم، أما الخضار فلم تكن مرغوبة وأهمها الباذنجان والكراث والكوسا
واللوبيا واليقطين والسلق والملفوف ؛ أما البندورة فقد تأخر دخولها الى
البلد حتى الربع الأخير من القرن التاسع عشر وكانت تدعى (الباذنجان
الافرنجي) ولا تؤكل إلا وهي خضراء فجّة، أما اذا احمرت فتعدّ فاسدة
ويرمى بها !!!

لم يكن هناك برادات ولانظام تبريد، لذلك كان أغلب الناس يعتمدون
على تبييس بعض الخضار الصيفية لاستهلاكها شتاء، كالباذنجان الأسود

والعادي و الكوسا والبامية والقرع السّلاحي الطويل والثّوبياء والثوم والبصل .
وفقدان التبريد والمحفوظات (الكونسروة) فرضى على الناس تمويين
بيوتهم بمؤونة سنويّة تختلف حسب الوضع المادي لكل أسرة . أهمّ مادة
في المؤونة (الطّحين) وهو عماد البيت ، والميسورون كانوا يشترونه (طحنة
بطحنة) والطحنة تقدّر بحوالي (مائة كيلو) أو أكثر ، أما الفقراء فكانوا
يشترونه : بالرّطل ، ولذلك قالوا في أمثالهم يصفون الفقير (بيتو بالكري
وخبزو بالشّري) أي بيته بالكراء وخبزه بالشراء . كناية عن عدم وجود
دار يملكها أو أملاك تدرّ عليه بخيراتها . وكانت ربّة البيت تعجن الطّحين
في (اللّكن) (١) ثمّ تنتظره ليختمر فتقرّضه وترسله في الطّبق (٢) أو
الصّدر مع أحد أولادها الى الفرن ، أو تخبزه بنفسها على التّنور . ولم
تعتمد الاُفران الى تقديم الخبز مباشرة الى الأهلين الا منذ أوائل
الخمسينات من هذا القرن وبصورة محدودة . ثم انتشرت هذه العادة ،
بعد أن لمست ربّات البيوت أنّها ترفع عبأ كبيرا عن كواهلهن ، اذ وفرت
عليهنّ مهمة العجين ، وتقريصه وخبزه ، ووفّرت على الأولاد مهمة حمل العجين
الى الفرن ثمّ العودة به مخبوزا واضاعة الوقت في انتظار الدّور .

المادّة الثّانية في المؤونة هي (البرغل) ويصنع من الحنطة بعد سلقها
وتكسيدها على حجر طاحون خام . ثمّ يجفّف الناتج في الشمس ويفصل الى
قسمين : الناعم وتتخذ منه (الكّبة) بأنواعها ، والخشن ويستعمل في طبخ
المجدرة أو يسلق ويقلّى بالسّمن . ويقصد به السّمن العربي لأنّ النّباتي
لم يكن عرف بعد . وكذلك الزيت النّباتي .

(١) عن الفارسيّة لقن أو لكن : تلفظ الكاف جيما مصرية وعاء مستدير من النحاس يبلغ
عمقه العشرة سم ، يطلّى داخله بالقصدير كان يستعمل للعجن وللغسيل .
(٢) الصّدر مثل اللّكن الا أنّ عمقه لا يتجاوز (٢) سم والطّبق مثل الصّدر الا أنّه يتخذ من
القش .

× أهم الأكلات :

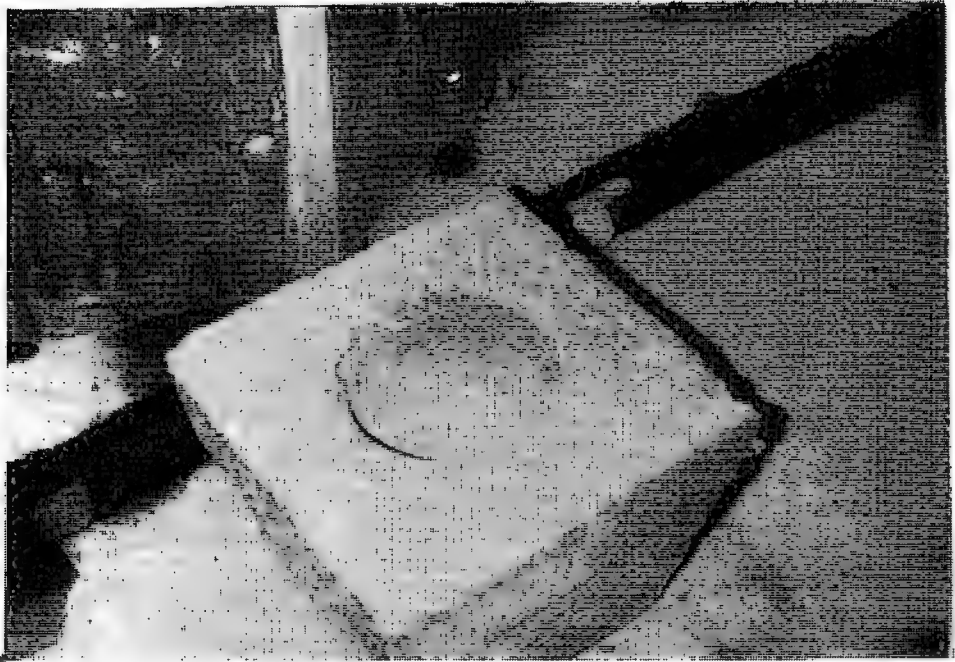
المصدر الأساسي لأنواع الأكلات التي كانت موجودة في حقبلة دراستنا كتاب (المعارضات الزينية الهلالية) المعروف بديوان (تذكرة الغافل عن استحضار المآكل) لجامعه محمد الخالد الجلبلي الحمصي^(١) . والكتاب يحوي القصائد التي نظمها الشاعر محمد بن الشيخ محمد هلال الحموي المتوفى في دمشق (١٣١٢هـ = ١٨٩٤م) والقصائد التي نظمها الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي (١٨٢٦-١٩٠٠م) معارضا بها قصائد الهلالي . الذي كان ينظم القصيدة في المديح أو التهئة و يستهلها بالغزل على عادة عصره فيعمد الشيخ مصطفى الى نظم قصيدة على البحر نفسه والقافية نفسها متغزلا بالمآكل وطيبها . ويلاحظ أن المآكل التي يتغزل بها الشيخ مصطفى هي مآكل الأغنياء التي تحوي أنواعا لكبب والمحاشي ولحوم الضان والدجاج وأنواع الحلويات الفاخرة ولا يذكر مآكل الفقراء .

× المجردة : الأكلة الشعبية التي لا يخلو منها بيت صيفا

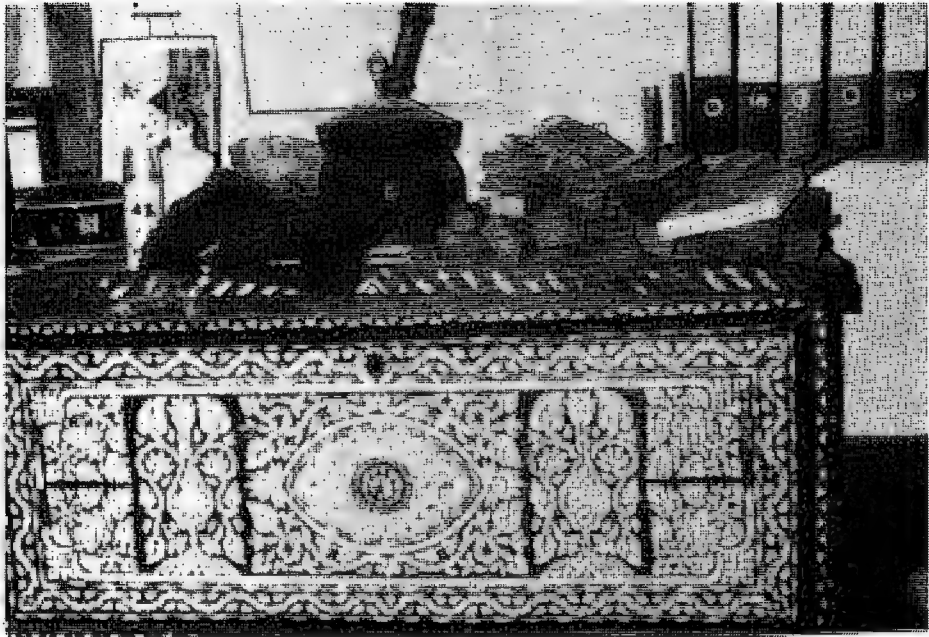
أو شتاء وتصنع على النحو التالي: يسلق العدس حتى ينضج، ثم تضاف اليه الكمية المناسبة من البرغل الخشن، بعد تنقيته مما قد يكون فيه من الحمى المنيرة، ثم تضاف كمية مناسبة من الماء تدعى (المعدة) وعندما ينضج البرغل يكون قد امتس ماء الصدة كله . ثم يحمى الزيت ويقلى فيه البصل المفروم حتى يبدأ بالاحمرار فيصب فوق الطبخ وتصبح المجردة جاهزة للأكل . وكان الأغنياء يتخذون السمن قليّة^(٢) لها بدلا من زيت الزيتون ويقدم عادة مع المجردة المخلل في

(١) الطبعة الثالثة: حماه (١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م) .

(٢) القليّة: ما قلي من الزيت أو السمن فجعل مع الطبخ ليطيبه .



جرب الكبة - في قصد لزمروعي



الصرافه - في سقف إيتقاليد السبعية بقصر الزهراوي

الفصول الأربعة واللبن (١) في أيامه .

* الكبّة: تصنع من البرغل الناعم والهبرة على النحو التالي:
يُحصى (٢) البرغل الناعم ثمّ يدق في الجرن الحجري الخاص بالكبّة، كما
تدق الهبرة ثمّ تعرّق (٣) ثمّ يمزجان معا ويدق المزيج عدّة مرّات في
الجرن حتى تتلاحم الهبرة مع البرغل ويشكلان عجينة متماسكة ثمّ يؤخذ
منها قطعة بمقدار راحة اليد وتبسط بشكل مستدير ثمّ تضاف إليها الحشوة
وهي مزيج مهروس من الشحم والألية والسنوبران وجد . وتطبق عليها نظيرتها
فارغة من الحشوة ثمّ تسوّى حروفها حتى تكتمل استدارتها وتصبحان قرصا
يشوى على شواية فوق منقل مستطيل ويكون الوقود من الفحم الشجري .
هذه هي الكبّة المشوية وهناك المقلية والكبّة بالمينية وكان الأغنياء
يأكلونها بالشهر مرة أمّا الفقراء فبالسنة مرة وكانوا يستعيضون عنها بنوع
آخر يدعونه (كبّة حيلة) ، وهي برغل يعرك مع قليل من الطحين بدون
لحم ولا شحم وتصنع منه كرات صغيرة بحجم (١) سم . تطبخ ثم تغلى بالزيت
والبصل كالمجدرة، وكان الناس يطلقون عليها (رصاص المغاربة) تندرا بها
لثقلها في الأمعاء وعسر هضمها .

كانت الكبّة ولا تزال أخص الأكلات وأطيبها وكم تغزل بها المرحوم
مصطفى زين الدين . وذكرها في أغلب قصائده :

ما العشق الا أن تهيم بكبّة

حمراء تهدي لابذات حبال

(١) تستعمل كلمة اللبن في حمص للدلالة على اللبن الرائب أما ما يحلب من ضرع البقرة أو
النعجة فهو (الحليب) .

(٢) أي يرفع ما قد يكون فيه من حمص بوساطة الماء: فيوضع شيء من البرغل في وعاء ملآن
بالماء ثم يحرك قليلا فيطفو البرغل خلال الماء فيرفع من الاناء بينما الحمص يبقى
راسبا في قعر الاناء لثقله فيرمى به .

(٣) أي يرفع عن الهبرة ما يكون فيها من عروق بوساطة سكين غير قاطعة .

وقال معارضا من قد (صبا) :

جاءتنا من بيت النار
كبّة تجلو هالاً كدار
والسمن منها مـدرار
يطفو فوق الصواني

وقال :

ياما أحيل الكبة المشوية

لو عوضت عن شحمها بالليّة

* اللبنيّة: يداف اللبن بالماء ثم يرفع المزيج على النار مع تحريكه المستمر حتى يبدأ بالغليان فيضاف اليه الرز، بعد (تصويله) (١) . وبعد أن يبيض الأرز تصيح جاهزة للأكل . أمّا الفقراء فكانوا يستعملون (الشنينة) (٢) بدل اللبن والذرة الصفراء بدل الأرز .

* الشاكريّة: يداف اللبن بالماء ثم يرفع على النار مع التحريك المستمر . بعد أن يغلي يضاف اليه اللحم المسلوق مع شيء من مرقه ويبقى على النار حتى يغلي لمدة عشر دقائق . عرف العرب هذه الأكلة قبل الاسلام وكانوا يدعونها (المضيرة) . وفي عهد المعتمد كانت قوات الحراسة في بغداد والسوّد تدعى (الشاكرية) نسبة الى كلمة (شاكر) الفارسية التي تعني (الخادم) وعلى وجه الدقة (الغلام) ويبدو أن هؤلاء (الشاكرية) كانوا يكتسرون من أكل اللبن المطبوخ باللحم فعرفت هذه الأكلة نسبة اليهم

-
- ١ (صول الشيء): أخرج ما فيه من تراب ونحوه بالماء، وذلك بأن يوضع الأرز في وعاء ويسكب عليه الماء ثم يحرك باليدين مع الفك لينزع التراب أو الغبار العالق بحباته وينحل بالماء ثم يلقى بالماء وتعاد العملية حتى تتأكد المرأة من نظافة الأرز .
- ٢ (المصل الناتج في صناعة الزبدة بعد تجمع المواد الدسمة نتيجة للخض) .

ب (الشاكزية) ومن هناك انتقل الاسم الى الشام .

وذكرها المرحوم مصطفى زين الدين مرّات عديدة في معارضاته :

وقلب لنا بالشاكزية مولع

مع الرز هل من مكرم فيها مسعدا

أو :

وجاهد كبّة شويت بدهن

بأسنان كسيف الظاهري

خصوصا ليّة الخاروف خذها

بكفك من صحن الشاكري

وذكرها بهذا الشكل لضرورة القافية .

* السحاشي : وكلها خضار محفورة كالباذنجان الأسود والعمادي

والقرع الطويل والكوسا والجزر الأصفر أو أوراق خضراء كالسلق والملفوف

وأوراق العنب تحشى بالرز المخلوط بلحمة مفرومة أو تلف أوراقها على

شكل لفائف تحوي الأرز واللحمة المفرومة . وكان المرحوم مصطفى زين

الدين يحب كثيرا ورق العنب المحشي أو (البيرق) ^(١) وأكثر من ذكره

في معارضاته :

وطبخنا أهدي لنا ابن كرمة

هو البيرق الزاكي الجدود أو الجدا

فرينا المحاشي والقباءات بعدهما

وقدنا لشيخ المغشي ^(٢) بالقهر والأسر

(١) من التركية (يابراق) وتعني ورق الشجر ثم خشي بها ورق العنب .

(٢) الأصل : شيخ المحشي : وهو الكوسا الصغير يحفر ثم يلقى بالسمن ويحشى باللحمة المفرومة المقلية والمتبلّة بالبقدونس والبهارات وقد يوضع فيها الصنوبر ، ثم يطبخ باللبن أفخر من المحشي .

وقصّرنا القرع الطويل عن الوغى .
بطريقة أسنان أحد من الجمر
أدم يما الهى هذه الحرب بيننا
لنوليك من حسن المحامد والشكر
وأبعد عنا اللفت والجزر السندي
أتى النهي من بقرط عنه كمن يدري
ولاسيما الملفوف من يسورث الانى
ويفتح بالتنفيس زمامة الدبـر
ولابدّ لنا أن نختم الكلام عن المحاشي بذكر (السختورة) وهي كرشة
الضأن وأمعائه الدقيقة والغليظة، تفرغ مما بها وتغسل جيدا بالماء والصابون
ثم تحشى أرزا مع اللحم المفرومة وتطبخ ثم تقلى بالسمن وتمنع منها
(فتة) أو تؤكل لوحدها . والأمعاء الغليظة منها تدعى (القبوات) أمّا
الدقيقة فهي (الجقات) .

✱ الحلويات :

منها ما يصنع في البيت للاستهلاك المنزلي، ومنها ما يصنع عند بائع
الحلويات (الحلواني)، فمن النوع الأول : الحلاوة الحمراء والحريرة والفواشات .
✱ الحريرة : يحمص الطحين بالسمن حتى يحمر ثم يضاف اليه
الماء والسكر فان كانت كمية الماء كافية لجعل الخليط مائعا كانت الحريرة
التي تقدّم مع الفطور أو تكون هي الفطور، وان كانت كمية الماء قليلة
حصلنا على مزيج أشد كثافة من العجين وهو الحلاوة الحمراء، فتشكل منها
قطع بمقدار راحة اليد وتقدّم للأكل .

✱ الفواشات : يجعل العجين سائلا بعض الشيء فتؤخذ منه كرات

صغيرة بملعقة صغيرة وتقلّى بالزيت وبعد نضجها تغطس بالقطر .

ومن النوع الثاني :

*** القطائف :** وهي على نوعين : قطائف صغار أو عصافريات وهي أقراص صغيرة يبلغ قطرها (٦) سنتم . توضع عليها قطع من القشطة ويؤخذ عليها شيء من القطر وتؤكل . أما القطائف الكبار فهي بحجم صحن فنان الشاي يوضع على الواحدة منها قطعة جبنة حلوة ثم تطبق نصفين وتلصق أطرافها بشكل جيد ثم تقلّى بالسمن لدى الأغنياء وبالسارج لدى غيرهم (١) ، حتى تنضج فترفع من المقلي وتغرق في وعاء القطر . وكان يحلو للمتقدمين في السن من الجيل الماضي أن يدعوها (شلكات مغرقات) والقطائف بأنواعها تصنع من العجين السائل .

*** الفطائر :** وتدعى (الشعبيات) أيضا وهي رقائق من العجين تحشى أما بالقشدة أو بالجوز والسكر . وتصنع الفطيرة على شكل مثلث ثم توضع في صدر نحاسي وتسوى بالفرن على نار هادئة ثم يكب عليها القطر ان كانت بالقشطة .

*** الكنافة :** وهي أنواع : البصما : كلمة تركية : تفرك خيطان الكنافة بالسمن وتدعك حتى تصبح كالعجين الغليظ ثم يدهن أسفل الصدر بالسمن وتوضع فيه طبقة من الكنافة المفروكة ثم طبقة من الجبن الحلو ثم طبقة أخرى من الكنافة المفروكة وعندما تحمر الطبقة السفلى يقلب الصدر على صدر أوسع ثم يوضع الصدر الجديد على النار حتى تحمر طبقة الكنافة السفلى فيسكب عليه القطر ويرفع عن النار .

*** الاستمبولية :** يدهن قاع الصدر بالسمن وتوضع فيه خيوط الكنافة تم توضع القشدة فوقها . وتوضع فوق القشدة طبقة أخرى من خيطان الكنافة (١) السارج : دهن السمسم . وفصيحها السبرج .

فيرفع الصدر على النار حتى تحمر طبقة الكنافة السفلية وعندئذ يقلب الصدر على آخر أوسع منه ويوضع الصدر الجديد على النار حتى تحمر طبقة الكنافة السفلية فيصب عليه القطر ثم ينزل عن النار .

* المبرومة : وهي اسطوانات من خيطان الكنافة المحشوة بالفسق الحلي تسوى بالفرن ، على نار هادئة ثم يضاف اليها قليل من القطر وذكر الكنافة بأنواعها مصطفى زين الدين في بعض معارضاته قائلا :
ياصدر بمما كم برزت لحربه

وغدوت غمر عجاهه اتقهم

أنت الذي بالجبن جئت محمرا

بالسمن لا يحكي احمرارك عندم

وقال أيضا :

قلاها على الصدر الكبير ومهددا

بأوساطها الجبن الطري المجودا

محمرة لاحت أشعتها فـلا

يقاس بها الخد الذي قد تورد

هي القوت والياقوت لونا ومأكلا

هي العطر والتفاح ريحا ومشهدا

وقال في المبرومة :

مجدولة منها تعلمت الضفا

ئر كي تزيّن نفسها العذراء

وذكر أهم الفواكه التي كانت في عصره فقال :

وعدلت عنها للفواكه إنها

من بعد ذا هي مصدر الاسعاف

وكثيرا ما يهتم فيها الناس في

السفر^(١) الجليلة في لقا الأضياف

وأجلها العنب الشهى الأبيس

الزيني فهو جدير بالاحتفاف

وكذلك الحلواني والجحافي^(٢) بل

والأحمر القاني كدم رءاف

وكذلك البطيخ في أنواعه

شحم لسمن الردف والأكتاف

والحق به قاوونة وارجع الى

الجبس النبيل مغسل الأجواف

والتين والرمّان أيضا والسفر

جل أن تنضج في زمان واف

أمّا النجاص فلا تسل عن مائه

اذ فيه كم كان برء ضعاف

وكذلك التفاح منه تخاله وجنا

ت العنذاري ألقيت بمحاف

والمشمش الحموي يحاكي عاشقا

زاد الجزول عليه بالارجاف

(١) ج سفره: ما يوضع عليه الطعام.

(٢) هذا النوع مفقود الان في حمص وكان مكورا شمعي اللون ، قاسيا كالحلواني ولكنه اكثر حلاوة منه .

والخوخ والعناب أيضا والخيار

كذا وتوت مخضب الأطراف

وكذلك النارنج مع ليمونسة

والسبرتقال لكل داء شافي

والجوز واللوز مع كرز كذا

دراقن بالريح مسك طاف

وبقية الأشكال يا صاح أرى

اهمالها من جملة الأنصاف

ولابد من ذكر (الكماة) التي تنبت في بعض المواسم عندما يتوافر في

شهور الشتاء الأولى لاسيما في تشرين الثاني المطر والرعد والبرق ، ويبدأ

التنقيب عنها في شهر شباط ويستمر عطاؤها حتى نهاية نيسان فأولها

شباطية وآخرها حصادية . تنظف مما علق بها من حبات الرمل ثم

تطبخ على ثلاثة أشكال : ملفحة باللحمة أو محشوة أو مسلوقة تقطع وتدق

ويضاف اليها الثوم والزيت وتؤكل كمقبلات . قال مصطفى زين الدين يصفها :

وكماة تزهو في آذارها

موسم يفرح فيه الثقلان

سمرة فيها أجدت الوصف لا

السمر أبغي ولا البيض الحسان

اكلها محشية بالرز لا

مثلها محشي ولا من بين جان

جل من أنيتها بالبر لا

زارع فيها اعتنى أو زارعان

✳ طريقة الأكل والطبخ :

يقدم الطعام في صحن واحد كبير يوضع في صدر نحاسي أو في طبق من القش، أو يكتفى بمد قطعة من القماش ويجلس حوله الطاعمون على الأرض ، فإذا كان الطعام سائلا استعملت الملاعق والا (غمس) باليد لقما مدعومة بقطع من الخبز، والخبز يرافق جميع المأكولات الا الحلويات وكانت الأم الفقيرة توصي أولادها بأن (يؤدموا) ^(١) أي يقللوا من الأدام ويكثروا من الخبز، توفيراً للنفقة . كما يحظر عليهم الأكل (الحاف) أي تناول الطعام بدون خبز !!!

أمّا الطبخ فكان يتم على الموقدة يوقد فيها الحطب أو (الجلّة) ^(٢) والأغنياء كانوا يستعملون (طباخا) على الفحم الشجري وهو وعاء من حديد اسطواناني الشكل ، يقسمه الى قسمين : علوي وسفلي، حاجز بينهما مثقب . يوضع الفحم في القسم العلوي وتوضع الطنجرة على الطباخ وكان أقل مشقة من الموقدة . وأردأ أنواع الحطب (حطب التوت) ولذلك قالوا في أمثالهم " إذا بدلك مراتك تموت وقدها حطب التوت " . وأحسن أنواع الحطب حطب (البلعاس) الأحمر الذي كان يشتعل من (عود الكبريت) والذين كانوا يملكون كروما كانوا يستعملون أيضا (الجززون) وهو عيدان الكرمة بعد (كسحها) .

✳ أدوات الطعام :

كانت أدوات الطعام كلها من النحاس (المينى) بطبقبة من القصدير ويجدد (التبييض) كل سنة أو أقل ، حسب استهلاك طبقبة القصدير ، عند (١) في اللغة : آدم الخبز خلطه بالآدام .
(٢) بعر الحيوانات وروثها يخلط بالتبن وبعض الأعشاب ثم تصنع منه أقراص تجفف بالشمس وكانوا يستعملونه وقودا في الموقدة والتنور .

المبيّنى. فأداة الطبخ اليومية، في الأحوال العادية، كانت الطنجرة، وهي على نوعين: الأولى تكون فتحته أضيق من قاعدته، والثاني تكون الفتحة أعرض من القاعدة ويدعى الطنجرة الحلبية وأكبر من الطنجرة (الدست) تكون فتحته أضيق من قاعدته، وله حلقة في كل من جانبيه ليحمل بها. وأكبر منه (القدرة) أو (الحلّة) وتكون فتحتها بمقدار قاعدتها وتستعمل على الغالب لسلق الحنطة قبل طحنها برغلا وللطبخ في الولائم الكبرى.

ورد في تركة أحمد بن اسماعيل فرزات مختار الرستن، المتوفى (١٣١٩هـ = ١٩٠١م): دستان نحاس وزنهما خمسة أرطال وطبق نحاس (أي لكن) وزنه خمسة أرطال، وصينيتين نحاس وزنهما نصف رطل. فإذا كان الرطل الحمصي = (٣) كغ فيبلغ وزن (الدست) الواحد (٧٥) كغ أما الطبق فيبلغ وحده (١٥) كغ من النحاس.

أما الصحن فمنها الكبير ويدعى (الجنق) وهي كلمة تركية ومنها الصغير العسادي ويكون أمّا عميقا أو (فايشا). ولم تكن العادة أن يخص كل طاعم بصحن كما هو الآن عند أغلب الناس، بل يوضع (الجنق) في طبق من القش أو صدر من النحاس ويتحلق حوله الطاعمون، وتمتد الأيدي إليه فتأخذ منه بالملقعة^(١) أو تغمس فيه لتناول اللقمة بقطعة من الخبز وأكبر من الملقعة (الكبجة) وهي نصف كرة لها ذيل طويل، تسكب بها السوائل من الطنجرة إلى الصحن. أمّا (الكفكير) فهو قطعة مستديرة من النحاس لينس لها أي عمق لها ذيل وهي مثقبة بثقوب تسمح للسوائل بالتسرب منها ويبقى فيها مالا يتسرب كالحمى والبول وغيرها.

الطبخ الزائد عن وجبة العشاء كان يوضع في صحن في أرض المطبخ. ثم يغطى

(١) وان كانت الملقعة من خشب فهي (خاشوقة).

ب (القفاة) (١) والأغنياء يتخذون (النمليّة) وهي خزانة خشبية : النصف العلوي الأمامي منها مركّب عليه شريط ناعم يسمح بدخول الهواء ويمنع الحشرات .

× اللباس :

تدور حياة الانسان ، منذ ولادته وحتى وفاته ، حول عناصر ثلاثة هي : المأوى والغذاء والكساء ، وقد تكلمنا على المأوى والغذاء ، وبقي أن نتكلم على اللباس في الحقبة التاريخية موضوع بحثنا .

آ - الوليد : تهتم الأم الحامل بأعداد (الديارة) لوليدها القادم أنثى كان أم ذكرا . وقوامها : قميص رقيق يستر بشرة الوليد الناعمة ، ثم يليه ، شتاء (المنتيان) وهو من قماش سميك من القطن الناعم يدعى (الفانيلة) . ثم قنبار حريري يصل حتى قدميه ثم عدد من (الحفاضات) تتخذ من البطانة أو قطع اللبسة البالية لتلقي فضلاته كانت تسمى لديهم (خروقا) (٢) . ثم تأتي بعد ذلك (اللفافة) التي يلف بها الوليد مع ألبسته المذكورة ثم يحزم بحزام من صدره حتى قدميه فوق اللفافة ولا يخرج منها الا عند تغيير (خرقته) . المتسخة ووضع أخرى نظيفة بدلا عنها . يبقى الطفل حتى الشهر الثالث ضمن لفافته ثم ينقل الى مرحلة أخرى ، فيخرج من اللفافة وتصبح يداه ورجلاه طليقة ويستعان عنها ب (لباسة) وحفاضة . وتتناسب الديارة مع الوضع المادي لأسرة الطفل من حيث كثرة الملابس وغلاء الأقمشة .

ب - مرحلة الطفولة والذهاب الى الكتاب : كانت ألبسة الطفل على

النحو التالي : لباس الرأس طاقية أو طربوش وألبسة البدن : القميص بنصف كم (١) قفّة كبيرة من الخوص واسعة الاسفل ضيقة الاعلى فصيحها : قفّة . (٢) والافصح أن تجمع على (خرق) جمع (خرقة) .

أو بكم حتى الرسغين ، ثم يأتي بعده (المتيان) فوق القميص وهو من قماش سميك بدون أكمام وأطول من القميص مفتوح من الأمام وينتهي كل من طرفيه عند الخصر بقطعة رقيقة من القماش تعقدان الواحدة مع الأخرى وذلك تأميناً للدفع في الشتاء . والشنتيان وهو لباس طويلاً تصل حتى الكاحلين ويثبت على الخصر بوساطة (تكة) أو دكة ، كما كانوا يدعونها . تدور حول الجزع وتعقد من الخلف . ثم يأتي بعد ذلك كله (القنباز) وهو من الصاية الحرير أو القطن . وهو اسطواني الشكل له فتحة عند موقع الصدر وحول الرقبة ليدخل منها الرأس وله كمان طويلان وعلى كل من جانبيه (جيبه) طويلة تتسع لعدة اللعب من (الكلال) (١) والبيور ، ولعدة (الظوشة) وأهمها (المدح) وهو قطعة اسطوانية من الخشب مخروطية ومنتهية برأس مدبب لدح الخضم !!! أما المقلاع فكان يربط حول الخصر بعد أن يلف به عدة مرّات ولباس القدم كان (البابوج) أو الصرايعة الحمراء أو (الزربولة) وهو حذاء من جلد أسود أو أحمر ليس له كعب وقسمه الأمامي مؤنّف وفي أواخر القرن التاسع عشر لبس الأولاد (البيتون) في أقدامهم، والكلمة محرّفة عن الفرنسية (bottine) وهو يشبه (البوط) وكان يزرر من الوسط عند وجه القدم بعروات تدخل فيها أزرار معدنية .

حتى هذه المرحلة تبقى ألْبسة البنات والبنين موحدة ثم تبدأ بالافتراق عند سن البلوغ .

ج - ألْبسة الرجال : ونبدأ بالملايس الداخلية: القميص من قماش رقيق من القطن الأبيض قُبْته واسعة ليدخل الرأس، والكمان عريضان ، (١) جمع (كل) تلفظ الكاف جيما مصرية وهي كرات صغيرة من الزجاج أو الحجر يلعب بها الصبيان .

ويصل طوله حتى الركبتين ومن عند الخصر وحتى القدمين يأتي (الشنتيان) وهو (لباسة) طويلة متهذلة تستر الساقين عند انفتاح القنبار ويثبت في أعلاه بوساطة (دكة) مضمورة من القطن أو الحرير تلف حول الخصر ثم تعقد وقد يصل (الشنتيان) إلى القدمين وينتهي عادة بزر ظاهر عند كعب القدم ليسهل خروج الشنتيان من القدم عند خلعه لأنه يكون عريضا واسعا متهذلا من أعلاه وضيقا ملتحما بالساقين من أسفله . ويلبس الشنتيان على اللحم مباشرة ويأتي فوقه الجزء الأسفل من القميص وفوق القميص يأتي (المنتيان) شتاء، وفوق ذلك كله يأتي :

✱ **القنبار**: هو ثوب طويل يصل إلى مشط القدم مفتوح تماما من الأمام، عريض من الأسفل ثم يضيق تدريجيا نحو الأعلى، ويطبق الطرف الأيمن فوق الأيسر ويغلق عند العنق بزر ظاهر، له كمان طويلان وضيقان يتسعان عند راحة الكف ليساعدا على التشمير عند الوضوء وعند الطعام ويسمى في حمص (صاية) . وهي إما أن تكون من الجوخ أو الحرير السادة أو المقلّم . بخطوط طويلة ملونة بعدة ألوان . ويستخدم الحرير منها لفصل الصيف، وقماشها على أنواع :

١- الحامدية : قماشها أبيض لامع مقلّم طويلا على التوالي بخط لامع البياني وآخر لالمة فيه .

٢- العطايفية : وهي مقلمة ، شأن جميع الصايات بخط أصفر وآخر أسود أو بأحمر وآخر أسود .

٣- الشاهية : وتكون بلونين أخضر وأسود أو أصفر فأبيض فأسود .

٤- الأساورية : وهي على عدة أنواع مقلمة بخطوط بيضاء وسوداء .

٥- الديما : وهي أرخص أنواع الصايات لأنها من القطن مع أقلام صفراء

أو صفراء وبيضاء (قشطة بعسل) والصاية الجوخ تستعمل في الشتاء وتكون عادة من الجوخ (السادة) أو المقلم، وعموماً من البني والأزرق ومشتقاتها. والقنباز مريح فضفاض ينسجم بتفصيله الواسع الطويل مع طبيعة المناخ ونوع العمل ومع التقاليد الاجتماعية التي تسعى دوماً وراء المهابة وطول القامة والاحتشام، كما يساعد في الجلوس التقليدي على الأرض للراحة والطعام، والوضوء والصلاة بيسر وسهولة، كان يرتدي القنباز دون استثناء كل من التاجر ورجل العلم والعامل الحرفي وعموم الطوائف من مسلمين ومسيحيين. وللقنباز ثلاثة جيوب: اثنان كبيران جانبيان يكونان بارتفاع الفخذين، والثالث صغير فوق الزنار عند الخصرة اليمنى ويوضع فيه كيس الخرجية^(١)، والساعة المستديرة، ذات السلسلة الظاهرة، وغير ذلك. ويكون للقنباز فتحتان جانبيتان في أسفله بطول (٢٠-٢٥) سم لتساعد على سهولة السير، ويبطن القنباز عادة من نصفه العلوي مع الكمين ويوضع له خرج حريري على طول حوافه ويثبت في الوسط ب :

* **الزنّار**: ويتألف من قطعة مربعة على الغالب أو مستطيلة والغاية منه أن يمسك بطرفي القنباز فيمنعها من الانفتاح أولاً ثم الافادة من نصف الثوب العلوي، الذي يتحول بوجود الزنار الى جيب كبير يدعى (العب) يضع فيه الرجل عموم حوائجه من دراهم ومفاتيح ودخان ومنديل وغير ذلك .

وقد يستعان عن الزنّار بالنطاق الجلدي الذي يثبت على وسط الجسم بواسطة ابريزم معدني، وقد يوضع فوقه الشملة .

(١) المبلغ الذي يحمله الرجل لمصروفه اليومي كما كانت تطلق على الدراهم التي يعطيها الرجل لولده لمصروفه اليومي .

وقد يكون الزنّار من الشال ، وهو نوع من قماش الموصلين أو الصوف يبطن من الداخل ، ويطوى بشكل مائل ويلف حول الخصر دوائر متعددة بحيث تبدو ثنياتها من الأمام متدرجة ومنسقة ، بعضها فوق بعض بعدد فردي دائماً ، وفي كل من طرفيها قطعة قماش ضيقة تعقدان من الخلف عند الرجال ومن الأمام عند النساء وتلف حول الخصر بصورة عريضة ، كثيراً أو قليلاً ، حسب طول الخصر ، والتسمية في الأصل فارسية ولكنها دخلت لغات العالم كافة ، وتتراوح ألوانها بين الأخضر والأحمر إلى جانب البرتقالي والأسود .

*** الشملة :** زنّار مستطيل يزيد طولها عن المترين والنصف وعرضها عن (٣٠) سم وهي من الحرير السادة الأسود الغامق ، تلف حول الجسم عدة مرّات ويثبت طرفها الأخير بادخاله بين طياتها .

*** المدرّبيّة :** كانت تلبس شتاء فوق القنباز ، وهي معطف محشو بالقطن ومدرز بتدريزات متقاطعة تشكل دروباً مائلة أو متعامدة ومن هنا جاء اسمها (المدرّبيّة) وقد حرفها العامة إلى (المضربيّة) ثم حل بعدها (الساكو) وهو أبو المعطف الحديث .

*** الشرّوال :** اذا لم يلبس القنباز حل محلّه الشرّوال ، وهي لفظة آراميّة أصلها (charvala) (١) مما يدل على قدمه في المنطقة ويلفظه الحمصيون بالشين تأثراً بجيرانهم ومواطنيهم السريان على خلاف أهل دمشق الذين يلفظون ، بالسين فيقولون (سرّواله) ويعنون اللباسة الطويلة الساقين للرجل أو المرأة .

ويمكن أن نتصور بنطالا ساقاه ضيقتان من أسفل عريضتان عند الفخذين تصل بينهما طيّات كثيرة من القماش ، وهو من الجوخ الأسود .
(١) البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية . ص (١٩) .

شتاء أو القطن الأبيض صيفا ويشد على الحقوين بـ (بدگه) فيه • والغرض من الطيات الكثيرة ستر الفخذين لمنع تجسيهما • وقالوا في أمثالهم (شروال مالو دگة بأربعين) كناية من عدم التدبير وتظاهر الانسنان بما ليس فيه •

قد يلبس الشروال تحت الصاية أو القنباز شتاء، وقد يلبس لوحده وفي هذه الحال يكون فوقه عادة (صدريه) ضيقة مفتوحة من الأمام، يشد أحد طرفيها على الآخر بأزرار خرج صغيرة كروية، وفي مكان التقاء الصدريه مع الشروال توضع شملة سوداء تلف عدة أدوار حول الخصر ويثبت السائب بإدخاله تحت طياتها، وتكون الصدريه بأكمام أو بدونها • والشروال يستمد أصلته من جذوره العميقة في التاريخ ومن البيئة الطبيعية المحيطة ومن الحياة الاجتماعية عند السكان وهو يصلح لباسا لجميع الفصول والمناسبات فهو (لباس الدبكة) والفرح أولا، ولباس الراحة والعمل ثانيا ويصلح للفلاح والمدني والبحار في أكثر الفصول، فإتساعه وتعدد طياته يجعله يحصر حول الجسم طبقة من الهواء الساخن تدفيء لابسَه شتاء ولمدة طويلة وفي الصيف يتخذ من القطن الأبيض المقصور الطري المنشط للجسم بما يمنحه من البرودة النسبية، كما أن لون البياض الناصع من شأنه أن يعكس أشعة الشمس فيمنع الحرارة ولا يحتفظ بها • وعرضه المتزايد يجعله مريحاً ينسجم وطريقة الجلوس على الأرض، وهي الطريقة التي يختص بها العالم العربي كما ينسجم أيضا مع طبيعة حركات العمل والصلاة ومع عقلية السكان التي تنحو نحو الزهو والفخفة ونحو الاحتشام من جهة ثانية، كما يقول الدكتور حسن حمادي (١) • والشباب الغاؤون الذين بصيوتهم يعتزّون وبأناقتهم يفخرون يلبسون فوق الصدريه:

(١) الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية، ص (١٤٧-١٤٨) •

*** القطبشّية:** وهي صدرية فضفاضة قصيرة مفتوحة من الأمام بدون أكمام، تلبس فوق الصدرية، وقد تكون بأكمام طويلة أو قصيرة مزينة بمطرزات من القصب ذات مواضع هندسية ونباتية وحيوانية تطرز على الظهر والصدر وتلبس فوق الشرwal في الاحتفالات الرسمية والشعبية، كما كان يلبسها لاعبو السيف والترس بصورة خاصة وقد تلبسها النساء كدامر قصير بأكمام طويلة، وتكون عندهن فوق الثوب الرئيسي ومنسجمة معه بالألوان والزخارف .

*** الدامر:** هو كالمعطف القصير يصل بطوله الى منتصف الفخذين متسع فضفاض كماء طويلان ومتسعان ، ذو فتحة مطرزة وليّس له أزرار وكان لباس الرجال والنساء وهنّ يدعونه (بنش) وجاء في أمثالهنّ (شو بدها تلبّسنا البنش) ؟؟؟ . وقد يُفرّق بأنواع الفراء المختلفة .

*** الجبّة:** معطف واسع من الجوخ يلبس فوق الثياب، وهو مبطن وطويل حتى القدمين وهو من الأمام أقصر من الخلف واذا لبست العباءة فوقه شتاء فيحزم بحزام من الوسط .

ليس للجبّة ياقة أو جيوب، وكانت عريضة الاكمام، وتقور على استدارة العنق ، ولاتلتقي حافتها من الأمام الا بضمهما بواسطة اليدين . وليس لها أزرار ولاعروات ولذا كانت تبقى مفتوحة دائما كاشفة ماتحتها من الثياب وبطننت عند ذوي اليسار بالفراء الثمين في طرفيها وعنقها وأكمامها بما ينسجم لونه مع لون الجبّة، وهي من لبس رجال الدين في حمص والمتقدمين بالسن ، وكانت تدعى عندهم (فرجية) .

*** العباءة:** وتدعى في حمص (المشّح) أو (العباي) وهي نسيج سميك من وبر الابل يفصل على شكل التنباز الاّ أنّها فضفاضة وأكمامها عريضة وهي

أقل طولاً من القنباز، وتتألف من دمج قطعتين مستطيلتين بصورة عرضانية ثم يرد طرفها الى الأمام ليؤلفا واجهتها الأمامية، وتغطي نقاط الدمج بـ (خرج) مبروم من الخيوط الحريرية أو القصب، وتفتح عند الابطين لتسمح بمرور اليدين بسهولة، وتعد العباءة من الالبسة المتصالبة التي يردف أحد طرفيها الأماميين الى الآخر ويلف بها كامل الجسم فتمنع عنه الحر والقر من جهة وتكسبه الهيبة والوقار من جهة أخرى . وكانت في حمى على أنواع، كما تذكرها وثائق حصر التركات، وهي: الحساوية والقروانية والصدية، نسبة الى مكان نسجها في حسياء أو القاريتين أو صدد وهي قرى تقع كلها الى الجنوب والجنوب الشرقي من حمص . واذا كانت العباءة من الحرير ورقيقة دعت بـ (المزوية) وتلبس ميفا فوق الثياب لاكتمال الهيبة والأناقة .

✽ **الفـروية:** ويسمونها (بكدية) اذا كانت طويلة و (ابطية) أو باطية) اذا كانت غير ذلك، يأخذونها من جلود صغار الخراف ذوات الصوف الأبيض الناعم الطري، بعد تصنيعها عند الدباغين، والفرايين وتحبك أطراف الجلود بعضها ببعض، ويجعل الصوف من الداخل التماسا للصدف والراحة معا . وقد تبطن من الخارج بقماش أسود أو أزرق أو خمري متين يطرز من الأنماط بـ (خرج) يتناسب لونه والقماش، وبأشكال هندسية متشابكة (سفائف) ولها أكمام متوسطة الطول ولكنها واسعة . وكل الالبسة الرجالية التي ذكرناها كانت ألبسة الجزع . أمّا :

✽ **لباس الرأس :**

كان عظمى نوعين : لباس وقت النوم وهو (التربان) أو (العرقية) أو القلبق الذي يضعه الرجل على رأسه عند النوم ويبقى على رأسه حتى يغادر

الدار، وقبل أن يغادرها يكمل ارتداء ملابسه ويستبدل بالقلب (الطربوش) أو الحطاطة والعقال . والطربوش فرضه السلطان العثماني محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩م) مع ما فرض من اصلاحات أخرى ، فبعد أن قضى على الانكشارية عام (١٨٢٦ م) زالت من الوجود عماماتهم الضخمة ، ولبس الجنود والموظفون ثمّ عليّة القوم الطربوش . وفي الحقبة التي نتكلم عنها بدأ الطربوش يسود في حمص ويحل محل العمامات المختلفة . والكلمة محرفة عن الفارسية (سربوش) وتعني زينة رأس الأمير ثمّ حرفت الى (شربوس) فأصبح شبه عمامة تلتف حول الطاقية حمراء من الجوخ، سطحها الأعلى يتراوح بين (١٠-١٢) سم، وتعلق في وسطها شراطة غليظة زرقاء أو سوداء تتدلى حتى العنق^(١) ، وحلّ محل الطربوش الكبير الطربوش النمساوي تشبهاً بالأجانب وأطلق عليه اسم (فس FEZ) نسبة الى مكان صناعته وهي (فيينا) عاصمة النمسا ، وكان شكله اسطوانياً ولونه أحمر أو أبيض . ثمّ حول الاسم الى (فاس) وزعموا أنه يدل على مدينة (فاس/المغربية) كي يموه على المسلمين منشؤهُ الأصلي وبرضي مشاعرهم الدينية بأنهم لا يستعملون بضائع الأوروبيين !!!

لبس الطربوش، في الأصل ، دون لفّة الا أن رجال الدين كانوا يضعون عليه لفّة من شاش أبيض، والثجار والمتقدمون بالسن لقّوا عليه لفّة من (الغباني) ، وكانت لفّة نقيب الأشراف خضراء اللون . أمّا الآخرون من الشباب فكانوا يلبسونه بدون عمامة ، وتدعى حالتهم: طربوش كشف أي ليس عليه عمامة .

لقد أراح الطربوش أغلب ألبسة الرأس التي سبقتها ، وفي مطلع الحقبة .

(١) د . حسن حماني: الأزياء الشعبية وتقليدها في سورية، ص (٢٩٣) .

التي نتكلم عليها كان لا يزال باقيا : القاووق ، والطَّبْرِيَّة والكلاة لورودها في وثائق تركات المتوفين .

أما القاووق فهو قلنسوة تلبس على الرأس يفصلها صانعها من جوخ أو غيره وكان يطلق على صانعها اسم (القاووقجي) وكان في طرابلس الشام أسرة تدعى (القاووقجي) ومنها المجاهد العربي فوزي القاووقجي . وكان يلبسه ويعتمد به العلماء والأعيان مع الشاش الأبيض .

والطَّبْرِيَّة: عمّة عظيمة من الشاش الأخضر كثير الأذرع تلف على القاووق أو العرف . وكان العلماء ومشايخ الطرق الصوفية يلبسونها في أوقات معينة كحلقات الذكر ، وكانت أحجامها مختلفة: منها الصغير والمتوسط والمبالغ في كبره . وورد ذكرها في القصص الشعبي في حمص ، يسأل رب السدار: مين أنتو فيأتيه صوت البدوي المختبئ داخل الخزانة (الحليواني والقضيمني وأبو طبرية وأنا راعي جدي) .

* الكلاة: اسطوانة من لباد كان يلبسها دراويش الطريقة المولوية ، وكان لأغلب الناس عمامتان فاكثر ويقولون : عمّة للرياسة وعمّة للسياسة ويعنون بذلك: واحدة لمقابلة الناس وأخرى للدار وتعاطي المهنة ، فالأولى روعيت نظافتها اكثر من الثانية .

ولمّا كثرت الطرابيش وانتشرت في عهد السلطان محمود الثاني ، استغنى الناس بها عن جميع ماتقدم من ملابس الرأس الأخرى عدا مشايخ الطرق ، لم يدخل الطربوش الى الريف ، وبقي بعض أهل المدن يلبسون الحطاطة والعقال . بسبب علاقاتهم بالريف .

* الحطاطة أو الكوفيّة: تكون من قماش مربع الشكل طول ضلعه ذراع أو أكثر تطوى على شكل مثلث وتوضع قاعدته على الرأس فوق طاقية

تدعى (عَرَقِيَّة) لأنها تحجز عرق الرأس عن الحطاطة، وتزمزم أطرافها فوق الجبين، ويسبل الباقي على الظهر، أمّا الطرفان فيبقيان سائبين على الكتفين أو ملتفين حول العنق. ويثبت الحطاطة على الرأس (العقال) ويلفظ العامة القاف جيما مصرية فيقولون (العكال).

تكون الحطاطة من القطن عامة وقد تكون من الحرير السادة، وقد تشرب بخيوط من القصب المذهب أو القضي للعريس وفق أشكال هندسية جميلة ويكون لها في أطرافها أهذاب على الطول والعرض (شراشيب).

والسائد في ألوانها البياض وقد تكون سوداء أو بنية في الريف خاصة والكوفية منافع عملية في حياة الريف اليومية: فهي وعاء يستخدم للحمل ولربط بعض الأشياء، وهي دثار يلتف به في الحر والقر، وأخيرا فهي تتخذ شارة للتعبير عن السرور والفرح بالقائها عاليا في الهواء أو تعبیر عن الغضب والسخط بالقائها بشدة على الأرض. وإذا كانت الحطاطة منقطة سوداء أو حمراء على قاعدتها البيضاء فهي (السُّلْك).

في أواخر القرن التاسع عشر كان المسيحيون يضعون على رؤوسهم طربوشا يلف حوله قماش أسود مرّات عديدة، ويكون هذا المشد مستودعا لأوراق الضرائب و (الانظامية العسكرية) أي أوراق الخدمة العسكرية وغيرها وفي كل سنة قبيل العيد كان المشد يغسل وينظف ثم يعاد لفه على الطربوش.

*** العقال:** لغة من (عقل) أي ربط، يقال عقل الأعرابى

البعير إذا ثنى وظيفه مع ذراعه فشدهما معا بالحبل. فالعقال اذن هو رباط. وهو كلباس الرأس، قديم في حياة الصحراء، فهو يستمد، مع الكوفية أصالته من البيئة الطبيعية، كما أن مواده الأولية من منتجات الصحراء والمناطق الجبلية، كوبر الابل، وشعر الماعز، وهو موجود أيضا لدى عموم

سكان الصحارى في العالم القديم من (منغوليا) حتى (نجد) والصحراء
الافريقية الكبرى حيث نجده على شكل منديل مبروم يلف حول الرأس مرة
أو عدة مرات في تلك المناطق .

ولبسته أيضا أكثر الشعوب العربية القديمة منذ أقدم العصور ، حتى
الحواريون أنفسهم كانوا يلبسون العقال في فلسطين ، وكان منديلا مبروما
يربطونه حول رؤوسهم والغاية منه تثبيت الكوفية على الرأس حتى لا تقع
على الأرض ، ويظهر هذا النوع من العقال في الايقونات (١) التي تصور
لنا اللباس في تلك الحقبة من التاريخ .

وأول مصدر للفظ (العقال) في العربية ماورد في كلمة الخليفة الأول
أبو بكر الصديق ، يوم قال عند حرب المرتدين الذين منعوا عنه الزكاة
(والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه لرسول الله لحاربهم عليه) . وللعقال
دائرتان متقاطعتان ، وله من الخلف دلالة أو أكثر بطول ذراع تقريبا
تنتهي من الأسفل بطرتين صغيرتين متصلتين على شكل هلال فتحته الى
أسفل . وفي منطقة حمص يكون العقال متوسط الثخن ، أما عقال البدوي
فرفيع للغاية يدعى (البريم) .

* لباس القدمين : لم يستعمل السوريون الجوارب الحديثة الا منذ
أوائل القرن التاسع عشر (٢) وكان أصحاب اليسار من العلماء والتجّار
يستعوضون عنها بـ (المست) أو (المزد) ، وهي كلمة تركية تعني نوعا من
الجلد الطري (السختيان) (٣) يبلون بالأسود أو البنّي أو الأصفر ، الذي
(١) كلمة يونانية تعني لدى المسيحيين صور القديسين ، ويقابلها في العربية (النصمة)
وهي الصورة تكّرم .

(٢) د . حمّامى حسن : مس : ص (٢٣٧ و ٣٠٢) .

(٣) كلمة فارسية تعني : جلد الماعز اذا دبغ .

يكسو كامل القدمين ويتجاوز الكاحلين بعنق طويل رفيع، فاذا لبس هذا المست الذي لاهو بالجورب ولاهو بالحذاء، دشّوا أقدامهم في حذاء آخر من الجلد أو المطاط يسمى (المركوب) أو الصب • وفائدة المست عند لأبسيه من المسلمين أنهم اذا غشوا مجلسا أو دخلوا مسجدا، تركوا أحذيتهم عند الباب وساروا بالمست على الحصر والسجاجيد دون أن يمسّها أذى وبقيت أقدامهم كاسية غير عارية، كما أن المست، ببقائه نظيفا يمتكّن المصلين من الوضوء دون أن يغسلوا أقدامهم بل يكتفون بالمسح عليها، ويبقى في أقدامهم أثناء الصلاة مما يؤمن الدفء لها شتاء •

بدأ دخول (الجوارب) ^(١) الى حمص مع دخول المصريين بلاد الشام ثم أخذ يتوسع وينتشر بين العامة وحل محل المست بالتدريج ولكن لم يقف عليه حتى الآن، وورد في بعض تركات المتوفين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر فمثلا كلمة (الجرابات) ذكرت في تركة المرحوم طاهر أفندي قيمقام سنجق حمص، وتحمل التاريخ في (١٣) شوال ١٢٦٦هـ = ٢٦ أيلول ١٨٥٠: جرابات صوف جوز عدد جرابات قطن جوز عدد، كما

٧

٤

ورد المست والبابوج في تركة الحرمة آمنة بنت الشيخ أحمد المسدي وتاريخ الوثيقة: غرة جمادى الأولى ١٢٧٨هـ = ٥ تشرين الثاني ١٨٦١م ولا يزال المست مستعملا في حمص ولكن على نطاق ضيق لدى بعض المتقدمين في السن من مشايخ المسلمين • وان تغيرت مادة صنعه، فأصبح ساقه من النايلون مع سحاب، ونعله من الجلد الطري •

(١) ج جورب: كلمة فارسية هي المعروفة لدى العامة بـ (الهوازات أو الكسات أو القلشين)

مايلبس في القدم قبل لبس الكندرة •

في منتصف القرن التاسع عشر لم تكن صناعة (الكندرجي) موجودة في حمص وما كان موجودا من لباس القدمين : الخف والبابوج الأصفر والصرامي الحمر . وكان يطلق على صانعي الصرامي الحمر في حمص اسم (الزرابلية) وكان لهم مقهى خاص بهم (مقهى الزرابلية) ^(١) وتشغل مكانه الآن الدكانتان المتجهتان نحو الشمال الواقعتان الى الغرب من سوق المعرض المسقوف أو العطارين مع السبيل في شرقهما .

والزربو لة هي (الصرامية الحمراء ، شكلها كالجندول مؤنفة من الأمام مع انحناءة خفيفة نحو الأعلى، وليس لها كعب ، وما صنع منها في حلب كانوا يسمونها (حن عقيل) القاف جيم مصرية، كما كانوا يدعونها (مشاية) وكان لونها أحمر أو أصفر، وأخذ استعمالها يخف مع انتشار الحذاء الأجنبي وفي العام ١٢٨٠هـ = ١٨٦٣م لبست (الكندرة) أو :

*** الكندرة:** كلمة تركية تعني الحذاء وتكون مغلقة من الخلف وتكسو مشط القدم قليلا أو كثيرا دون أن تعلو الكاحلين وكانت في حمص بلون أسود وقد يعتمد بعضهم الى ثني قسمها الخلفي فيدوسه بكعبه ويسير بها بتيه وخيلاء .

في داخل الدار يحتذى الرجل (تاسومة أو داسومة) أو شحاطة وهي نوع من مداس طري رقيق ومفتوح الخلف دون كعب عال ، ويتخفف به الرجل طلبا للراحة بعد العمل .

وقد يلبس قبقابا عاليا من الخشب، لاسيما عند الوضوء، فسي البيوت الشرقية المكشوفة خوفا من الرطوبة والبلل .

أمّا (الزرموزة) كما يلفظها الحمصيون ، فكلمة أصلها فارسي كانت

(١) الوثيقة المؤرخة في ١٣٠١هـ = ١٨٨٣/٨٤ م .

تطلق على الحذاء المصنوع كله من قماش أو صوف مشغول ، يلبس في البيت فوق الجرابيات طلبا للدفء ، وقد يكون له نعل خفيف •

* القيقاب : من لباس القدمين وهو حذاء من خشب يقع كله تحت القدم الا (سيره) الجلدي الذي يعلقه بمشط القدم، ولعله سمي بذلك للصوت الذي يحدثه أثناء المشي به على البلاط من فعل (قبقب الفحل) قبقبة: اذا هدر، وقد لبسه الصغار والكبار والرجال والنساء داخل البيوت وخارجها ، في الدور وفي الحمامات ، في الصيف وفي الشتاء ، وسارت به العروس من بيت أهلها الى بيت عرسها قبل استعمال العربات السود أواخر القرن التاسع عشر، وله وظيفة جمالية عند النساء فهو يزيد في طولهن ، ويرفع ثيابهن عن الأرض، وتختال فيه الصبايا بغنج ودلال فتنة للناظرين ، قال أحد الشعراء الشعبيين يتغزل بحبيبته:

قبقابك قبقب قبقابي

قبقابك عــم يــــرن

كيف العمل يا أصحابي

وأنا عقلي راح يــــجن

وله أنواع متعددة: كالشبراوي، والسادة، والمطعم بالعظم والملون بألوان مختلفة وهذه الأخيرة كان يؤتى بها من دمشق • وكان يصنع في حمص من خشب الصفصاف والحوار • وجاء في أمثالهم: (مثل قباقيب الحور كل مالن لورا) كناية عن تأخر الحال وفساد الأمور وتراجع الأوضاع •

د - ألبسة النساء :

كانت ألبستهن الداخلية تتألف من :

١- الشنتيان أو الشخير: وهو اللباسة الطويلة عند المرأة، وكان

عريضا واسعا متهدّلا من أعلاه ملتحما بالساقين من أسفله ويثبت على
الخصر بوساطة دكّة، تدور حوله وتعدّد من الخلف وكان يتخذ من قماش
رقيق ولذلك دعي أحيانا (رقيقا) • ويأتي فوقه :

٢- القيمي: ويدعى في حمص (الشلحة) وهي بدون أكمام وله
فتحة في أعلاه تكاد تمرر الرأس، ويبلغ طوله حتى الركبتين، وقماشه
أمّا من القطن أو الحرير، وشتاء يأتي فوقه (المنتيان) وورد ذكره •
أمّا ألبة الجزع فكانت متنوعة وكثيرة وتختلف من حيث قماشها
وزينتها وزخرفها وتطريزها ومنها •

* القزية: ثوب قماش حرير القزّ، أي الحرير الأصلي، وصباغه دقيق
قشر الرمان المغلى مما يكسبه لونا خمريا جميلا •

* اليالك: كلمة تركية تعني الثوب؛ طويل حتى القدمين، ضيق
في قسمه الأعلى عريفي في الأسفل وله عند الصدر فتحة واسعة • ويضاف الى
هذا الثوب صدرية قصيرة وضيقة ذات أكمام طويلة ومفتوحة كثيرا بشكل
مستدير، ويشد طرفا الصدرية من الأسفل بأشرطة وبأزرار فيرتفع الصدر
ويبرز النهدان نحو الأعلى والى الأمام !!!

* الزيون zēbon : وهي كلمة تركية تعني ثوبا يصل الى تحت
الركبتين مفتوحا من الأمام ويحزم من الوسط بشرائط ويكون خفيفا فضفاضا
من الحرير المبرقش أو ثقيلا من الجوخ أو المخمل السادة أو من القطن
المصبوغ الأزرق وعليه كثير من المطرقات وله فتحتان صغيرتان جانبيتان
من الأسفل يطرز (الزيون) أو المدربية النسائية بالسوان ومواضيع هندسية
رمزية أو زخارف نباتية مختلفة من الأمام ومن الخلف، وكانت المرأة
ترتديه وهي في دارها عند استقبال الضيوف في فصل الصيف في البواكير
والعشيات •

* **الثوب التلي:** من التول (tulle) : القماش الحريري الأسود المفرغ بخيوط متشابكة كخليّة النحل ويفوّف بالزهر والأشكال الهندسية المفوفة بوساطة الابرة والخيطان الملونة وباليده . وكانت العرائس والنساء الغنيّات يخرجن أثواب (التول) في جهازهنّ ويلبسنه في الحفلات والمناسبات النسائية كالزيارات والأعراس .

* **الثوب المرّتن:** أي له ردنان موصولان بالكمين ، وكانت الجوّاري يلبسنه أثناء الرقص وكذلك المغاني والعشريات . وذكر الأردان المتنبّي فقال :

أنت زائرا ماخما الطيبَ ثوبها

وكالمسك من أردانها تتضوع

وهنا نود أن نشير الى أن (التنورة) في الريف تعني الثوب الذي تلبسه المرأة فوق ألبستها الداخلية . أما في المدينة فتعني : الدائر أو الخراطة أي القسم السفلي من لباس المرأة من خصرها حتى قدميها .

على الغالب كانت الدار الواحدة تضم أجيالا ثلاثة : الجدّ وأولاده وأحفاده لذلك لم تكن المرأة حرّة في الخروج من بيتها الى أرض الدار والتنقل فيها الا مغطاة الرأس، وأثوابها أبدا طويلة الكمين ولباستها تصل حتى الكعبين ولذلك فمن الواجب أن يكون رأسها دائما مستورا تضع عليه (قمطة) وهي منديل رقيق شفاف مربع الشكل ذو ألوان مختلفة طبعت عليه رسوم من الورود والأزاهير بصورة واضحة، وقد يكون مفوفا على محيطه بتخاريم من شغل السنارة أو الابرة وهو على أنواع، منه الشوريات والخوليّات (١) والحمصي والطرابلسي والحموي حسب مكان صنعه .

(١) أصلها تركي: جرواي أو جرواية: وتعني النسيج المخرم تضعه النساء على رؤوسهن، أما الخولية من التركية عن الفارسية: خاو=الوبر الناعم/لى/أو/لو/ التركية بمعنى: ذات ومعناها القماش ذو الوبر الناعم.

وكانت المرأة تعتقد أن الملائكة لاتدخل بيتا فيه امرأة حاسرة الرأس !!!
ولذلك كانت تلك (القمطات) جزءاً من اللباس اليومي لكل امرأة ، والبعض
كن يلبسن (العراقية) فوق الثياب وهي كالجاكيت .

وكان بعض الناس يعملون (هيارة) على الثؤل ، وهي قماش أبيض
وأسود يسمونه (زمام) يستعمله الرجال والنساء ويتخذون منه اللباسات
والقمصان .

عند خروج المرأة من المنزل كان لابد من الحجاب حجاباً كاملاً ،
وكان يتألف في حمى من الملاءة أي (الملاية) والمنديل .
ومرّت (الملاية) في حقبة دراستنا ، بثلاثة أدار .

الأول : الملاية (الفلت) : وكانت أول أمرها ، قطعة واحدة من القماش
لونها أزرق وتغطي الجسد من قمة الرأس الى أخمص القدم ، وعندما تسير
المرأة بها في الشوارع أو الأسواق ، تمسك بطرفيها من الأمام لتستر
ماقد يبدو من ثيابها .

الثاني : الملاية (الزم) : وتتألف من قسمين : علوي يستر الوأس
ويوضع تحته المنديل على الوجه وينتهي بزناز يشد على القسم الثاني ، الأسفل
عند الخصر وهذا القسم السفلي أصبح يشبه (الداير) أو (الخرّاطة) في أيامنا
ويتجاوز طوله الركبتين حتى الكعبين ، ثمّ تطور القسم الأعلى وانفصل عن
القسم الأدنى ، فكان الدور الثالث :

الثالث : الفجّة (الفلت) : أي لاتربط عند الخصر بشيء بل تتسرك
سائبة وأثناء السير تظم المرأة طرفيها باحدى يديها ، أمّا القسم الأدنى
فبقي على حاله ، كالدائر أو الخرّاطة ، ثبتت على الخصر بالمطاط على طرفها
الأعلى أو بعروة وزر .

حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (١٩١٨م) لم يتجاوز تطور الحجاب هذه المرحلة، وفي الثلاثينات من هذا القرن طرأ تطور هام على لباس المرأة الخارجي فحل (الكاب) محل (الملاية) وهو معطف طويل يستتر الجسم من الكتفين الى ماتحت الركبتين، أمّا الرأس فيوضع عليه منديل رقيق نهنه، يشف ولايحجب، أطلق عليه (البونية)، ويبدو أنّه محرف عن الفرنسية (bonnet) وكان موضع استهجان كبير في الأوساط المحافظة، حتى كان المبية يصيحون بلاساته "أم البونية الرقاصة بيعت لها بمبة" (١) ورصاصة " .

رافق انتشار الكاب والبونية موضة قص الشعر (شاليشا) أي الى مافوق النقرة بعد أن كان شعر النساء طويلا يرجل على شكل ضفائر، وعُدّ قص الشعر مظهرا من مظاهر الفساد والخروج على العرف وبدعة سيئة قاومها المشايخ في أحاديثهم ومواظهم، ويروى عن أحدهم، وكان قد أنهى موعظته حول قص الشعر وضرورة زجر النساء عنه، أن سأله أحد الحضور: (لماذا سمحت لامرأتك بقص شعرها؟؟؟) فأجاب الشيخ ضاحكا (الله يقرف عمرها والله لابق لرقبتها) .

✽ الانارة :

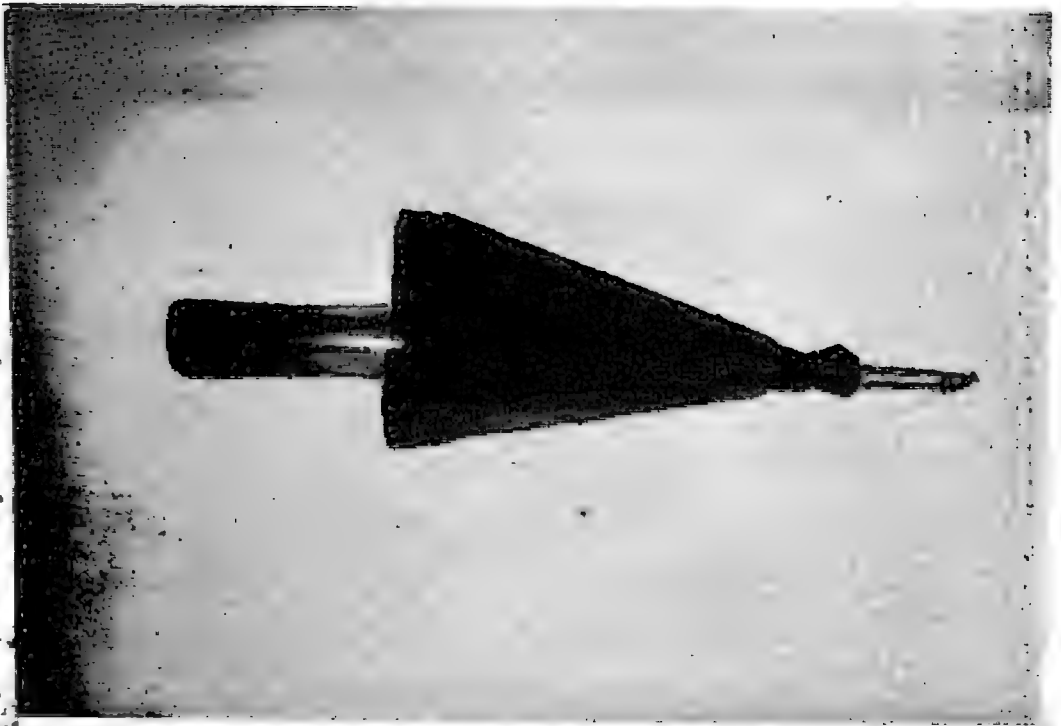
كانت الانارة ليلا تتم بالسراج وهو وعاء من فخار يوضع فيه شيء من (زيت الحلو) أي زيت الزيتون وتغطس في الزيت فتيلة ثمّ تشعل الفتيلة، فاذا كان الزيت قليلا والفتيلة رفيعة كان النور أسطع والدخان أقل، ولذلك قالوا في أمثالهم الحمصية (أصيلي بنت أصيلي الللي الزيت ورفعي الفتيلة) أي أصيلة بنت أصيلة أقلّي الزيت ورقعي

(١) كلمة عامية تعني (القنبلة) .

الفتيلة • بعد دخول (زيت الكاز) البلد فى العقد الأول من القرن العشرين ، تطورت وسيلة الانارة المنزلية فأصبح هناك (الكاز) وهو وعاء زجاجي له أشكال مختلفة ونمر متعددة (١-٦) يوضع فيه زيت الكاز (كيروسين) ثم توضع عليه سداة وتمر فيها فتيلة عريضة، تغطس من طرفها السفلي في زيت الكاز، ويشعل طرفها العلوي، ثم توضع بلورة لها شكل مغزلى مبتفخ فى أسفله واسطوانى رفيع فى أعلاه، تستند قاعدتها على سداة الكاز، فكان نورها أسطع وكلما ارتفعت نمرته كلما اشتد نوره •

فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر كان السراج والشموع الوسيلة الوحيدة للانارة ولم تكن هناك انارة للشوارع وفى نهاية العقد الأول من القرن العشرين تم انارة الشوارع بوساطة فوانيس تعلق على ارتفاع معين، ويهتم بفوانيس كل حي موظف من قبل البلدية، يمر بها قبيل المغرب ويبدأ باشعالها، وكثيرا ما كان طمعه فى وقودها (زيت الكاز) يؤدى الى انطفائها بعد فترة قصيرة من اشعالها •

والفانوس كان متوازي المستطيلات من البلور، يثبت في قاعدته من الداخل (الكاز) وينتهى من أعلاه بحلقة تستعمل لحمله باليد أو لتعليقه على الحامل • فى أيلول من عام (١٩١٢) كان رئيس البلدية السيد عمر الاتاسى، وما أن استلم عمله حتى عمد مباشرة الى شراء مائة مصباح كبير (لوكن) وزعها على الشوارع الرئيسية فى المدينة وفى مفارق الطرق، فغمر النور تلك الشوارع وأزاح عنها حلقة الظلام مما خفف حوادث النهب والسلب وأشاع بعض الأمان فى لياالى المدينة، ويذكر المرحوم رضا صافي أن صاحبمقهى الدروبي قد سبق البلدية فى استعمال (اللوكنات) لانارة



سوارم اطاره ده قهقهه جي وسندي شنه بلور و انت قيسل سر جو رده
في محلات الهند - بيجو لاهور - ما - قمر ١٨٥٠ م



سفاة جديرة - سر جو رده في قصر ابراهيم پور
القسم الهند في دريجه شانه در ١١٨٥ م



فانوس زيباجي « يعلىٰ عليٰه لکاز »

مقهاه والسهلة الواقعة أمامها (١). شمال الساعة القديمة في أول شارع

حماء ، ومنه انتقلت العدوى الى البلدية .

✱ التدفئة :

كانت أداة التدفئة في البيت (المنقل) أو الكانون وهو إما أن يكون مستطيلاً أو مستديراً وأرخص أنواعه ما كان من الحديد . والفقراء كانوا يتخذون اناء من الفخار بقدر صحن كبير ، أمّا الميسورون فكانوا يتخذون المناقل النحاسية وهي إمّا صفراء أو بيضاء (منكّلة) يوضع في قاع المنقل شيء من الصفوة أو الرماد ثم يوضع فوقه الفحم ويشعل في أرض الدار وبعد أن يشتعل الفحم يدخل المنقل الى البيت وكثيراً ما أدى اشعال الفحم في البيت الى حوادث الوفاة اختناقاً بغاز الفحم الناتج عن الاحتراق غير الكامل . وكان الفقراء يعمدون الى رد الصفوة على جمّرات الفحم المتقدة ، رغبة في الاقتصاد باستهلاك الفحم .

في العقد الأخير من القرن التاسع عشر تسربت (الصوبة) الى بيوت الأغنياء وأول وثيقة تشير الى استعمالها مؤرخة (١٣١٧هـ = ١٨٩٩م) وكانت الشعلة الأولى فيها مؤلفة من رقائق الخشب و (أشابير) المذرة الصفراء وهي مايبقى من العرائيس بعد فرطها ، ثم يوضع الحطب ، والبعض استخدم الفحم الحجري أولاً ثم استغنى عنه واستعمل الحطب لرخس ثمنه وتوافره في السوق المحلية .

في بداية القرن العشرين بدأت (الصوبة) تنتشر شيئاً فشيئاً ولم تحل محل المنقل الا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥م) اذ شاعت

مدافئ المازوت ذات الوقود الرخيى .

(١) على جناح الذكرى : ج ٢ .

✧ سهرات الليل :

وتختلف بحسب الفصل والسّن والجنس: في ليالي الصيف الدافئة يلعب الأولاد في الحارة حتى بعيد صلاة العشاء ثم يأوى كل منهم إلى داره ويقع على الأم عبة تغسيل أرجلهم وأيديهم ووجوههم قبل النوم إذا كانت الأم نظيفة والآن نام الأولاد بثيابهم وغالبهم ليس لديهم قنابيز نوم ولم تنتشر البجامات في حمى القبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩م)، أما الشباب فيذهبون إلى المقاهي، وكانت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر موزعة على أحياء المدينة ضمن السور، وقد أحصينا عدد المقاهي الواردة في الوثائق خلال الحقبة التي ندرسها فبلغت (٣٧) مقهى، وكان روادها من الرجال الشباب وبعض المسنين من غير رجال الدين، فالشيوخ ورجال الدين يمنعهم الوقار من ارتيادها والأطفال تردعهم آداب السلوك عن غشيانها، والنساء محرمة عليهن بتاتا .

ولم يكن هناك بناء خاص للمقاهي إلا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين . وأغلبها خارج السور، والمقهى لم يكن متسعا فهو دكانتان ملتصقتان حذو الجدار الفاصل بينهما، أو دكان واحدة في مقاهي الحارات، واليكم جدولين : الأول يتضمن أسماء المقاهي التي كانت ضمن السور والثاني التي بنيت خارج السور مع أماكنها وتواريخ الوثائق المذكورة فيها .

* آ - المقاهي داخل السور *

اسم المقهى	موقعه	تاريخ الوثيقة المذكورة فيها
١ - قهوة بني السباعي أو قهوة الحمام	حي بني السباعي غرب جامع العنابة	١٢٦٨ هـ = ١٨٥١ م
٢ - قهوة الجنينة	في سوق الحشيش	١٢٧١ هـ
٣ - قهوة الدباعة	شارع الدباعة وهو الآن شارع عمر الأناسي في باب هود	١٢٦٩ هـ
٤ - قهوة الفاخورة	حي الفاخورة	١٢٧٢ هـ
٥ - قهوة عبدالمجيد الرفاعي	حي باب الدريب	١٢٧٨ هـ
٦ - قهوة النصارى	بمحلة بني السباعي: زقاق بني فركوح أو زقاق بني دومان	١٢٧٨ هـ
٧ - قهوة الصوف	حي ظهر المغارة قرب جامع بني قسوم بسوق الصوف	١٢٧٨ هـ
٨ - قهوة الجديدة لبني العظم	شارع الحسبة مقابل مقام عمرو بن عبسة	١٢٨٢ هـ
٩ - قهوة النصارى	محلة جمال الدين زقاق بني الجلّاسي	١٢٨٢ هـ
١٠ - قهوة بني القصير	حي ظهر المغارة: سوق الصوف	١٢٨٣ هـ
١١ - قهوة البساتنة	قرب سوق الحدادين	١٢٨٤ هـ
١٢ - قهوة الجديدة العالية	في البناء الذي يشغله مصرف التسليف الشعبي شارع: الحسبة	١٢٨٧ هـ
١٣ - قهوة الجمرة	وقف جامع الجمرة قرب مرقد أبي موسى الأشعري: باب الدريب	١٢٨٧ هـ

— ١٤٤ —

- ١٤ — قهوة مصبغة التنكية الى الجنوب منها قرب مقام عمرو
ابن عيسى • هـ ١٢٩٦
- ١٥ — قهوة الدلائين جنوب قميم حمام الجديد :غرب
الجامع النوري الكبير • هـ ١٣٠١
- ١٦ — قهوة باعوصة سوق الحشيش هـ ١٣٠١
- ١٧ — قهوة الزرابلية قبلي سوق العطارين في
الدكانتين المتلاصقتين والسبيل • هـ ١٣٠١
- ١٨ — قهوة قصر الشيخ المجاورة للغرن ، يفصل بينهما
الطريق المؤدي الى بستان الديوان هـ ١٣٠١
- ١٩ — قهوة صليبة بين حمام العصياتي وبين الجامع
باب الدريب هـ ١٣٠٢
- ٢٠ — قهوة القبة في سوق الصاغة غرب الحمام
العثماني • هـ ١٣٠٢
- ٢١ — قهوة الحاج يوسف في ظهر المغارة
الخواجة • هـ ١٣٠٣
- ٢٢ — قهوة خانة محلة جمال الدين برأس بستان
الديوان :وغربها وقف لدبر صيدنايا • هـ ١٣٠٥
- ٢٣ — قهوة الشبعان شارع الدباغة أي عمر الاتاسي
باب هود • هـ ١٣١١ م ١٨٩٣
- ٢٤ — قهوة الحموية بني السباعي قرب السرايا القديمة
بسوق الحب • هـ ١٣١٣
- ٢٥ — قهوة اسكندر شارع المقيصلة غرب جامع ذي
الكلاع الحميري • هـ ١٣١٤
- ٢٦ — قهوة باب التركمان لصاحبها مصطفى الحسيني شمال
باب التركمان • هـ ١٣١٤

* ب - المقاهي خارج السور *

- ١- قهوة عبد الرحمن شمال جامع الكبير تطل من ١٣٠٦ هـ =
الجندي الشرق على ساحة باب السوق ١٨٨٨ م
- ٢- قهوة منظر الجميل مكان حديقة مجول في باب هود ١٣٠٦ هـ
- ٣- قهوة يحيى آغا الترجمان شارع الحميدية ١٣٠٦ هـ
- ٤- قهوة الفوقانية فوق سوق الفيصل شرقي الساعة ١٣١٠ هـ
القديمة.
- ٥- قهوة التحتانية شمال الفوقانية ١٣١٠ هـ
- ٦- قهوة البلور فوق سوق الفيصل ١٣٢٨ هـ
- ٧- قهوة الدروبي غرب كراج الدروبي أول شارع
عمر بن الخطاب من الشرق .
- ٨- قهوة الزهرة حيث يقوم اليوم مطعم (طليطلة)
شرق بناء دار الحكومة .
- ٩- قهوة الزهراوي الى الشرق من رام باب تدمر وفي
النهاية الغربية للكتيب .
- ١٠- قهوة بيهم حيث يقوم فندق قصر الحمراء اليوم
أول شارع حماه .
- ١١- قهوة المعارف من المخزنين اللذين كان يشغلها
حلويات الناطور والمطعم العربي (١)

(١) قبل بداية الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م) بنت لجنة المعارف في قضاء حمص عددا من الدكاكين على امتداد (الكبانية) كراج باليقعة اليوم وهي تقع على جانبي باب الكراج المتجه نحو القبة وتطل على شارع القوتلي مباشرة من مطعم الجندول المواجه لمبنى البلدية القديم (دائرة الآثار حاليا) حتى زقاق الخمارة . وكان في منتصفها (مقهى) هو اليم مقسوم الى قسمين: الغربي ويشغله (المطعم العربي) ويشغل الشرقي (حلويات الناطور) فاطلق على هذه المجموعة (دكاكين المعارف) ثم آلت الى الجمعية الخيرية الإسلامية التي تأسست أوائل عام (١٩٢١م) والتي كانت تشرف على الميتم الاسلامي آنذاك .

وأقدم هذه المقاهي وأطولها عمرا هي (قهوة بني السباعي) في (عويضة الحمّة) وتعرف بـقهوة الحمام وهي مبنية في الجهة الغربية من جامع (العنّابة) وتطل من الشرق ، حيث بابها ، على ساحة تحيط بها السدور والدكاكين وفرن (أتماز) من الجهة الشمالية للساحة ، يتجه بابه نحو الجنوب ، وكانت لاتزال موجودة منذ مائة وأربعين عاما أي منذ منتصف القرن الماضي ، وهي لاتزال كما كانت ، لم تتأثر بمظاهر التحديث ولا يزال أثاثها الحصر على الأرض والكراسي القش الصغيرة للجلوس والالتكاء وليس فيها كرسي عال أو طاولة ، ولا يزال يربّى فيها الحمام كما كانت منذ قرن ونصف ومن هنا جاء اسمها (قهوة الحمام) وكانت في ذلك الوقت مجمعا لزعماء الأحياء وملتقى لرجالاتها . لأنها كانت في ذلك الزمن تتوسط المدينة ، والسرايا القديمة لاتبعد عنها أكثر من مائة متر الى الجنوب الغربي منها في سوق الحب ، ومن هنا أخذت أهميتها وبالرغم من التطورات التي مبرّت بها البلد : اتساعا في المساحة وتحديثا في البناء فقد بقيت حتى الآن ، شاهدا حيّا على حياة القرن الماضي وصورة ناطقة له .

ثم انتقلت الأهمية منها الى قهوة (الجنيينة) في سوق الحشيش بعد أن بنيت دار الحكومة هي (السرايا) الجديدة التي أنشأها قائمقام حمص في ذلك الوقت محمود باشا البرازي (١٣٠٤هـ = ١٨٨٧م) كما مرّ بنا سابقا بعد أن اتسعت البلد وأخذت تمتد من ناحية الشمال ، ومن ناحية الغرب خارجة عن نطاق السور .

ونلاحظ أن هنالك مقاهي سميت باسم مؤسسها ومستثمرها : قهوة عبيد المجيد الرفاعي في باب الدريب وقهوة الحاج يوسف الخواجة في ظهر المغارة وقهوة عبد الرحمن الجندي ، وكانت تشغل الجزء الجنوبي من خان الجندي

الذي يطل ببابه من الشرق على سهلة باب السوق والذي كان يقع شمال
أبنية الجامع النوري الكبير الآن . ومقهى يحيى آغا الترجمان في الحميدية
ومقهى (الدروبي) شمال الساعة القديمة بين شارع حماه شرقا وشارع
عمر بن الخطّاب غربا .

وكانت هناك مقاه خاصة بالمهّن : مثل قهوة الدبّاغة التي كانت تقع
في شارع الدبّاغة في النهاية الشرقية لشارع باب هود ويسمى الآن شارع
عمر الاتّاسي، وقهوة الصوف قرب جامع بني (قسّوم) أي (القاسمي) . وقهوة
الدّالّين في جنوب قميّم حمام الجديد . الذي كان يقع غرب الجامع النوري
الكبير، ومقهى (القبّة) في سوق الصاغة ، وهو السوق الصغير الذي يطل
من الشرق على الحّمّام العثماني ومن الغرب على نهاية سوق المنسوجات،
وأغلب شاغليه من صاغة الفضة .

كما كان هناك مقهى (البساتنة) قرب سوق الحدادين في سوق الفرو
ومقهى (الزرابلية) أي صانعي الزرابيل يعني الصرامي الحمر والصفر .
كما كانت المقاهي تتوزع على الأحياء، فالسيحيون لهم مقاهيهم في
الحارات التي يسكنونها ، مثل قهوة (اسكندر) عند رأس المقيصلة وقهوة
النصارى في زقاق بني فركوح في حي بني السباعي وقهوة (النصارى) أيضا في
محلة جمال الدين ، وقهوة (خانة) في رأس بستان الديوان من الناحية
الشرقية، وكان لهم في غرب البلد (مقهى الزهرة) الذي تحول الى مقهى
(الأمير) بعد الحرب العالمية الثانية، ثم الى مقهى ومطعم (طليطلة) أو التوليدو
حاليا، وكانت تقع على الضفة الجنوبية لساقية البلد التي تمر بقربها من
جهة الشمال ، ويصل اليها الرّوّد على جسر خشبي من تلك الجهة .
في تلك المقاهي كان رّؤّادها يعضون الهزيع الأوّل من الليل وهم

يلعبون الضاما أو طاولة (الزهر) أي النرد، ويدخنون الأراكيل أو السكاير
اللف، وكان يضيّف بعضهم البعض بعلب السكاير أو بنفس (أركيلة) ولاعادة
العلبة أو (النربيج) الى المضيف أصول تتبع. فكان الضيف يطوي الجزء
الأعلى من النربيج، ثم يعيده الى مضيفه قائلا: من كف لايعسد
فيجيبه المضيف ومن أخ لايندم، أما إعادة علبة السيكرة فكان الضيف
يرفقا بكلمة (دايمة) فيجيبه المضيف (صحّة أبو فلان) .

كانت بعض المقاهي تدخل على رتابتها شيئا من التغيير، عندما تقدم
في ليالي الشتاء الطويلة فواصل معينة، من برامج سلسلة، لاسيما في
شهر رمضان، وأشهر تلك الفواصل (كركوز وعبواظ) . والكلمة أصلها تركي:
تلفظ (قره غوز) أي أسود العينين، و(عبواظ) تعني في اللغة التركيب
(الخادم) الذي يحمل الطعام من المطبخ الى (بيت السفرة) أي غرفة الطعام.
كانت الحفلة تبدأ بعزف على الآلات الموسيقية مثل: العود والناي
والكمان والدربكة وبعض الغناء، ويقوم بذلك مجموعة من العازفين وأحدهم
المغنين، يتصدرون المقهى ويجلسون على سدة مرتفعة أعدت لهم، والى
جانبيهم على زاوية الجدار كانت تنتصب شاشة (كراكوز) وبعد أن ينتهي فاصل
الغناء، يبدأ المشغلتي عرضه . ومن أحب الشخصيات التي كانت ترافق
(كراكوز) : (عبواظ) و(المدلل) و(الرقاصة) وكان العرض ينتهي دائما بعقدة
حرجة حتى يأتي المشاهدون في الليلة القادمة لمتابعة العرض، ويضفي
المشغلتي الكثير من البهجة على العرض عندما يغير صوته حسب الشخصية
المعروضة، فهو يقلد صوت (كركوز) وصوت (عبواظ) وصوت (الرقاصة) وكان
نجاحه في ذلك وقفا على براعته في الأداء، كما كان يضيف المزيد من
الحيوية عندما يستعمل الشتائم الجنسية التي كان يسر لها الجمهور .

وفي بعض المقاهي كانت تتلى رواية عنتر (أو) أبو زيد الهلالي (أو) الملك سيف (أو) حرب البسوس، وكان يقدمها (الحكواتي) الذي يجلس على كرسي مرتفع، ويتلو القصّة من كتاب بين يديه معبراً بوجهه وإشارات يديه عن انفعاله بأحداثها، ويقطعها دائماً عند موقف حرج ليعود المستمعون في اليوم التالي مشتاقين الى تتبعها، وكان لعنتر أنصاره الذين يجلسون ويقصّونه، وكان يثيرهم جداً ان يغمر أحدهم من شجاعته أمامهم أو أن يشهر بعبلة، وكثيراً ما كان يعيث بهم البعض بشتى عنتر وعبلة أمامهم وكثيراً ما ألحقوا الأذى بهؤلاء المتجرئين على الخط من شجاعة (عنتر) أو المساس بشرف عبلة !!!

× القناقات :

الى جانب المقاهي كانت توجد القناقات ومفردها (قناق) وهي أصلاً كلمة تركية تعني المسافة التي يقطعها المسافر في اليوم، ثم تطورت دلالتها فأصبحت تدل على المكان الذي يبيت فيه المسافر، وفي العربية يقابلها المضافة، أو المنزل . فكان بعض أرباب العائلات الغنية يفرد غرفة في بيته يطلق عليها اسم (قناق) يؤمه الأصدقاء والمعارف ووجهاء الحي لتمضية السهرة، وفي أثناء هذه السهرات كانوا يتبادلون الأحاديث فسي مشاغلهم اليومية والنكات وأخبار البلد والحارة .

كما كانت تحل مشاكل البعض، ويقوم على خدمة الضيوف أحد أبناء صاحب (القناق) أو شخص مستأجر لهذه الغاية، وتكون القهوة المرّة والشاي والاركيلة فقط على حساب صاحب (القناق) أمّا (تنباك) الاركيلة فعلى الضيف الذي يدخنها .

ومن القناقات التي تذكرها الوثائق في الحقبة موضوع دراستنا :

صاحب القنـاق	موقعه	تاريخ الوثيقة الوارد ذكره فيها
١- قنـاق يحيى بن عبد الوهاب زهراوي زاده، نقيب اشراف حمص، عند قصر الزهراوي .		١٢٧٧هـ = ١٨٦٠م
٢- قنـاق محمد سعيد الأتاسي في باب هود .		١٢٩٨هـ = ١٨٨١م
٣- قنـاق حبيب مرهج، في داره الكائنة في زقاق جمال الدين والى جانبه المعصرة .		١٢٩٨هـ = ١٨٨١م
٤- قنـاق الحاج عبد الرحمن بن حسين آغا جندي زاده في بني السباعي قرب جامع البازرباشي .		١٣٠٥هـ - ١٨٨٧م
٥- قنـاق الحاج محمود الجندلي نقيب الاشراف: باب الدريب		١٣١٣هـ = ١٨٩٥م
٦- قنـاق رسول بلدي الصوفي: باب السباع		١٣١٧هـ = ١٨٩٩م
٧- قنـاق سليم بن محمد آغا بن سليم آغا الباكير مدير أيتام قضاء حمص: باب هود .		١٣١٩هـ = ١٩٠١م
٨- قنـاق حسين بن حسن آغا الموصلي: باب هود .		١٣١٩هـ = ١٩٠١م
٩- قنـاق المير آلي عبد الحميد بك مدير الأراضي السنية بحمص وحماه : حميدية .		١٣١٩هـ = ١٩٠١م
١٠- قنـاق الشيخ احمد بن الحاج حسين الدالتي، الحميدية		١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م
١١- قنـاق أتاسي زاده السيد محمد ابراهيم بن الحاج محمد بن عبد الستار: باب هود .		١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م
١٢- قنـاق ترجمان زادة السيد محمد نوري بن يحيى آغا: باب هود .		١٣٢١هـ = ١٩٠٣م
١٣- قنـاق درويبي زاده محيي الدين بك: باب السباع		١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م
١٤- قنـاق سليم عبدالله الطباع: مدير مال حمص، الحميدية		١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م
١٥- قنـاق أتاسي زاده السيد محمد نجيب: باب هود		١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

١٥٦-

١٦- قنّاق جندلي زادة السيد محمد كمال بن الحاج محمود ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م
باب الدريب .

١٧- قنّاق جندي زاده الحاج محمد حافظ بن عبدالرحمن ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م
فاخورة .

١٨- قنّاق السيد عبد الوهاب بن راغب الأخرس: باب الدريب ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م

١٩- قنّاق جندلي زاده الحاج أبو الخير: باب الدريب ١٣٢٦هـ = ١٩٠٨م

٢٠- قنّاق محمد توفيق بك بن مصطفى باشا الحسيني ١٣٢٨هـ = ١٩١٠م
باب السباع .

٢١- قنّاق جندلي زادة السيد حافظ بن صالح عبد القادر ١٣٢٨هـ = ١٩١٠م
الرفاعي: ظهر المغارة .

٢٢- قنّاق توفيق الرفاعي في باب الدريب قرب سيباط بيت ١٣٣٤هـ = ١٩١٥م
القاضي .

وهناك عدد من القنّاقات لم ترد في الوثائق ولكن يذكرها السيد .
في السن في حمى منها :

٢٣- قنّاق عبد الرزاق الزهراوي: مكان ثانوية نقابة المعلمين سابقا قرب جامع
عمر الأوزاعي .

٢٤- قنّاق حسن الزهراوي الى الشمال من قصر الزهراوي بشارع عمر المختار .

٢٥- قنّاق شفيق الزهراوي ضمن حوش بيت الزهراوي قبلة القصر .

٢٦- قنّاق خالد الأتاسي: في البغطاسية ومكانه الآن: مدرسة الأسد التخرّج .
للشبيبة .

٢٧- راغب الأتاسي في البغطاسية ومكانه الآن: مشفى الرعاية الطبية .

٢٨- طاهر الأتاسي: مكان صيدلية نقابة المعلمين في الدبلان: شارع المتنبي .

٢٩- قنّاق شفيق الحسيني، مكان ابتدائية سكيّنة الآن الى الجنوب من
طاهر الأتاسي في الدبلان .

- ٣٠- قنّاق الحاج مصطفى رسلان ، بني السباعي وابنه مصطفى والد السيد منيب •
- ٣١- قنّاق مصطفى رسلان الابن والد منيب، أول شائع ابن خلدون من القبلة قرب مبنى الشرطة (الهجرة والجوازات) •
- ٣٢- قنّاق مصطفى باشا الحسيني في داره باب التركمان شمال القلعة مباشرة •

وكان رواد هذه القنّاقات من الكهول والشيخوخ المتقدمين في السن أمّا الشباب فكانوا يرتادون المقاهي ليسمروا مع لداّتهم وأترابهم فيها ، ويلاحظ أن (القنّاقات) كانت تفتح أبوابها ليلا فقط ، أمّا المقاهي فتستقبل زبائنّها ليلا نهارا •

الى جانب المقاهي والقنّاقات كانت هناك السهرات المنزلية وهي قاصرة على أحد الجنسين فقط ، سهرات للرجال وسهرات للنساء ، ولا يمكن أن يجتمع رجال ونساء معا الا أن يكون الرجال حرما لهنّ كالاخوة والاخوال والأعمام • ولعل الجيل الحالي من المواطنين المسيحيين الشباب يعجبون العجب كله ، اذا علموا أن سهرات أجدادهم كانت قاصرة على الرجال !!! واذا اجتمع الرجال مع النساء فلا يجوز للمرأة أن تتكلم بحضرة الرجال !!! أو ترفع صوتها • واذا غلظت احداهنّ وتكلمت في السهرة أمام الرجال ، تصبح موضع استهجان منهنّ ويقطن عنها فلانة حكّت أمام الرجال ، يا الله ما أقلّ حياءها ، وذلك ان رفع الصوت أمام الرجال كان من الوقاحة وقلة الأدب !!! وقد يجتمع لفيّف من الأصدقاء ، لاسيما المسنين ، في منزل أحدهم ويتعاونون على (فرك) صدر الكنافة في عتبة البيت ، بعد أن يضعوا فيها (دق) الفحم • وكان نفخهم تحت (الصدر) لابقاء (الدق) مشتعلا ، ينقل الصفوة الى ذقونهم ولحاهم ورموش عيونهم وشواربهم والى الكنافة التي سيأكلونها بعد نضجها •

كانت العادة لدى النساء، اذا خرجن ليلا للسهرة، أن يخرجن مجتمعات وان يحملن فانوسا يضيء لهن الطريق ويقيهن مزالق الطين وعثرات الجور .

يستقبل الداخل ، الى بيت السهرة، في العتبة، أحذية الحضور ويشعر بدفء المكان المنبعث من المنقل، وتعلق بمنخريه روائح التبغ والدخان وبعد أن يخلع حذاءه في العتبة، يفسح له مكان على (الطرايح) حيث يجلس السامرون .

أمّا الملاهي فلم يكن لها وجود، ولم تدخل البلد الا بعد دخول الفرنسيين اياها ، ولا يرد في الوثائق التي بين أيدينا ما يشير اليها .

حصص - دراسة وثائقية
١٨٤ - ١٩١٨ م

الفصل الرابع الأفراح والأعراس

تتجلى العادات والتقاليد الاجتماعية في الأفراح والأحزان ، وأهم
الأفراح في حياة كل انسان ، كان ولا يزال :

١ - الزواج :

لما كانت المرأة محجوبة عن الرجل ، كان لابد من ارسال امرأة
تفتش له عن العروس المقبلة . وتكون الأم عادة ، وإذا لم تكن الخطيبة
مهيأة سلفاً من الأقارب أو المعارف أو الجيران . فلا بد للأم من التفتيش
عن / بنت الحلال / لابنها ، فتبدأ بزيارة بعض البيوت ، وهي تخفي هدفها
الأصلي من الزيارة حتى اذا وجدت ضالتها المنشودة ، كشفت عن هدفها
وأبدت رغبتها بالتقرب من عائلة البنت ، ثم تذكر صفات ابنها وعمله
ودخله وميزاته ، ثم تنصرف على أن تعود في موعد آخر ، فاسحة المجال
لأهل البنت ليسألوا عن ابنها في السوق من يعرفه ومن يزكّيه ، ومن
أخواله ، وهنا يأتي دور الأب أو الأخ ليسأل عن الخاطب ، فاذا وجد من
يزكّيه أخبر الأم بذلك ، وعندما تعود الخاطبة وتأخذ الجواب بالموافقة ، تبدأ
المباحثات التمهيدية بين النساء للاتفاق على المهر : المقدم والمؤخر ، وفرش
البيت والعلامة والمباحية ، فالعلامة : مجموعة الهدايا التي تقدم الى
الخطيبة في حفلة الخطبة وتكون مرفقة بالمعجل من المهر . والمباحية :
الهدية التي يقدمها العريس لعروسه ليلة العرس أثناء الجلوة .
بعد أن يتم الاتفاق على هذه الأمور ، بين النساء يعين موعد خطبة

الرجال • وفي الموعد المحدد يذهب أبو العريس ومعه أعمام العريس وأخواله وبعض كبار العائلة الى بيت والد العروس ويكون هذا، قد دعا أيضا أعمامها وأخوالها وبعض الأقارب •

وبعد السلام والترحيب ، يتكلم أحد أقارب العريس، ذاكرة فضل عائلة العروس وأخلاقها وأن هذه الصفات هي التي جعلتهم يودون التقرب الى آل فلان ، وأنهم يأملون سماع موافقة والد العروس على إعطاء ابنته /فلانة: الى ابننا /فلان / ثم يقول اسمعونا /الفاخرة/ على نبّية القبول والرضا وعلى روح الرسول الكريم • فتتلى الفاخرة • ثم يقدم الى الضيوف ما هي لهذه المناسبة، وينصرف القوم شاكرين حامدين •

كل هذه الأمور تجري والخطيب لا يعرف شيئاً عن خطيبته الا ما نقلته له أمّه أو الخاطبة من أوصافها "يا ابني نيا لك على هالعروس وجه مدور مثل القمر وتم (١) مثل الخاتم، وقوام مثل قضيب البان " وعيون سود مثل الغزالة وأنّها مبظظة وبيضاً مثل المرتبة (٢) !!!

خلال مدة الخطوبة، ينصرف العريس الى اعداد بيته وهو في الغالب، غرفة في دار أهله، وتنصرف الفتاة لاعداد جهازها بمعونة أهلها وصديقاتها • تحدد عادة ليلة الاثنين أو ليلة الجمعة أو ليلة الخميس لـ/كتب الكتاب/ ويتم العقد في بيت العريس، على يد من يكلفه القاضي الشرعي بذلك • ويدعى اليه أقارب الطرفين من الرجال ، وبعد عقد القران ، تعين ليلة الزفاف، ويستحب أن تكون احدى الليالي المذكورة •

في الأيام التي تسبق ليلة الزفاف، تؤخذ العروس الى الحمام،

(١) أي فم •

(٢) سمينية وبيضاء مثل الفراش •

وبرافقها موكب من المدعوات، فإذا كان أهلها ميسورين أخذ الحمّام
/خلوة/ أي استؤجر خميصا لهن ويمنع غيرهن من الدخول، وهناك بزغردن
وبرقصن حول /البركة/ للبرانيّة ويشاركن في الداخل بتغسيل العروس وهنّ
يداعبنها بأيديهنّ وألسنتهنّ وعيونهنّ .

أمّا الحنّة فتأتي في اليوم التالي بعد الحمّام، وتستعمل بالمناسبة
المفرحة دائما فهي مقرونة بالفرح أبدا، ولذلك قالوا في أمثالهم: " بعد
موتي حنّي ديّاتك" كناية عن الشماتة بمن مات وهي ليست قاصرة على
النساء، بل يشترك الرجال بها حينما والأطفال في بعض الأحيان . وهي
قديمة في التاريخ، عرفت عند الفرائنة بهذا الاسم أيضا، وفي الحقة
التي نتكلم عليها كانت المرأة تحني بها يديها وقدميها في مواسم معيّنة
وفي مناسبات خاصّة ك: /حنّة رجب/ والعيدين وعند الزواج خاصّة اذ تتم باحتفال
خاص بين الرقي والغناء .

كان يؤتى بهذا الصّبّاغ النباتي من الهند، وله نوعان : أحمر
للبيدين والرجلين، وأسود للعجّز من النساء والرجال سترًا للشيب ومداواة
لما ابيضّ من الأفؤاد !!! وقد تصبغ بعض النساء شعرها بالحنّة الحمراء .
في النهار السابق ليلة الحنّة تعجن /الحناء/ بالماء وتبقى فسي
وعائها الى المساء حتّى تختمروقبل النوم تغسل اليدان وتوضع في كلّ
منهما قطعة من تلك العجينة ، فتطبق عليها الكف وتلف بمنديل أو قطعة
قماش، وعند الصباح تفكّ الأربطة وتغسل الكف وتمسح بالزيت أو السّيرج (١)
في اليوم الذي يسبق ليلة العرس، يعدّ جهاز العروس لارساله الى بيت العريس

(١) من العربية: الشيراج: زيت السمسم يعلّخ منه بعد نقه ثم يصفى، عن الفارسية
شيرة: العصير مطلقا .

ويدعى الى هذه المناسبة أهل العريس من النساء للاطلاع على الجهاز، ويكون معلقا على الجدران ومنشورا على /مرس/ داخل قاعة أو قاعتين وبعد ذلك يبعد في /بقج/ أو يوضع في المرافقة^(١) أو /السبت/ .

١ في الأصل كان يؤخذ الجهاز مع العروس ليلة الزفاف، فيسير موكب العروس وحولها: حاشية من النساء والأولاد، وعلى رأس كل منهم أو منهم /بقجة/ فيها بعض ثياب العروس. وبعض الأولاد يحمل على رأسه صدرا فيه أرز أو غيره من المواد المعدة للطبخ كحملان من بيت العروس الى بيت العريس. ثم تغيرت هذه العادة، فأخذوا يرسلون الجهاز قبل يوم أو يومين من ليلة الزفاف .

منذ صباح ليلة الزفاف تبدأ الفتاة في اعداد نفسها فتستدعى اليها احدى /الماشطات/ لتزيينها . كان شعر النساء طويلا يتفاخرن بطوله، يرجل على شكل صفائر، أما ليلة العرس فكان شعر العروس يسرح على كتفيها ثم يوضع عليه الغطاء الأبيض بعد لباسها البدلة البيضاء، وكانت عدة الزينة في ذلك الوقت :

× البياني السليمانى يوضع على الوجه وهو مادة سامية لوجود أكسيد الزئبق فيه .
× المغرة: مادة حمراء كان يحضرها العطارون وكانت تستعمل لتحضير الوجنتين والشفنتين لدى النساء .

× الكحل : وهو الاثمد من نوع الانتيموان ، يدق ثم يزحن ثم ينخل بشاشية ناعمة جدا ويمزج ببعض الأصبغة العضوية ثم يوضع في /محلة / وعليها الميل تخطط به العينان والحاجبان ، وهو يطغى حرارة الأجفان كما يدعى البعض .

(١) وهي صندوق خشبي مزين يبلغ ارتفاعه المتر أو أكثر ، والسبت أصغر منها . ويختلف عنها بالشكل .

✱ البـورق : وهو قصيصات مستديرة من نوع ورق /السوليفان / تكون بـلون الذهب أو الفضة وقد يكون البورق ناعما " زور " يثبت على الوجه لمقا باصبع /الماشطة/ فيعطى تموجات ضوئية جميلة، ولذا سمي /بهرجان / ٠ وكان الجزارون يضعونه على اليه الخراف لتجميلها !!! أيضا !!! ٠

بعد انتهاء الماشطة من تزيين /العروس/ تجلس العروس ووجهها الى الحائط، ويطلب منها أن تبكي، تعبيرا منها عن حزنها على فراق أهلها ! فمن العار أن تظهر فرحها بهذه المناسبة !!!

ذكرت لنا الخالة، أم حسن ، رحمها الله وقد عاشت تسعا وتسعين سنة هـ ، أنها عندما طلب اليها الجلوس الى الحائط استعصى عليها الدمع لأنها كانت فرحة في الواقع بعرسها ، فما كان منها ، مراعاة للتقاليد ، الا أن أخذت تبلّ أصابعها بلعابها ، وتدهن به عينيها لتظهر عليها آثار البكاء ، علائم الأسف على فراق أهلها ، مما اضطر الماشطة الى اعادة تزويقها !!!

في الاسبوع الذي يسبق يوم العرس، يذهب أقارب العريس وأصدقائه الخلّسى ومعهم العريس الى الحمّام في الوقت المخصّص للرجال ليلا وهناك يغتسلون بين المزاح والتعليق والمداعبة ، ويمضون سهرتهم على هذا النحو ، وعندما يبدؤون بالخروج ، يتأخر أحدهم عنهم ليدفع /وفا الحمّام/ أي أجرته الى الحمّامي، وبعد ذلك حملانا للعريس من قبل الدافع ٠

وفي ليلة العرس، بعد الغروب، يؤخذ العريس الى بيت أحد أقاربه حيث يبدأون حفلة الباسه ثياب العرس، وهذه الثياب ليس من الضروري أن تكون ملكه ٠ بل قد تستعار الصاية من عند فلان والجاكيت من عند فلان آخر، والبيتون من شخص ثالث، وإذا وجد في الحارة من لديه صاية جيدة

فانها تستعار منه في كل مرة ليتزوج فيها أحد شباب الحي!!
وحفلة التلبيس تتم على الشكل التالي: يسلحونه ألبسته القديمة
ثم يبدأ عدد من الأتراب في تلبيسه ثياب العرس: كلّ يلبسه قطعة
هذا يلبسه الشروال والآخر يلف الشملة... الخ ثم يبدأ سير موكب العريس
نحو داره مكان العرس، على الشكل التالي: يشكل المدعوون صفين على
شكل ضلعى زاوية حادة يكون العريس عند تلاقيهما ويتوسط الصفيين أحد
الأشخاص يحمل أداة الانارة: فانوس أو لوكس بعد شيوعه، وهم يسردنون بعض
الأهازيج الشعبية التي يقولها أحدهم ويردها الباقون من بعده مثل :

محلا دوسة العكام (١) = عند باب السلام

ياربى لاتنساني = راح الحج وخلاني

عند باب السلام

وفي المسافة بين الصفيين يتناوب اللاعبون اللعب بالسيف والترس، على
إيقاع الأهازيج ، وفي صدر الموكب، العريس تحيط به شلة من أصدقائه
وأقاربه على شكل حلقة، وهم يخزنونه بالدبابيس في مواضع معينة من
جسمه وهو يحاول أن يتمالك نفسه ويتظاهر بالوقار مخفيا ردود الفعل الناجمة
عن الوخز والقرص .

أما العروس، فبعد أن تنهض عن الجدار، يسدل الغطاء الأبيض :
فردة منه على وجهها والآخرى على قفاها ، ثم تلبس الملاء وتغطى غطاءً
كاملا وتنتعل أما قبقابا شراوياً عاليا تتصل فردتاه بخيط يربط بينهما
وأما /زربولة/ مربوطة فردتاها أيضا بخيط . ويسار بها الى دار العريس
خطوة خطوة، وحولها حاشيتها، ولاريب في أن خيط القبقاب أو الحذاء

(١) هو الذي يقود الجمل ويخدم راكبيه في القافلة لاسيما قافلة الحج، د . رافق ،

يمنعها من الفسخ والاسراع في المشى، ويجب أن تسلك طريقا لا تمر فيه
بفرن حتى لا يكثر أكلها ويكبر بطنها، ولا بجمام حتى لاتعتاد القذارة !!!
وعندما تصل الى بيت عريسها، توضع في يدها خميرة فيها ربع مجيدي
أبيض حتى تبيض أيامها • وورقة خضراء لتبقى نضيرة، فتلمص العروس
بيدها اليمنى تلك الخميرة على باب دار العريس عند دخولها ويقصد
بها أن تختمر العروس في /بيت حماها/ ويطول مكوثها فيه فلا تعود
الى أهلها حردانه أو مطلقة •

وذكر لنا بعض المتقدمين بالسن أن الخميرة كانت توضع أيضا
على جبين الحمار أو البغل أو أي دابة أخرى عند دخولها البيت أول مرة!
عندما تدخل العروس دار عريسها يبدأ موكبها من النساء بالزغرودة التالية:

قوموا من الدرب يا عبداً	ياسودات
قوموا من الدرب	لتمرق الستات
قوموا من الدرب	لتمرق أميرتكم
هاي بنت شيخ العرب	جاي تشرفكم

لولولو

فيجيب أهل العريس :

أهلا وسهلا فيكم	ياضيوف اعزاز
انتو عزازي وجيتوا	من بلاد عزاز
أحلا من الشهد أحلا	من طبول الباز
أحلا من القرش لو كان	ضاحيو معتاز

وتستمر الهناهين و/الظلاغيط/ من الطرفين، وقد تأخذ طابع التحدي
بما تحمله من عبارات نابية تخلو من الذوق والكياسة المطلوبة في هذه

المناسبة • فيذكر أن احدى العرائس طلّقت من ليلة زفافها لأن أهلها
زغردوا الزغرودة التالية :

يا بيت قشر البصل	شو جابكم ليننا
انتوا تعلّيتوا	ونحننا توطيننا
لولا رجال لكم	ماتبوس ايديننا
كنّا رجال لكم	بالحبس حطيننا

والعادة أن يردّ أهل العروس بالزغرودة التالية أو ما يشبهها :

شوها العريس	اللي حبّوه بيت حماء ، ا (أي الذي
كبارهم وصغارهم	تعلّقوا بهواه
وشقال العريس	أنا حبيتهم أكثر
نزلوا على قلبي	أحلى من السكو

بعد دخول العروس الى دار عريسها تصمد على كرسي عال أعدّ لها
سلفا بعد أن تنزع عنها الملاية وتبقى في البدلة البيضاء وعلى رأسها
الغطاء الأبيض •

عندما يصل موكب العريس، على الصورة التي ذكرناها آنفا يأخذ
أبوه أو أحد اخوته الكبار بيده ويدخلان وحدهما فقط الى الدار وسط
الحريم، أمّا موكبه فيكون في حالة هياج تتخلّلها /الحروبة/ واطلاق
العيارات النارية :

فصّلتك ثوب	لافضّل ولاعوّز
ومبارك العرس	يارايح تتجوّز

فتسرع الأم والاحوات لاستقبالهما ويتجهان نحو كرسي العروس •

إذا كان العريس لينّا لطيعا يتقدّم الى الكرسي وينزل العروس آخذا

بيدها ، أمّا اذا كان قاسيا فيدعها تنزل لوحدها "حتى لاتأخذ وجه"!!!!
ثمّ تجلس على كرسى بجانبه . وهذه هي الفرصة الوحيدة للنساء اللواتي يتاح
لهنّ فيها رؤية الرجل وهنّ بلا حجاب . وتبدأ الصبايا يتهاوسن بأوصاف
العريس " ليكي شو حلو ، يا الله شو مهيوب ، يا حبالتي (١) فيها " .

وترقى في هذه الأثناء أم العريس ، وبعد ذلك يأخذ الأب بيد ابنه وكتّته
ويدخلهما الى غرفتهما ثمّ ينصرف .

حتى هذه اللحظة يكون غطاء التول الأبيض مسدلا على وجه العروس
فعندما تنفرد بالعريس في غرفتهما ، يبدأ أول ما يبدأ برفع الغطاء الأبيض
عن وجهها . فان كان من أصحاب التقى صلى ركعتين وهو أمر نادر
جدا والّا عمد الى ضمّها وتقيلها ، مما يضطر الماشطة ، بعد خروجه ، الى
اعادة تزويق وجهها وترتيب شعرها ، ويقدم لها بهذه المناسبة هديّة
يدعونها /الصباحيّة/ مرّ ذكرها .

عندما يخرج العريس من غرفته ، يكون محط أنظار أهل العروس ليعلمن
مقدار اعجابه بعروسه . فان كانت أساريه مطلقة ، علمن أنها حازت
القبول ، وان خرج مقطباً عابسا علم أنها لم تعجبه ، وفي هذه الحالة
تتدخل أمه قائلة "هذه قسمتك ونصيبك ، خلقانة من تحت ضلعك ، بـذلك
تقبل باللى الله قدره عليك" !!!

الليلة الأولى تنتهى هنا ، ولا يحق للعريس أن ينام مع عروسه ،
يدعها ويخرج الى الموكب الذي لا يزال ينتظره عند باب الدار ، وهم
يستبطنون عودته ويخبطون باب الدار بأيديهم مطالبين باخراجه بحجة

(١) حبالتي : عبارة تدمرية الأصل دخلت اللهجة العامية بحكم صلات تدمر مع أهل
حمص ، وتعني شدة التأسف .

/أنّه طوّل / ثمّ يؤخذ ويعاد الى البيت الذي جرت فيه /تلبسته / حيث تقام حفلة غنائية يقال لها /التعليّة / وتستمرّ الحفلة حتى ساعات الصّباح الأولى اذ ينفّس السامر بعد أن يتناولوا نصيبهم من /الفواشات/أو غيرها .
أمّا العروس فتعود الى كرسيّ صمدتها بعد ذهاب العريس، ويستمر الغناء والرقص حتى ساعة متأخرة، وتقوم بالغناء والرقص عادة نساء محترفات يدعين /العشّر / أو /المغاني/ واشتهر منهنّ في مطلع القرن الحالي: رقوش ومسعودة ، جميلة وخوات الجربوع، وكان في حمص عائلة تدعى /العشر/ يمتهن أفرادها نساء ورجالا مهنة الغناء والعزف والرقص في الأفراح . ومنهم مصطفى العشر .

وبعد منتصف الليل تدعى المدعوّات الى /سفرة / العرس وتتألف من /الفواشات/ واذا كان أهل العريس أغنياء قدّموا لهمّ /البقلاوة/و/الكنافة/ والجبنّة والزيتون والكعك .
وبعدها تبدأ المدعوّات بالذهاب . أمّا أم العريس فتعتمد الى /كمش / بعض قريباتها المقربات من أهلها وأهل العروس لتمضية أسبوع العرس فسي بيتها .

في صباح ذلك اليوم يأتي العريس الى داره ويجلس مع عروسه والأقارب من النساء، حتى موعد الغداء، ويكون قد أوصى على الكباب، وعندما يأتي تأخذ منه أم العريس مايكفي ابنها وزوجه لغدائهما ثمّ توزع الباقي على المدعوّات، ويتغدّى العريس وعروسه في بيتهما منفردين . وتستمر أم العريس بجلب طعامهما الى غرفتهما ثلاثة أيّام فقط ثمّ يأكلان مع أهل الدار مجتمعين حسب العادة .

تستمر أيّام الفرح سبعة أيّام متوالية، يقدم خلالها الطعام الى

المدعوات، وفى اليوم الثالث يأتى أهل العروس وأخوالها فيزورونها ويقدمون لها /النقوطة/ هديّة من النقود الذهبية أو أساور، وبعد نهاية الاسبوع، تزور العروس بيت أهلها من الصباح حتى المساء، وتدعى هذه الزيارة /ردّة الرجل / وفى المساء يأتى العريس فيتعشى ويسهر قليلا ثم يعود بعروسه الى داره . وبعد مضي أربعين يوما على العرس تدعى العروس السى بيت أهلها لتقيم لديهم اسبوعا، وتدعى هذه الزيارة /العبرة/ وفى اليوم الأخير، يولم أبو العروس وليمة كبيرة يدعو اليها أهل العريس وبعض الأصدقاء والأقارب، لتناول العشاء^(١)، وبعد ذلك تعود العروس برفقة زوجها ماشية خلفه الى داره وتسير حياتهما بعد ذلك على ماهيئ لها .

انّ الصورة التي رسمناها آنفا صورة عرس اسلامي جرى منذ قرن ونيف من الزمن ولم يكن العرس لدى المسيحيين يختلف كثيرا عن ذلك الا فى طقوسه الدينيّة . وسيدهش الجيل الجديد من المسيحيين ، عندما تعرض عليهم الصورة التالية لما كان يجري فى أعراس أجدادهم فى العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر .

كانت نظرة المسيحيين الى المرأة كنظرة المسلمين فى ذلك الوقت ، أي أن المرأة محجوبة عن المجتمع وعلى ذلك فلا يمكن للمرأة أن يفتش بنفسه عن خطيبته، فلا بدّ من ارسال أمّه أو من يحل محلّها للتفتيش له عن عروس ، بين الجيران والأقارب، والمعارف، وعندما تجد ضالتها تعود الى البيت وتقول لابنها : " لقد وجدنا مطلوبنا يا ابني، عروس مثل غصن البان والتّم خاتم سليمان ، والقامة كعود الخيزران " . فيفرح ابنها بهذه العروس وهنا أيضا يتفق على ما يدفعه العريس لعروسه نقدا وما يقدمه لها من هدايا .

(١) لم تكن الدعوات الى الغداء معروفة فى ذلك الوقت لأنّ الوقعة الرئيسيّة كانت العشاء

روى لنا أحد المعمرين ، أطال الله بقاءه ، الحادثة التالية : " كلف أحد الشبان أقرباءه ليمشوا له على "عروس" أي يخطبونها له ، وكان رئيس الوفد ابن عمته ، وصنعتَه جَزَّار ، وبعد المداولة مع أم العروس " طلبت نقدا لابنتها ثلاثة آلاف غرش ، مثل أختها ، ولم تكن المخطوبة جميلة كأختها ، فقال لها الجَزَّار ، رئيس الوفد : " أنا صنعتي قصاب أذهب الى السوق لشراء نعجة ويطلب صاحبها / مائة غرش / ثمنا لها ويوجد عنده نعجة بـ / ٢٥ / غرشا فهل يجوز أن يكون ثمن الأولى مثل ثمن الثانية ؟ وأنتي " أعطينا بنت مثل أختها ونحن نعطيك مطلوبك !!! وهكذا تم الاتفاق على / ١٥٠٠ / غرش " .

تتم الخطبة والعريس لا يعلم شيئا عن خطيبته الا ما نقلته له أمه وهو لا يمكن أن يراها أبدا قبل نهاية الاكليل !!! ولعل البعض من شباب اليوم يفغر فاه دهشة ويقلب شفثيه تعجبا ويتساءل : " هل يمكن أن يتزوج المرء / على عماها / ؟؟ . هكذا كانت الأمور ولعل تلك الطريقة ليست أكثر عمى من الحب في هذه الأيام ! فعين الرضا عن كل عيب كيلة . ولا يزال المتقدمون في السن من مسيحيي حمى يتناقلون القصة التالية ويذكرون أسماء أصحابها : كانت العادة اذا أراد الخطيب زيارة أهل خطيبته ، أن يقرع باب الدار حتى يؤذن له ، وفي القصة المروية : فوجئت بسماع الأذن لخطيبها بالدخول "تفضل" ولم تتمكن من الخروج الى غرفة أخرى ، حتى لا يراها في أرض الدار ، فأسرت واختبأت في / اليوك / وجلست فوق الفراش وراء البرداية ، وبعد مدة نامت العروس لطول السهرة فاختل توازنها وتدرجت فسقطت في حضن الخطيب !!! مما أثار الضحك والحرص في نفوس الآخرين .

فى يوم الاكليل توضع العروس على الصرافة ووجهها الى الحائط ،
ويجب أن تتظاهر بالحزن والبكاء لفراق أهلها . وتكون الماشطة قد سرحت
شعرها وحنّت لها رجليها ويديها وضعت /البورق / على وجهها ، والحرمة
على خديها وشفتيها وهي عدّة الماكياج فى ذلك الوقت، كما مرّ بنا . ثمّ
تلبس العروس بدلتها البيضاء، ثم يغطونها بملاءة بيضاء تستر ماقد يظهر
من ثوبها ووجهها ، وتلبس فى رجليها قبقابا عاليا شبراويا منزلا بالعاج
أو الفضة حسب غنى أسرتهـا ، وتكون فردتا القبقاب متصلتين من الخلف بخيط
من القنب، ثمّ يسار بها الى بيت العريس بموكب كبير ، حيث يتم
الاكليل ، ونادرا ماكان الاكليل يتمّ فى الكنيسة، وكانت العادة أن
لايحضر أبو العروس ولا أمّها ولا اخوتها وخواتها الاكليل ويعدون سورنم
عارا يلحق بهم وسبّة تلصق بهم !!! فهل يعقل أن يأتوا /لتسليم / انتهم
لرجل ! ! ويكلفون أحد الأقارب كأبناء العم أو الاشبين لحضور الاكليل
عوضا عنهم .

عند دخول العروس دار عريسها تستقبلها المغاني عند الباب، وتوضع
لها الخميرة فى يدها لتلمقها على حائط الدار لكى تختمر عند بيت
العريس، وبعد أن تتم مراسم الاكليل تبدأ الدورة حول طاولة عليها
العلامة، ويبدأ الغناء للعروس بهذه الأغنية :

الله واسم الله يا زينة يايرد بيّا الحنية

عرق القرنفل يا عروسة والورد خبم علينا

ثم تبدأ الهناهين ومنها (١)

شوها العروسي اللبي ما شافها مخلوق

(١) يلاحظ أن هذه الأمور مشتركة بين المواطنين المسلمين والمسيحيين . فما كان له
صفة التقاليد الاجتماعية كان مشتركا بكل وضوح بين المواطنين .

لا في كنيسة ولا حمام ولا بالسَّـووق
ريت اللي شاقها عالدرج مشنوق
يبلى بكاس العمى واكبر مصيبة يدوق

وترقص الأم في الدورة، وهي تشبه الدبكة، على أنغام:

بكل الفرخ هنوني وبفرحة ابني هنوني

وعندما يمرّ العريس أثناء الدورة بجانب والدته، يقول لها: " يا يامو
ودعينا عالسر ناوي" فتضمه الى صدرها قائلة: "حبالتيك يا ابني"
وتجهش بالبكاء ولا يفصلونه عنها الاّ بعد جهد جهيد . وفي المسا . يجتمع
الشباب من أصدقاء العريس وأقاربه /لكي يدخلوا العريس على العروس
ويرددون الحروبة :

فصّلتك ثوب لافضّل ولاعوّز
ومبارك العرس يارايح تتجوّز

.....

نحننا ونحننا وما في الحي غير نحننا
نحننا السفورة (١) ولو قصوا جوانحننا

في أسبوع العرس تكون العروس صماء بكماء ، لا تأكل ولا تشرب الاّ
النذر القليل وبعد أن يحلف عليها بالايمان . وعليها أن لا تتكلّم ، فاذا
أضاعت خاتما لاتقول أنها فقدته بل تشير بيدها الى اصبعها فيفهمون
أنها أضاعت خاتما فيفتشون عنه، ولذلك اذا وجدت احداهن في وليمة وهي
تتأني بأكلها وتصغر لقمتها قالوا لها: "شوهادا عم تاكي مثل العرايس"؟
أمّا الآن فالاكليل يجري في الكنيسة، ويدعى اليه جمع غفير من

(١) أصلها: صفورة جمع صقر .

الأهل وأصدقاء الطرفين ، ويذهب العروسان ، بعد الأكليل ، في سيارة لقضاء شهر العسل .

هذه صورة لما كان يجري في أعراس الأجداد ، فهل يستمتع الأحفاد بأعراسهم وقد خلت من كثير مما كانت تحفل به أعراس الأجداد ؟؟؟ .
اسبوع الفرح الذي كان يلي العرس هو اسبوع /المباركة/ أي التهنئة سواء لدى المسيحيين أو المسلمين والتقاليد الاجتماعية من حيث الثالث وردة الرجل والعبرة واحدة لدى الجميع .

لابدّ هنا من الإشارة الى الحملان وهو كمية من المواد الأولية كاللّز والسمن أو اللحم أو السكر يحملها أقارب العريس وأصدقاؤه مساعدة منهم له على نفقات العرس، وهذا الحملان يعد دينا شرعيا في ذمّة المرسل اليه، عليه أن يردّه بمثل المناسبة التي قدّم له فيها . وكثيرا ما جرّ الاختلاف في سعر المادة الى مشاحنات بين الدائن والمدين . والتطور الذي طرأ عليه أنّه أصبح هديةً تقدم الى العريس لتساعده في استكمال اعداد بيته : فيكون أمّا نقودا أو دزينة كراسي خيزران أو سجادة أو مروحة أو برادا . . . الخ .

وهنا لابدّ لنا من وقفة نشير فيها الى مضمون المهر : فالمهر كان يتألف من ثلاثة عناصر أساسية المهر المعجل والمهر المؤجل ، وفرش البيت فالمعجل مايدفع سلفا ونقدا لتجهيز العروس : والمؤجل مايدفع للزوجة في حالة طلاقها من زوجها أو في حالة وفاته . ولايعدّ من المهر مايقدم عادة من عيديات وهدايا في المناسبات ، ولاحدّ شرعيا لقيمة المهر فهو خاضع لما يتفق عليه بين أهل العريس وأهل العروس ، ولذلك تحكمت فيه الأعراف والتقاليد المتبعة في كل زمن وفي كل حالة .

فقران خالد بن سعدالله بن صالح حسام الدين على نبیها بنت حافظ
ابن صالح الجندلي المعقود بتاريخ / ١٨ / ربيع الأول (١) ١٣٣٢هـ، كان
مهرها المعجل خمسة عشر ألف غرش مقبوضة والمؤجل خمسة آلاف غرش وعلى
فرش معجل بقيمة عشرين ألف غرش تحت خيار الخطیبة، أما نقدا وأما
أعياننا بقيمة المبلغ المذكور .

وفي قران محمود بن محمد الياسين بن الحاج حسين مندو من اهالي
الحميدية بحمي على فاطمة بنت عبد الخالق بن الحاج أمين النجار كـ
المعجل / ١٥٠٠ / غرش والمؤجل / ٥٠٠ / خمسمائة غرش، والفرش، ثلاثة غرش
وثلاثة لحف حشوها صوف قيمتها / ٨٠٠ / غرش، ومختان صوف قيمتهما / ٥٠ /
غرشا وأثاث منزلي بقيمة / ٢٩٠ / غرش؛ قيمة الجميع / ١١٤٠ / غرش وجرى عقد
القران في / ٦ / شعبان ١٣٠٠هـ = ١٤ نيسان ١٨٨٣م .

وفي الدعوى التي رفعتها فاطمة بنت أحمد الحموي من اهالي محلة
باب السباع، بحمي على مظهر بن خضر بن اسر من اهالي قرية الربيعه
بتاريخ / ١٣ / ربيع الثاني ١٣٣١هـ = / ٢٢ آذار ١٩١٣م / ادعت أنه من مدة
سنة ونصف تقريبا جرى عقد قراني على مظهر المذكور لقاء مهر معجل
قدره الفا غرش ومؤجل قدره / ٧٥٠ / غرش وعلى ثلاث فرش حشوه صوف
قيمتها / ٤٠٠ / غرش وثلاثة لحف صوف قيمتهم / ٣٠٠ / غرش ومختين صوف
للنوم بـ / ٨٠ / غرش وعشر مخدات قش بأوجه / ديما / بـ / ١٥٠ / غرش وبساط
صوف بـ / ٢٠٠ / غرش ومراية قامة بـ / ١٠٠ / قرش وطشت وابريق بـ / ٥٠ / غرش
وصندوق / سبت / بـ / ٤٠ / غرش واسكلة بعشرة غرش فيصير الجميع / ١٤٣٠ /
غرش .

[illegible]

ادعى عبد الله صالح ابيه عبيد وانها العسكرية بحسب على كونه حافض ابيه حسب ابيه فزاد البند الوكيل الشرعي فنبه
 محمد ابيه ان ابيه عبيد وصنعت عدوله وانها قرينة رتب عليه حسب كونه لوليا بالشرع فقامت الامور وصفتها
 وتكلمت وكلمته في شئ منه كل شئ من شئها هو من شئها بالجلد وقد عرفت في قوله عليه بانه قد ستم منه استغفار
 قبل ذهابها الى العسكرية كما به طلب الى الوكالة الثانية لغير عدول الكون فطقت بدو عقد كفاهم وشرا فتم من شئ
 رجع على ابيه ردها بالقرينة انما الثانية معولة مع قرينة المدعى وان يملكه كما به دفع الى الوكالة الثانية الكون
 سبب من ذواته بحسب قائم بحسب طرقة سيرة ثم ذهب في سعة العسكرية وابنه والده في ذم ايضا فباعتها بمرام
 ما ذنه ليدها ايضا بحسب قائم بعينه مع ذواته جلت ٧٩٤ وصا حله زده ١٢٩١ وان رده ليد الكون
 بالبرية لم عقد كفا على الكون ليد فتم ما في غيرها الجول مع قرينة المدعى بالشرع فطقت له ليد عليه
 ان يولد الكون راطاب سكر كونه المدعى طلب الوكالة الثانية الكون ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 عن ذاته وانها قد تزوجت المدعى بغير اذنك وهاها وابنه والها فبشره المدعى ١٢٩٨ وايضا ان لم يابوهم
 وزوجهم صليبا وتقب قبا يابوهم وسجعت لقلب الدولو وسنة اذ عي شاني وزوج حراته وايضا مراحله وان هذه الامور
 ردت به خفية الى ابيه عند الذوم بحسبها العجس وانما باقى دعواه المدعى بحسبها حاروا بالشرع

مدعى المدعى
 مدعى المدعى
 مدعى المدعى
 مدعى المدعى

وبعد ان شتم المدعى والوكيل المدعى المذكور اياه بالقرينة وهم بابوهم وانه مراحله وتوب فائده وسبب عرو لول كونه
 اذ عي شاني وزوجهم صليبا بحسبه وسبب مراحله ابيه بحسبه والبلغ الذم فتم ١٢٩٩ فتم طلبا منه بينه على
 الترياه الكون والقرينة انما المدعى الكون فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 فتم كونه على ابيه بالشرع وعرفه لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 ان يولد الكون راطاب سكر كونه المدعى طلب الوكالة الثانية الكون ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 سبب طلب الى الوكالة الثانية الكون عدول منه المدعى ابيه بالشرع ليد الكون فائده كونه المدعى عبيد وابنه صالحا
 صام واهيم وعبيد وتوب فائده وسبب عرو لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 الف وند كفا به واحد كونه مدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة

ثم حضرا ابيه ابيه صا به لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 صالحا ابيه طلب الكون الكون فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 واعصه لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 روجل لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة

ثم حضرا على ابيه ابيه صا به لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 بيا لول كونه المدعى بالشرع فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة
 فتم ما ذنه والها وان ليس له بالطلقة



لُزَايَا قَلْبِي رَفِيقَتِي

* نَاحِيَةُ حَسَنَاء *



زِي شَعْبِي تَقْلِيدِي

* مِنْ دِير بَعْلِيَّة *

وفي الدعوى التي رفعها عبدو بن صالح بن عبيد على والد خطيبته
عدّول بنت محمد بن اسماعيل الرحمة، من أهالي قرية دير بعلبة ذكر أنّه
منذ ست سنوات وقبل ذهابه الى العسكرية كان قد خطب عدّول المذكورة
من أبيها على مهر معجل قدرة ألفا غرش مع فرش أمثالها وذكر أحد شهوده
المدعو ابراهيم بن حسن : "وأعطاهما والده المذكور، على سبيل الاعتراف
والعوايد، عيديات وخمسانات واجرة حماميم وثمان مناديل وأشياء لأجل الملبوس
"ومساح، وقنابيز وخلافه، قيمة جميع ذلك / ٦٩٥ / غرش، وهي تعدّ من أصل
المهر المعجل !!!

واذا فهذه العادة خاصة بأهالي قرية دير بعلبة، بينما الهدايا في
المدينة لاتعدّ من أصل المهر. وتاريخ الدعوى ٦ جمادى الثانية / ١٣١٨ هـ
= ٢١ أيلول / ١٩٠٠ م .

ومن الأفرج الخاصة الولادة والختان لدى المسلمين والمسيحيين .

يقام اسبوع للفرج عند ولادة الذكر أمّا الانثى فلا يؤبه لها، وينقّط .
المولود من قبل أقارب وأصدقاء والديه ، ويصنع للمولود الأول ألبسة كاملة
يطلق على مجموعها اسم /الديارة/ وكانت تصنع، على الغالب للمولود الأول
ثم يهمل شأنها مع كثرة الأولاد لأن المواليد الجدد يرثونها عن اخوتهم .

٢ - أما الختان :

/الطهور/ فكان يتم على يد /المطهر/ . والمطهرون كانوا صنفين
صنفا يدعونهم /سلسيلاتية/ يلبس واحد منهم شروالا عريضا فضفاضا، فوقه درّاعة
أو /فرملية/ تقوم مقام السترة، ويعتمر لبّادة قصيرة لثّ عليها كوفية
من صوف فاذا هي عمامة ضخمة، وكانوا يبدون وكأنهم طراز خاص من الناس،
وينسبون الى الموصل وديار بكر .

والصنف الثاني من الحلاقين المواطنين الذين كانوا يمتهنون مع الحلقة حرفاً اضافية منها : /تقبيح القرعان / و /رفع بنات الأدنين / أي معالجة التهاب اللوزتين ، والحجامة بـ /كاسات الهوا / والفصد تشريطاً بالموس أو مصاً بوساطة /العلق / ، و خلع الأضراس ، ومن هنا جاء المثل العامي : / يكون عمّا يحلق ببيصر يقلع ضراس / ثم ختانة الصبيان ، ولعل هذه أقلها شيوعاً بينهم ، والمتخصصون بها معدودون . كان يدعى الى حفلة الختان الأهل والاصدقاء ، ويستعد لها بخياطة /قمباز/ من /الحرير الرّوز/ يصل حتى الكعبين ، وشراء شحاطة .

كان الميسورون يحتفلون بختان ابنهم ، باستئجار عربة سوداء كانت ، بعد أن شاع استعمالها بمثابة /التكسي/ في هذه الأيام فيتصدرها الصبي قبل ختانه ، وعلى جانبه بعض اخوته وأترابه وتكشف ظلة العربة ، /كبوتها / وتعد في رأسي الحصانين اللذين يجرانها /الشوراياح/ (١) وهي مناديل حبرية مخرّجة ومفوفة ، يقدمها أهل المختون خلعة للحوذي ، بعد فرائغه من مشواره ، ثم تتم عملية الختان في الوقت الذي يكون فيه بعض المدعوين يرددون /الحروبة/ . وبعد أن تتم العملية يتناولون ما أعدّ لهم من مأكّل ومشرب ، ولا تختلف حفلة الختان في الريف عنها في المدينة من حيث وجود المطهر وهو من خارج القرية ، ومن حيث الاحتفال بها .

لم تكن هناك سنّ محدودة لاجراء الختان ، فيمكن أن يتم في العاشرة أو الثانية عشرة . والتطور البارز الذي طرأ على عملية الختان ، اجرائها في السنة الأولى من عمر الوليد فبعضهم يجريها في نهاية الاسبوع الأول من الولادة ، أو بعد مرور أربعين يوماً عليها ، ويقوم بعملية الختان

(١) مرّ شرحها في الصفحة () .

الطبيب الذي أشرف على ولادة الأم في المشفى .

أمّا التعميد لدى المسيحيين فيتم في الكنيسة، يعتمد الطفل بالماء أولاً ثم يدهن بـ/الميرون/ وهو دهن مؤلف من زيت وعطورات يتم تحضيره من قبل رجال الدين .

ومن الأفراس الخاصة عند المسلمين حفلة الختم وتعني ختم قراءة المصحف، وهي ترتبط بالنظام التربوي الذي كان سائدا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وعماده /الكتاب/، وعماد التعليم فيه /القرآن الكريم/ . وكانت الأجزاء الأخيرة منه: عمّ ، بتارك، قد سمع، الذاريات . تجمع منفردة كل جزء كراسة مستقلة فاذا أتمّها التلميذ اقتنى /مصحفا/ وتابع القراءة فيه حتى يبلغ سورة البقرة وهي أول سورة فيه بعد الفاتحة، فاذا أتمّها فقد ختم القرآن وأصبح مرشحا لحفلة /الختم/ .

٣ - حفلة الختم :

وكان لها تقليد محدود البنود، مرسوم الأعمال، واخراج يختلف باختلاف أسر الخاتمين ومكانة ولدهم بينهم . فالتقليد أن يعلن الشيخ أن " غدا موعد /ختم/ فلان . ومعنى ذلك أن الدراسة معطّلة ، وأن على التلاميذ أن يرتدوا جديد الثياب أو نظيفها، فاذا كان صباح الغد واجتمع التلاميذ أقبل الشيخ وجلس على تخته متربعا، وجيء بالتلميذ المحتفى به، يقوده عريفه، فيجثوا أمام المسند المقابل للتخت والعريف قائم وراءه، وسائر التلاميذ واقفون هادئين، ويمد الشيخ يده الى المصحف الموضوع على المسند، يفتحه على سورتي /الفاتحة/ و /البقرة/ في أوله . ويشير الى التلميذ الجاثي أمامه: " بسم الله " . فيتعوذ هذا ويسمل ويبدأ بقراءة الفاتحة حتى اذا بلغ نهايتها /ولا الضالين/ قال التلاميذ جميعا " آمين " بصوت

واحد موزون • ثم ينتقل الى تلاوة سورة البقرة فاذا وصل : "ختم الله . . ."
 أمسك العريف بأذني القاريء وشدهما الى أعلى فيصق التلاميذ هاتفين
 "هي --- ي ي" ونهض التلميذ فقبل يد شيخه وأسرع العريف فأخذ بيديه
 وراء ظهره وشدهما بمنديل : (محرمة) • وغالباً ما يكون هذا المنديل مهيأ
 في جيب الخاتم نفسه ، ويكون التلاميذ قد اصطفوا مثني مثني بأشراف عرفاء
 آخرين ، فيقوده عريفه الى المقدمة ليس أمامه الا تلميذ يحمل على رأسه مصحفاً
 موضوعاً على حامل يدعى /كرسي العاج/ مجلل بقطيفة بيضاء مطرزة بخيوط
 القصب •

ويخرج الموكب على نظامه هذا متجهاً نحو بيت الخاتم ، والتلاميذ
 ينشدون بعض الأناشيد النبوية التي تنشد عادة في حفلات المولد ، وغيرها
 ومنها :

بسم الله الملك العلام	رب الصفا والمشعر الحرام
الحمد لله العظيم الشأن	ذي العز والقدرة والسلطان
سبحانه سبحانه سبحانه	سبحانه فما أعز شأنه
ياربنا واغفر لوالدينا	لأنهم قد أحسنوا الينا
واغفر لمن علمنا القرآن	يارب واحسن ختمه الايمان
وأنت يا أباي سبب تعليمي	جزاك ربي جنة النعيم
وأنت يا أمي فنعم الوالدة	دامت عليك نعمة وفائدة
غدا أراك في الجنان قاعدة	مع مريم وزينب وفاطمة

فاذا بلغوا البيت دخلوه جميعاً وتحلقوا في أرض داره منشدين : من بحر
 المتقارب :

سلام سلام سلام سلام سلام عليكم فردّوا السلام

وبعضون في الانشاد مهنئين مباركين داعين لأهل المنزل بسدوم العزّ والسعادة •

والنسوة من أهل /الخاتم/ يرذدن الزغاريد والهناهين حتى تتقدم أم المحفّتي به أو من هي في مقامها وتدفع للعريف /ختمية/ الشيخ، والخلعة وتوزع على التلاميذ ما يكون أعدّ لهم من نقل أو حلوة، وتخص العرفاء بعض الهدايا، وعندئذ يفك العريف وثاق الصبي ويحتفظ بالمنديل فهو هدية تقليدية له • وينتهي الحفل وينصرف التلاميذ، وقد يذهب بعضهم الى والد التلميذ في مكان عمله يبشرونه بختمه ويحظون منه بالبشارة •

هذا هو التقليد أمّا الأخراج فيختلف باختلاف المكانة المادية للأسرة ومكانة ولدهم منهم، فالأسرة الفقيرة أو المتوسطة الحال أو ذوات العدد الوافر من الأولاد تنفذ التقليد في أضيق حدوده وأبسط أشكاله • أمّا الأسر الغنية أو التي يكون ولدها :مدللا/ أو /وحيدا/ فالأخراج يتسم بالمغالة في المظاهر ويبدأ باللباس، فهي تلبس ولدها الثياب القشبية المزركشة، وتزين وجهه بالزواق، وتكلل طربوشه بالأزهار وقطع الحلبي الذهبية حتى يغطو كعروس مجلوة ثم بالطريق الذي يسلكه الموكب الى الدار، فهو لا بدّ له من الطواف بالاسواق واختراق الساحات العامة والأماكن التي يكثر تجمع الناس فيها ثم في /الخلع/ التي تقدم الى الشيخ والعرفاء، فخلعة الشيخ تصل الى /عباءة مقصبة/ أو جبة من ثمين الجوخ • وخلع العرفاء لاتقل عن /شوراية/ ثم في نوع الضيافة التي تقدم للتلاميذ، وقد يكون معها بعض النقود ٠٠٠ الخ^(١) أما البنت الخاتمة فلم يكن يؤبى لها الا اذا كانت مدللة في أسرة غنية. فيكتفى بقراءة/المولد/ في بيتها •

هذا ما يتعلق بالأفراح ، أمّا الأُحزان أو الأتراح فتكون بمناسبة الوفاة .
وعندما تحدث وفاة في إحدى الدور ، كان أول من يعلن عنها النساء /بدبّ/
الصوت والولاء ويل / ثم يهدأن ويأخذن بالندب ، ويوضع الميت في البيت .
متوجها نحو القبلة حتى تقديمه للمغتسل ، وفي هذه الأثناء يؤمن له الكفن
والذهبة (١) والنعش الذي سيغسل عليه ويكون دائما في جامع الحيّ ،
كما يوصون حفار القبور بحفر قبر له ، ويعيّنون له مكانه وبعد تغسيله
يلف بالكفن المعد له ، ويطلب من ذويه الأقربين أن يلقوا النظرة الأخيرة
عليه بما فيهم أمّه وزوجه وأولاده ، وبعد ذلك يوضع على النعش ويسدل عليه
شرشف يستتره سترا كاملا ويربط من وسطه مع النعش لضمان ثباته أثناء
سير الجنازة ، ثم يسار به ورأسه الى الأمام ويوضع فوق الرأس مايشير
الى وضعه الاجتماعي ، ان كان شيخا أو شابا . أمّا عمامة على الطربوش ، أو
طربوش بدون عمامة .

ويتعاون الرجال في حمل الجنازة متعاونين من بيته حتى المسجد الذي
سيصلى عليه فيه ، وعندما يّقدم للصلاة يكون رأسه نحو الغرب وقدماه نحو
الشرق ويقف الامام أمامه متوجها نحو القبلة ووراءه المصلون . وليس في
صلاة الجنازة ركوع أو سجود .

بعد الصلاة عليه ينقل على الصورة نفسها حتى موضع القبر الذي سيدفن
فيه ، ويقوم بهذه المهنة ، رجل يقال له حَقّار القبور ، وهناك العديد ممن
يمتهنون هذه المهنة ، وتُغسل الميت وتُكفّنه وحفر قبره تقع كلفتها على ذوي
الميت (٢) ، ويدفن الميت بانزاله في لحد القبر رأسه الى الغرب وقدماه الى الشرق

(١) الذّهبية تعني ثمن الكفن وأجرة تغسيل الميت وثمان المايون والليفة والبخور الذي
يوضع له بعد تغسيله .

(٢) يدلنا على ذلك ماورد في تصفية تركة /حمود بن قاسم قسوم/ المؤرخة في ١٦/ صفر
١٢٧٠ هـ الموافق ١٩ تشرين الثاني ١٨٥٣ م. وورد فيها : ١١١/ غرش =

ويجعل على جنبه الأيمن بحيث يستقبل الكعبة المشرفة •

بعد الدفن ينادي أحدهم "التعزية من السنة" فيصطف ذوو الميت وأقاربه لتقبل التعزية • والعبارة التي يقولها المعزي عادة: /البقية في حياتكم/ ويكون الجواب: / ولكم البقاء / أو /عظم الله أجركم/ وجوابها /شكر الله سعيكم/ : أو مايمثل ذلك من عبارات • وكانت العادة أن يتقدم أحد أفراد العائلة، بعد التعزية، فيدعو أبناء وأخوة المتوفى الى بيته حيث يقدم لهم الطعام، وكانوا يسمون هذه الدعوة: / فكة الريق / • ولاكتفى بهذه التعزية، بعد الدفن مباشرة، بل لابد من أيام ثلاثة تلي الدفن، تقدم فيها التعزية من الرجال في بيت المتوفى • وفي تلك الأيام الثلاثة، كان ذوو المتوفى يخرجون، قبل شروق الشمس الى زيارة ضريحه، لتلاوة القرآن الكريم، مايسر منه، والدعاء بالرحمة والمغفرة من الله تعالى للمتوفى • وفي النهاية تتلى الفاتحة ويعودون الى بيوتهم •

هذه الندوة كانوا يدعونها /الصباحية/ وهناك صباحية أعم وأوسع كانت تقام بعد صلاة العصر من الأيام الثلاثة المذكورة، في مسجد الحي على الغالب، حيث يجتمع أقارب وأصدقاء المتوفى على شكل حلقة يتوسطها بعض القراء، فيتلو كل منهم مايسر من آي الذكر الحكيم، ثم تختتم بالدعوات المعتادة لرحمة الميت والمؤمنين أجمعين • هاتان الصباحيتان كانتا

(١) == عن قيمة قبر جديد وذهبة وتشيع الجنازة " فقيمة قبر جديد تعنى أجور حفر قبر جديد وليس فتح قبر قديم، وتشيع الجنازة مايدفع للمشايخ الذين يقرؤون القرآن ويتلون الأدعية أثناء الدفن ومايوزع على الشاذين عن روح المتوفى بعد الدفن • وأجرة إعادة النعش الى الجامع الذي أخذ منه • كما يدلنا على ذلك ما أوصى به /محسن أتماز السباعي/ قبل وفاته بأنه يخص من تركته مبلغ ألفين غرش، تصرف في تجهيزه وتكفينه، مما ذكر في وثيقة تصفية تركته المؤرخة في العاشر من شعبان / ١٣٠١ هـ الموافق ل/ ٦ / من حزيران ١٨٨٤ م •

موجودتين في حقبة دراستنا وبدأتا بالزوال منذ أواخر الستينات من هذا القرن ومن العادات الاجتماعيّة التي كانت موجودة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ثمّ بدأت بالزوال بعد منتصف القرن العشرين : زيارة ضريح الميت في أول خميس بعد وفاته . كانت الزيارة تبدأ ، بعد صلاة الظهر ، يجتمع الرجال حول الضريح ، ويقرؤون سورة /ياسين/ وما تيسر من القرآن الكريم ، وتذكر أسماء الله الحسنى ، ثمّ تتلى الدعوات وبعد ذلك يتوجه الرجال الى بيوت الفقيد ، فيأخذون بخاطر أهل البيت ، ثم يتناولون ما أعدّ لهم من الحلويات ثمّ ينصرفون .

وهناك / طقس/ أخير من مراسم الوفاة ، وهو ذكرى مرور أربعين يوماً على وفاته ، فيدعى الأقارب والأصدقاء الى بيت المتوفى فيجتمعون فيه ، بعد صلاة المغرب ، ويحضر أحد القراء فيتلو الجميع سورة /ياسين/ ويقدم لها الشيخ بعشر من آي الذكر الحكيم ثم الدعوات للميت ولجميع المؤمنين وفي الختام الفاتحة .

ثمّ يقدّم للجميع ماهيء لهم من حلو وغسيره ، حسب قدرة أسرة المتوفى ، ثم ينفض الجمع وهذا آخر مراسم الوفاة عند الرجال ، وتطور /الأربعون/ بعد نهاية الحرب العالميّة الأولى ، فأصبح حفلة تقام في أحد الأماكن العامة ، اذا كان المتوفى من الرجال البارزين في البلد ، يتلى فيها عشر من آي الذكر الحكيم ، ثم تلقى خطب من بعض أصدقاء الفقيد تمجد أخلاقه ، وتشيد بمآثره ثم تنهى بكلمة آل الفقيد يلقيها أقرب الناس اليه .

وشهدت الفترة نفسها تطورا آخر في الأربعين ، ساعد على حدوثه ، انخفاض كلفة الطباعة فرخص أثمان الكتب ، فطبع القرآن الكريم أجزاء منفردة كل جزء على حده ، وسمى مجموع الأجزاء : / ربّعة/ وهي ثلاثون جزء ، عدد



ماتم المرصوم سليمان الخوري توفي عام /١٩٠٢ هـ



المرحوم سليمان الخوري
في الزي الرسمي

أجزاء القرآن الكريم، ففي /الأربعين/ تجلب ربة أو أكثر، حسب المدعوين، وتوضع على طاولة في منتصف القاعة أو الغرفة، وعندما يأتي أحد المدعوين، يتناول جزء ثم يجلس في مكانه ويشعر بقراءة الجزء قراءة صامتة حتى ينهيه فيعيده الى موضعه، وعندما تتم قراءة الأجزاء كلها تبدأ مراسم الأربعين كما ذكرناها آنفا .

وهناك أمر يختص به المسلمون من المذاهب الأخرى في شرقي حمص وفي غربها هو/الصدقة/ وهي دعوة للرجال يقدم فيها الطعام صدقة عن روح المتوفى وتوقيتها بعد اسبوع اذا كان المتوفى رجلا وبعد ثلاثة أيام اذا كانت امرأة، ويسهم في نفقاتها الأقارب والأصدقاء . أمّا /الأربعون/ فلا يقوم به الا الميسورون .

وطريقة الدفن تختلف عند المسيحيين عن المسلمين ، فالمسيحيون يضعون الميت على ظهره مستلقيا ويداه متصالبتان فوق صدره في التابوت ، ثم يقيمون عليه مأتما في البيت : /رجالا ونساء، وتضع النساء العصائب السود على رؤوسهن ويتشحن بالسواد/ . لاحظ الصورة في الصفحة المقابلة/ . ثم ينقل الى المدفن ، على أكتاف الرجال ، في القرن التاسع عشر، وعلى عربات خاصة بعد الحرب العالمية الأولى .

عندما تصل الجنازة الى المقبرة، ينقل التابوت بما فيه ويوضع فسي ركن منها بحيث يكون رأسه نحو الشرق وقدماه نحو الغرب . ثم يسد بابها والمدفن /قبو/ تحت الأرض قد تجعل على جدرانها رفوف توضع عليها التوابيت ويكون لكل عائلة مدفنها الخاص بها واذا كانت العائلة كبيرة فقد يكون لها أكثر من مدفن في المقبرة الواحدة، ويخصّص "المسيحيون مدفنا خاصا للأطفال الذين يتوفون دون الخامسة من عمرهم ، يدعونها /الخشاشة/ .

كانت للمسيحيين عادات في أواخر القرن التاسع عشر يتبعونها لظهار
حزنهم على المتوفى فالنساء يخرجن وراء الجنازة وكل منهن تلبس قطعة
من ثياب الميت، واحدة تضع طربوشه على رأسها والثانية تلبس /قنبازه/
والثالثة زنّاره ، والرابعة معطفه ويأخذن بالولاويل والندب في طريقهنّ
الى المقبرة، وقد زالت الآن هذه المظاهر كلها .

وفي مدة الحداد لايدخل النساء الحمام ولا الكنيسة ويمتنعن عن صنع
وأكل الكبّة، أمّا الرجال ، فكانوا يصبغون ملابسهم كلها حتّى الطربوش بالدون
الأسود ولايقصون شعورهم مدة أربعين يوما ولايسرحونها ولايقربون نساءهم
مدّة الحداد .

أمّا لدى المسلمين فلا يغير الرجال من ألبستهم، ولكنّ النساء يلبسن
السواد ويمتنعن عن صنع المأكّل التي كان المرحوم يحبها طوال مدة الحزن،
وهذه المدّة تختلف حسب صلة الحزين بالمتوفى فقد تبقى بعض الأمهات
المفجوعات والأخوات حزانى مدة قد تصل الى العامين، أمّا العمات والخالات
ف/يكرمن / أهل الميت سنة أو بعضها . وتمتنع الحزانى عن كلّ ماكان
يدخل السرور الى القلب كحضور الاستقبالات أو الزينة أو سماع الأغاني أو
حضور أفراح الآخرين .

صوت - دراسة وثائقية
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

الفصل الخامس

الموسم والاعتدال

الموسم في اللغة اجتماع الناس، ويتم في وقت معين ومكان معين .
والمواسم التي كانت في مدينة حمص /الخمسانات/ . ويسبدا أن أصلها قديم،
فكان الناس يقسمون فصل الشتاء الى قسمين : /الأربعينيّة/ وهي الأربعون
يوماً التي تمتد من العشر الأخيرة من كانون الأول حتى نهاية كانون
الثاني من السنّة الميلاديّة الجديدة . وتليها /الخمسينيّة/ وهي خمسون
يوماً تبدأ من مطلع شباط حتى نهاية العشرة الثانية من آذار . والهدف من
هذا التقسيم التهوين من ثقل الشتاء والتخفيف نفسياً من الشعور بطوله
إذا كان غزير المطر كثير الزوابع والعواصف الثلجيّة وما تجرّه من برد
وصقيع .

وانسحبت الخمسينيّة على الخمسانات وهي سبعة أخمسة تبدأ في
الخميس الذي يلي /اثنين الراهب/ في شباط وهو بداية الصوم الكبير لدى
المسيحيين على التقويم الشرقي . وتلك الأخمسة أو /الخمسانات/ كما تلفظها
العامة، هي خميس /التّايه/ ف /خميس الشعنونة/ و /المجنونة/ ف /القطاط/
وهذه الأربعة أخمسة ليس فيها مواسم لوقوعها في أواخر الشتاء بين شباط
وآذار . أمّا الثلاثة التالية فهي /خميس النبات/ ف /الأموات/ /أو الحلاوة/ ثم
/خميس المشايخ/ وفيها المواسم:

آ - خميس النبات : واسمه مأخوذ من /بئر/ كانت موجودة في القلعة

وكانت عميقة فكانوا ينبتون حظوظهم في البئر بأن يلقوا فيها حجرا ،
فان تركت دويّا وطنينا كان معنى أن ذلك حظ صاحب /الحجرة/ أو
صاحبها /يفلق الصخر/ واذا لم يصدر صوت دلّ ذلك على أن حظّه ، أو حظها
هامد خاب ، فهو اذن خميس القلعة ، لأنها كانت مكان الاحتفال به . فكان
يعقد بعد زوال الشمس وجنوح النهار الى الأصيل ، فتتقاطر على القلعة أفواج
النسوان والمبيان والغتيات ، ويقبل عليها جموع الباعة والمسترزقين والمتسولين
وتتجمع هذه الخلائق عند سفحها الغربي مما يلي مطلعها ، فاذا ضاق بها
المكان توغلت جموع النسوة في الجبانات المجاورة ، ولم تكن مسورة ،
ويمعد من يريد الكشف عن حظّه من النساء والرجال الى ظهر القلعة
حيث البئر كما ذكرنا .

ويمتاز خميس النبات بأنّ بعض الناس كانوا ينقعون بالماء بعض الأزهار مساء
الأربعاء وتبقى هذه الأزهار منقوعة حتى صباح الخميس اذ يغسلن بمائها وجوههم ، أمّا
الصبية فكانوا يشكلون جماعات في الحارات تمرّ بالبيوت طالبة الأزهار ممن
ساكنيها وهي تنشد :

عطونا من زهوركن حتى النبي يزوركن

سبع طبول وسبع زمر لفاطمة بنت الرسول

ثم يصيح أحدهم الجاجي (١) عالسطوح بتعطونا والّا نروح ؟؟؟

فاذا أعطتهم ربّة الدار طلبهم انصرفوا الى الدار التي تليها ، والا
هجوها بقولهم :

جاجي فوق جاجي فوق جاجي صاحبة الدار غناجي غناجي

وقد يصل الهجاء الى حدّ الاقذاع فيقولون :

(١) أي الدجاجة في اللهجة الحمصيّة .

فوطنة فوق فوطنة فوق فوطنة صاحبة الدار شرموطة شرموطة

ثم يهربون *

بقيت العادة حتى احتلال الفرنسيين للبلد (١). واتخاذهم من القلعة

موقعا عسكريا فحيل بين المواطنين وبين المصعود الى القلعة ونبت الحظ !

٢- خميس الأموات: وهو خميس الحلاوة * وتصنع فيه الحلاوة على

أنواعها : بشمينية وسمسية وخبزية وغريبة وهريسة، وجوزية، وشوشية وراحة:

أما البشمينية: تصنع من الطحين المحمص بالسمن العربي تحميما خفيفا

ثم يؤخذ ثلاثة أرباعه فيجبل عجينة تصنع منها رقائق كبيرة وترش بين

كل رقيقة وأخرى شيء من الطحين المتبقي ثم تقسم الرقائق الى مكعبات

وتعرض للبيع *

والسمسية : تصنع من الناطف مع السمسم *

والخبزية : رقائق العجين تقلى ب/السارح/ *

والغريبة: تصنع بالصينية ويجعل لها وجهان : زهر وأبيض وتعطر بشيء من

المسك كان الأطفال يدعونها /مسكي/ أو الحلاوة المسكية *

والهريسة: قضبان تصنع من النشا والسكر *

والجوزية: تصنع من الناطف مع الجوز *

والشوشية: سكر مع الطحينة *

والراحة: متنوعة تكون بفسق أو جوز أو لوز، أو منوعة القلوبات *

وكانت النساء يخرجن: بعد ظهر الخميس، الى الجبانات لزيارة القبور

وتوزيع ماحملن معهن من حلاوة على القراء والفقراء * وكان بائعو الحلاوة

ينادون عليها /الله يرحم الأموات كانوا يحبوا الحلاوات/ كما كان مانعوها

(١) كان دخول الفرنسيين الى حمص في الساعة العاشرة من صباح الأربعاء في ٢٨ تموز

ينشرون بين البسطاء من الناس: أن الانسان اذا لم يأكل من حلاوة الخميس يصيبه / الجرب / لحثهم على شرائها •

كان الناس في تلك الأخمسة، بما فيها خميس المشايخ، يخرجون للنزهة في أطراف البلدة وفي المناطق النزهة منها، اذا كان الجو مناسباً، فتجلس النساء حول الزرع، أمّا الشباب فيقيمون بعض الألعاب ومنها /قبة حمام الزيني/ وتتم بأن يشكل ستة أو سبعة أو عشرة شباب دائرة وقد وضع كل منهم ذراعيه الممدودتين على كتفي جاريه، ثم يصعد فوقهم أشخاص آخرون على أكتافهم بالتشكيلة نفسها، ويسيرون وهم يرددون :

أبة (١) حمام المرتيني أومي (٢) تكحلي ياعيني
وادللي ياعيني على شباب الزينيني

ثم يتغير النغم والايقاع فينشد الحادي ويردد المشاركون المرافقون وراءه :

جرّي كلاكيشك روجي (٣) عفتك لو كنتي روجي (٤)

يامشّر من يعجن لك أنا بعجن لي روجي

يامشّر من يخبز لك أنا أخبز لي روجي

يامشّر مين يطبخ لك أنا أطبخ لي روجي

يامشّر مين يفرش لك أنا أفرش لي روجي

ويكون المشوار قد قارب على النهاية وعندئذ ينشد أحد أفراد الصف الفوقاني ويردد المشاركون وراءه :

ياحبوبة يا حبوبة بس النوبة بس النوبة

(١) اللفظ العامي ل/قبة/ ، (٢) بمعنى: قومي

(٣) بمعنى انصرفي ،

(٤) مأخوذة من /الروح/ والقوافي الباقية بمعنى انصرفي ويلاحظ في هذه الأبيات واجبات الزوجة تجاه زوجها •

ثم : دلّني دلوك عبّي لك من ها الميّة

طير الميّة، صيدو غيّة صيدو غيّة

صيدو غيّة بالبرية بالبرية

ويكون المشوار قد انتهى فيبدأ الصف العلوي بالقفز الى الأرض وتنتهي اللعبة وقد تعاد ، وكانوا يلعبون ب/أم الأشبار/ و /الزودة/ و/الزنكوخلف/ . ومن المواسم التي كان الناس يخرجون فيها الى جنوبي القلعة : عيد الحضر/ وتاريخه في السادس من أيّار، بعد خميس المشايخ :

في جنوب المدينة من جهة القلعة كان يوجد ضريح يعتقد الناس أنّه ضريح /الخضر/ عليه السلام ^(١) . وكان لزيارته دلالة خاصّة لدى الصبايا العازبات . فاذا كانت احداهنّ /بايرة/ تخاف أن يفوتها القطار، أتت الى الضريح وردّدت الدعاء التالي :

ياخضر جيتك غايرة من كتر ماني بايرة

ان قعدت السنة ع الكرسي لجبلك شمعة عرسي

وتنذر له النذور ان استجاب لهاوقد ذكرت لنا احدى العجائز الظريفات أنها لم تمض على زيارتها للخضر عدّة أشهر، بعد ترديدها الدعاء عند ضريحه، الاّ وقد خطبت وتزوجت في السنة نفسها .

٣ - خميس المشايخ: خميس المشايخ آخر الأخمسة، ويسمى أيضا /خميس البينى/ وهو الخميس الذي يسبق أحد الفصح على التقويم الشرقي، والأحد الذي يسبق أحد الفصح هو /أحد الشعانين/ ثم يليه خميس المشايخ ثم الجمعة العظيمة فسبت النور فعيد الفصح .

(١) في حي الفاخورة داخل مدينة حمص يوجد مسجد صغير فيه ضريح آخر يدعى /الخضر الجواني/ . والذي في جنوب القلعة كان يدعى /الخضر البراني/ .

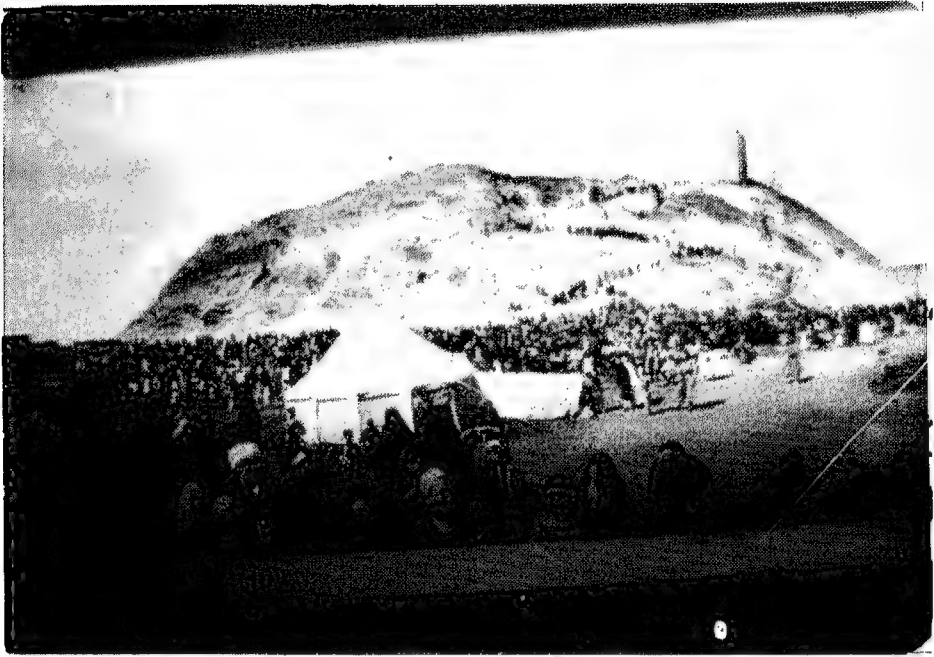
يرجع الرواة أصل خميس المشايخ الى أيام الحروب الصليبية ، في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي استرجع القدس من الفرنجة وأراد أن يذهب بهجة عيد الفصح لديهم فأوجد خميس المشايخ الذي يسبق عيد الفصح، فكان الناس يخرجون ، في مدينة القدس وغيرها ، بالمزاهر والطبول والاعلام وهم ينشدون الأناشيد الدينية والمدائح النبوية .

أخذ هذا الاحتفال اسم /خميس المشايخ/ "وليه نظير في مدينة /برزة/ قرب دمشق حيث كان يطلق عليه /موسم جمعة برزة/ أو موسم /خميس المشايخ (١) / أيضا " .

أمّا في حمص فلا نجد له أثرا فيما كتب عنها من قبل القرن التاسع عشر، وحتى في يوميات /محمد المكي/ ابن الخانقاه (٢) ، وهي تتضمن أحداث السنين من /١١٠٠-١١٣٥هـ/ = /١٦٨٨-١٧٢٢م/ ، لانجد ذكرا لخميس المشايخ وفي السنوات السبع الأولى لا يذكر أيضا /عيد الفصح/ (٣) . وفي أحداث /١١٠٨هـ/، يذكر ماييلي : "وصار أول نيسان نهار الخميس، وحكم /كفر النصارى/ نهار الأحد في اثنين وعشرين يوما خلت من رمضان ، وفي حساب الرومي في أربعة أيام خلت من شهر نيسان " .

ولا يأتي على ذكر العيد حتى عام /١١١٣هـ/ فيذكر في أواخرها "كان أول شهر نيسان نهار الأربعاء" "وصار خميس البينى في ثاني يوم منه" (٤) .
الآنّه يورد خبرا عن نزهة قام بها المشايخ في أخبار سنة /١٢٢٢هـ/ .
" . . . وقبله بيومين ، نهار الخميس طلعت المشايخ الجندلية وقرأؤهم الى سيدنا

(١) مجتمع دمشق ج٢ ص ٦٦٥ للدكتور يوسف جميل نعيسة .
(٢) حققها السيد عمر نجيب العمر ونشرها المجمع العلمي الفرنسي للدراسات العربية في دمشق /١٩٨٧/ بعنوان "تاريخ حمص"
(٣) يذكره باسم /كفر النصارى/ . (٤) تاريخ حمص : ص /٨٤/ .



البرصقال بعيد الخضر « قرب إقلعة »

خالد، وطلع الشيخ عبد القدوس الى جهة العاصي، ونزلوا بعد العصر، فالجندلية راحوا الى عند سيدنا جعفر الطيار رضي الله عنه، وعبد القدوس نزل الى المدينة، وركب ابن السيد داود القصاب الغرس وأمره أن يدوس على ظهور الرجال، وهم مبطحين على وجوههم وهو يثور ويصيح يا شيخاه • ولم يعلم بالحال الى (١) من له المرجع والمآل وكان قد مضى من شهر نيسان سنة أيام ومن شهر صفر الخير عشرة أيام" (٢) والعبارة قبل الأخيرة من الكاتب تدل على أن بعنى الرجال قد تأذوا •

وفي أحداث سنة / ١١٢٣ هـ. يذكر : " في / ٣ وعشرين يوما خلت من شهر صفر الخير صار كفر النصارى " و " خميس البينى " (٣) •

وفي أحداث / ١١٢٦ / يذكر في / ٢٣ / ربيع الأول صار الذكر ومولد الرسول في جامع الفضائل ليلة الأحد " ليلة كفر النصارى " (٤) • وذكر في أحداث / ١١٢٨ هـ " وفي أول يوم من شهر نيسان صار كفر النصارى " و صار الذكر ومولد الرسول في جامع الفضائل " (٥) •

وفي أحداث شهر جمادى الأولى من العام / ١١٣٠ / يشير الى مجيئ عيد الفصح كعادته وكذلك في العام / ١١٣١ هـ. وآخر ما يرد في مخطوطة محمد المكي ابن الخانقاه من ذكر لعيد الفصح عندما يتكلم على أحداث جمادى الثانية / ١١٣٢ هـ. فيقول : " وطلوع المشايخ الى / بابا عمرو / والى جعفر الطيار " (٦) ولا يذكر تاريخ اليوم ولا كيفية خروجهم •

(١) يقصد الآ ،

(٢) نجيب العمر : ص / ١٥٠ - ١٥١ / •

(٣) ص : ص / ١٦٠ / •

(٤) ص : ص / ١٩٥ / •

(٦) ص : ص / ٢٤٤ / •

(٥) ص : ص / ٢١٢ / •

ومن هنا يتضح أن / خميس المشايخ / لا وجود له في النصف الثاني من القرن السابع عشر ولا في القرن الثامن عشر الميلادي ، وأن المشايخ اذا خرجوا في بعض الأحيان ، فان خروجهم كان للنزهة فقط . كما نستنتج أن / خميس البيش / أقدم في حمص من / خميس المشايخ / ، وأن بعض المشايخ كانوا يجتمعون في مساء السبت ليلة عيد الفصح لتلاوة الأوراد وإقامة الذكر في جامع / الفضائل / جامع بني طليعات . وبقي الحال على ذلك المنوال حتى جاء الشيخ / خالد السعدي الجباوي / المتوفى في النصف من شعبان ١٢٨٩ هـ = ١٩ تشرين الأول / ١٨٧٢ م / فنظم موكب خميس المشايخ الى مقام / العبريني /^١ تأسيساً بجده الأعلى في حمص ، مؤسس الطريقة السعدية الجباوية فيها والذي نزل بها / ١٠٢٧ هـ / .

ويسدو أن ميول / العبريني / السعدية لم ترق لسائر مشايخ الطرق الصوفية فأجمعوا على تحويل جهة الخميس الى مقام الصحابي / عمرو بن معد بكرب الزبيدي / / ٥٤٢-٦٤١ م / الموجود في الجنوب الغربي من حمص في القرية التي تحمل اسمه والتي أصبحت ، في التنظيم الجديد للمدينة ، حياً من أحيائها .

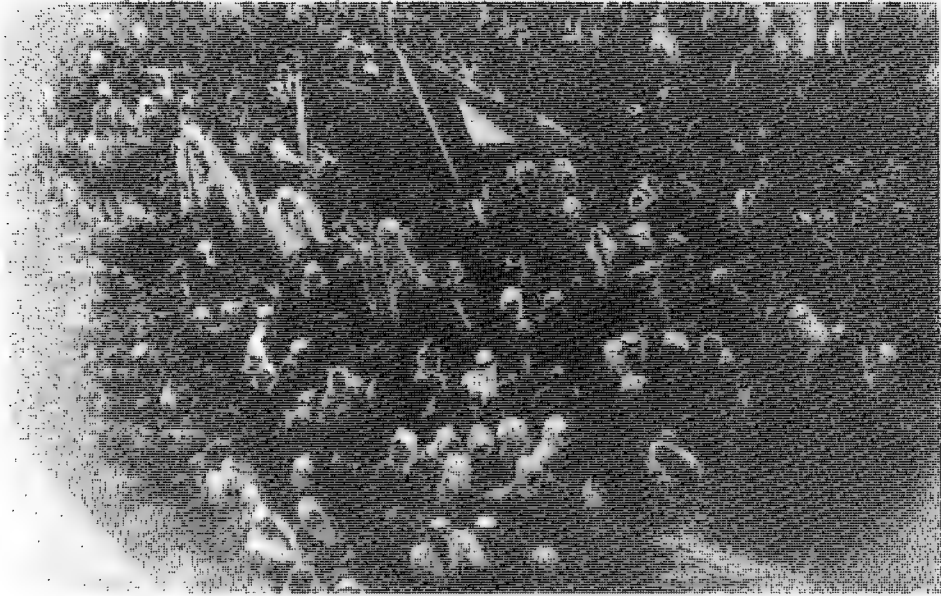
وهكذا بدأ / خميس المشايخ / منذ الربع الأول للقرن التاسع عشر الميلادي ينتجه نحو قرية / بابا عمرو / حيث الماء والخضرة والأمن .

وفي عهد الشيخ خالد المذكور كثر عدد المشايخ المشاركين بالاحتفال ، ودخل

(١) على الطريق العام شرقي حي / الزهراء / في حمص وفي الشمال الشرقي من قرية / زيدل / يوجد مقام فيه ضريحان أحدهما / لأحمد العبريني / والآخر لأخيه / محمد العبريني / واسمه / أحمد بن الحسن بن دويحان العبريني نسباً والسعدي مشرباً وليس في المقام أي تاريخ بولادته أو وفاته .



سَنجَقُ الطَّرِيقَةِ السَّعُودِيَّةِ



البرصفاًل بئخميس المشايخ



الدومفان بخميس المشايخ



البرهقان بخميس الساعه

شئ من التنافس فيما بينهم بسبب الترتيب والتقدم في المسير ، لذا انفرد قسم من المشايخ وصاروا يخرجون يوم الجمعة بشكل مختصر بدلا من الخميس كل منهم يخرج من زاويته الى زيارة مسجد خالد بن الوليد حيث يصلون الجمعة ثم يتابعون سيرهم الى الشارع الرئيس في البلدة ثم الميدان فباب التركمان حيث ينفصل كل منهم الى زاويته .

وعلى هذا الشكل أصبح الاحتفال بخميس المشايخ لا يقتصر على يوم الخميس بل أضيف اليه يوم الجمعة أيضا . وتم ذلك بشكل نهائي واكتملت مراسم العيد من حيث ترتيب الفرق ومن يخرج نهار الخميس ومن يخرج نهار الجمعة ، ومن حيث تقاليد الاحتفال ونظام السير في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في عهد الشيخ /سعد الدين بن خالد الجبائي/ ١٨٦٦-١٩٥١ م

✽ تقاليد الخميس واحتفالاته :

لدينا ثلاثة مصادر لذلك :

- ١ - مخطوط محمد غازي حسين آغا ، وهو سبط الشيخ سعد الدين الجبائي .
 - ٢ - قصيدة الشيخ عبد الهادي الوفاي .
 - ٣ - شريط كاسيت بصوت عبد الخالق بن الشيخ نور بن مصطفى الشيخ عثمان .
- واستنادا الى هذه المصادر سنقدم صورة مفصلة لاحتفالات الخميس .
- كان من العادة لدى الطريقة الجبائية السعدية أن يجتمع المريدون ومشايخ الطريقة في الزاوية السعدية مساء الأربعاء بعد صلاة العشاء حيث تقام الحاضرة في الزاوية كل أيام السنة وتسمى هذه الليلة /أربعة المعترشة/ (١) . ففي هذه الليلة التي تسبق الخميس يدخل الناس مهنئين الشيخ . وبعد تلاوة أوراد الطريقة السعدية واقامة الحاضرة والختام ، ينتقلون من الزاوية الى القاعة
-
- (١) أي الأربعاء المعترشة ؛ أي الثابتة مأخوذة من تعرش بالمكان اذا ثبت فيه .

الثانية /غرفة الاستقبال / وهناك يتقدم كبير من أهالي /باب تدمير/ وكان آخر هؤلاء الشيخ /رجائي الصريع/ وبعد أن يقرأ الفاتحة يقول للشيخ "كل" عام وأنتم بخير" ثم يتوجه الى الجماعة الحاضرين فيردون عليه بالمثل . ثم يقول : "ياشيخنا نحن بأمركم ورهن اشارتكم، وقد اجتمعنا لنؤدّي ماعلينا من واجبات تجاهكم ونحن سائرون معكم وبركا بكم فما تقولون ؟؟؟ " .

فيقول الشيخ "كل" عام وأنتم بخير ويشكر سعيهم واقبالهم وغيرتهم ويدعو لهم بالخير ثم يقول "على نيّة القبول الفاتحة" . فيهنئونه بالموسم الجديد، ويبدأ الشيخ، وهو في مكانه، بتوزيع المهام حسب استعداد كل انسان : فيقسم /النوبات/ حسب التسلسل ويجعل لكل /نوبة/ رئيسا منهم، ويعين أفراد نوبة /الشاشري/ من أصحاب الأصوات الحسنة ويجعل أحدهم رئيسا عليهم . ويختار عددا من المريدين حوالي العشرين أو الثلاثين رجلا يلبسون ثيابا بيضا ويضعون على رؤوسهم كسوة صوف بيضاء . ومنهم من يحمل السلاح التقليدي في ذلك الحين (بلطة، شيش ، سيف) ومنهم من يحمل /اللت/ (١) ومنهم من يحمل الكشكول أو المسبحة في عنقه . ويجعل منهم رئيسا عليهم ويختار نقيبين لأجل ترديد منظومة (الفيض الأسنى بالأسماء الحسنى) (٢) ، ويعين الشيخ حاملي السناجق والرايات "الاشارة" ومن يساعدهم في رفع الرايات وحمل السناجق ، ثم يعرض على المشايخ الموجود كَيْفِيَّة تنظيمه لخلفائه ومريديه . وفي هذه الأثناء تكون نوبات الشيخ قد خرجت من الزاوية لاستقبال الخلفاء المشاركين من القرى المجاورة، الذين يأتون

(١) فارسيّة تعنى الفأس العظيمة وهنا تعنى قطعة حديد على شكل عكاز تحمى بالنار ثم تطفؤ باللسان .

(٢) قصيدة نظمها الشيخ سعد الدين الجباوي وكانوا قبله ينشدون /البردة/ للامام البوصيري .

الى الزاوية وينزلون في ضيافة الشيخ . ومن زاد عن استيعاب الزاوية يؤزعون على بعض أهل الحي . وهذا كله يتم مساء الأربعاء ليلة الخميس . وفي صباح الخميس يجتمع الخلفاء والمريدون وأهل حي /باب تدمر / وكثير من الناس الوافدين على الزاوية السعدية وتتوجه نوبات الشيخ : كل نوبة الى دار خليفة من الخلفاء المتقدمين الذين سيركبون خلف الشيخ في الموكب . فتأتي نوبة الخليفة برفقة نوبة الشيخ الى الزاوية . وتتجمع النوبات على باب الزاوية وعندما يتم وصول النوبات والخلفاء يقوم نقيب النقباء بترتيب الموكب حسب توزيع الشيخ في الليلة السابقة . ويكون ترتيب الموكب على الشكل التالي :

تمشي نوبات المظاهر أولاً ويبلغ عددها مابين ثلاث عشرة نوبة واحدى وعشرين نوبة . وقد يصل العدد فى بعض الأحيان الى أربع وعشرين نوبة . وهذه النوبات تمشي خلف نوبات الشيخ حسب التقدم في الخلافة . ونوبة المظاهر مؤلفة من أربعة مظاهر وطبل وصنج يرافقهم سنجق يمشي وراء النوبة . ويمشي خلف نوبات المظاهر الدراويش والفقراء وهم فرقة مؤلفة من عشرين أو ثلاثين تلميذاً من تلاميذ الشيخ يلبسون ثياباً بيضاء وكسوة صوف بيضاء على رأس كل منهم . وهو زي الفقراء السعديين ، ويحملون آلات الحرب القديمة ويرأسهم أحد نقباء الشيخ . ويلقنهم الذكر "دايم يا دايم دايم يا الله هو" و "الله جليل" بايقاع خاص طوال الطريق ذهاباً وإياباً ويمشون بكل أدب واحترام وحضور أثناء ترديد الذكر ويمشون بدون صف : كل على راحته .

انفردت الطريقة السعدية بهذا النموذج ، وكان أول من خرج بهذه الفرقة من الفقراء وخصها بهذا الشكل الشيخ خالد السعدي المتوفى / ١٢٨٩ هـ =

١٨٢٣م/ وهو والد الشيخ سعد الدين كما رأينا ويمشي خلف الدراويش والفقراء نوبة /الشاشري/ (١) وأقلها أربع طبلاّت وصنج، وقد يخرجون بثمانى طبلاّت وصنجتين وسنجق مرافق لهم .

كان أول من استعمل نوبات /الشاشري/ فى خميس المشايخ الشيخ مصطفى عثمان فى موكب الشيخ بكار القادري يوم الجمعة، فاستحسنها الشيخ سعد الدين ودعا الشيخ مصطفى للخروج معه يوم الخميس بنوبة /الشاشري/ فقبل بذلك . وصار يخرج يوم الخميس مع الشيخ سعد الدين ويوم الجمعة مع الشيخ بكار .

يمشي خلف نوبة /الشاشري/ جمع كثير من تلاميذ الشيخ ومحبيه وأهل حي /باب تدمر/ وهم أجمل مافي خميس المشايخ لكثرة المشاركين ويترأسهم نقيبان وهم ينشدون : /الفينى الأسنى بالأسماء الحسنى/ من نظم الشيخ سعد الدين والناس حول /النقيبين/ يرددون اللازمة بصوت يملأ الآفاق توسلا وتضرعا الى الله تعالى .

ويأتى خلفهم الشيخ منتظيا فرسه وعلى الفرس سجادة . ويرفع للشيخ (علم أو راية) وبمسك مقود الفرس أحد المريدين المتقدمين ويرافق الشيخ اثنان من المنشدين واحد من اليمين وآخر من اليسار، ويضع كل منهم يده على سرج الفرس. ويتبادلان انشاد /الثنائيات/ وتسمى : /المطاوعى/ والقصائد، وذلك ابتداء من باب الزاوية الى حين العودة ومن المطاوعيات :

عاشر ذوي الفضل واصحبهم على ما هم لعل يوم العطش نورد على ما هم (٢)

قوم كرام ورب العرش أعطاهم أهل التعفف تعرفهم بسيماهم (٣)

(١) طبلة صغيرة تحمل باليد اليسرى ويوقع عليها بجلدة قاسية تحمل باليد اليمنى .

(٢) أي مائهم . (٣) أي بسيماهم .

ويكون الشيخ مرتديا زي الأشراف السعدية وهو الجبة البيضاء والكسوة والعمامة الصوفية البيضاء ويضع على رأسه / مسح / (١) صوف عريض، وعلى كتفيه عباءة صوف بيضاء موشاة وقد يضعها أحيانا على رأسه بدل / المسح / ويمسك بيده باكورة (٢) مستندا بها على سرج الفرس في بعض الأحيان . ومن المشايخ من يمسك بيده سيفاً أو أي سلاح تقليدي . ويضع حده على جبهته أثناء السير .

يأتي بعد الشيخ خلفاؤه المتقدمون بالسن والخلافة حسب الترتيب السابق . وعددهم يتراوح بين العشرة خلفاء والعشرين . ويركب كل منهم على فرسه أو بغله وبجانبه إشارة السادة السعديين دلالة على أنه خليفة الشيخ ولكن لا توضع سجادة على سرج الدابة التي يمتطونها ، وبدون أن تتردد لهم / الثنائيات / ولا القوائد أثناء الوقوف . ويسير الموكب ، حسبما ذكر ، ذهابا وإيابا .

آداب الموكب :

كان للموكب آدابه : اذا مرّ الموكب بقبر أحد المالحين كانوا يقفون ويدقون / النوبة / ويقرؤون الفاتحة ثم يتابع الموكب سيره ، واذا مروا بعالم من العلماء أو علم من الأعلام البارزين في البلد ، كالحاكم أو الموظف الكبير أو بشيخ من المشايخ المنتسبين الى إحدى الطرق الصوفية أو بأعيان من الناس ، كانوا يقفون ويدقون النوبة فيبادلهم المقصود بهذه النوبة ، والناس الواقفون التحية ، بتلاوة الفاتحة على روح النبي الكريم وآل بيته وأهله الطريقة . وكذلك تفعل سائر النوبات .

(١) قطعة من القماش مستطيلة وعريضة يضعها الشيخ على كتفيه في الحالات العادية ويضعها في الخميس ، على رأسه أثناء حرارة الشمس .

(٢) أي عكازة خشب صغيرة .

ترتيب الموكب :

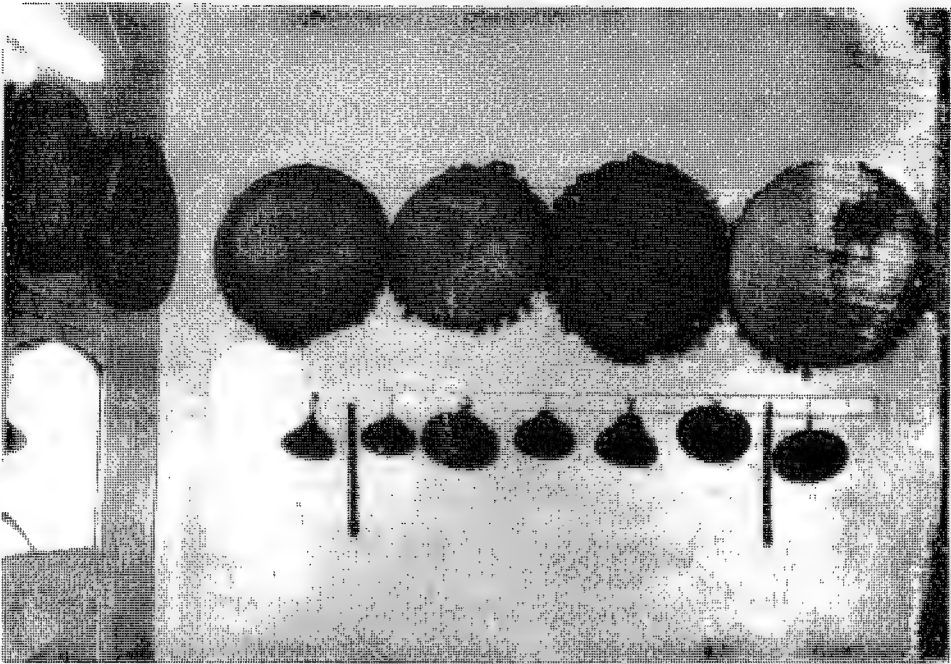
أقدم وثيقة لدينا تذكر ترتيب المشايخ قصيدة الشيخ عبد الهادي الوفاي التي نظمها سنة ١٣٠٥هـ = ١٨٨٢ / ٨٨م أي قبل وفاته بحوالي اثنين وعشرين عاما على التاريخ الميلادي ، وفيها يذكر أسماء مشايخ سبقوا تاريخ نظم القصيدة بخمسين عاما . وهذا يدل على أن ترتيب المشايخ في موكب الخميس لم يطرأ عليه أي تغيير منذ طفولة الشيخ الوفاي . وربما من قبل ولادته ، إلا أن بموت أحد المشايخ . فيخلفه من رشح له خلفه ، والقصيدة نظمها الشيخ الوفاي في الأمل رداً على شخص يدعى /المقدور/ تغزل بمنزهات حلب فرد عليه الوفاي بقصيدة مطلعها :

ماحمى إلا رياض الأتس دح حلبا فلا تحدّث أيا مقدورنا كذبا
وفيها يصف منزله حمص التي كانت معروفة خارج البلد /كالميدان/ في غرب المدينة /والميماس/ على العاصي في شمالها الغربي ، و/عين الصفا/ غرب بابا عمرو ، ومننزة البحيرة وسدّها و/جوبر/ في الطريق الى البحيرة بعد بابا عمرو ، وتل ادريس قرب العاصي غرب بابا عمرو . ثم ينتقل الى ذكر الخمسانات ويعدد أسماءها ويذكر خصائصها . ففي خميس النبات ، ينبت الناس حظوظهم في بئر القلعة ، كما مرّ بنا ثم :

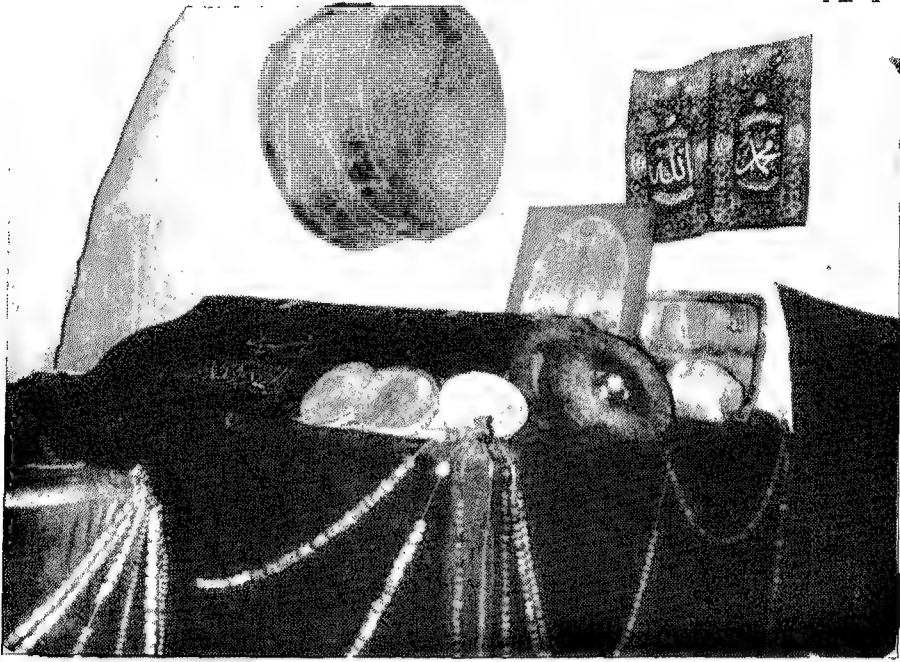
ومن بعده يأتنا يوم تلوح به حلاوة أكلها عند النساء^(٢) وجبا
أهل القرى ينقلون عن جدهم خبرا من لم يذق طعامها في عامه جربا^(٢)
نعم الخميس الذي فيه مشايخنا ننزور عمرو بن معد جده كربا^(٣)

ثم يذكر الترتيب على النحو التالي :

-
- (١) حذفت همزة النساء لضرورة الوزن
 - (٢) أي أصابه الجرب وهو مرض جلدي معد .
 - (٣) اقتضت ضرورة القافية والوزن تحويل الاسم /يكرب/ الى /كربا/ .



هزاهرتحتها مجموعة الشاستري لى لطريقه الصمديه (بميتايدباغ)



مقام الشيخة خديجة و الشيخ جمال الدين / ضمور / اكديموفى على الطريقة القادرية

- ١- آل الشيخ جندل السادة الرفاعيّة •
 - ٢- آل الشيخ سليمان الجنيزي : السادة الجنيديّة من تلبيسة •
 - ٣- آل الشيخ شريف السّادة الرفاعيّة •
 - ٤- آل الشيخ خالد السعدي وأبناء عمه آل دامس السعدي ، السّادة السعدية الجبّايّة •
 - ٥- آل الشيخ الضرير من خلفاء السّادة السعديّة •
 - ٦- آل الشيخ يحيى بلبل ، من خلفاء السّادة السعديّة •
- وترتيب المشايخ على هذا النحو معترف به من نقيب الأشراف بحمص، في يومي الخميس والجمعة ثم ينهي الشاعر الوفايي ترتيب يوم الخميس بقوله :
- وهكذا يافتي كانت مراتبهم يوم الخميس اذا زاروا ، سل الرّقبا
- أمّا ترتيب يوم الجمعة فقد انفرد به بعض مشايخ الطرق لكثرة المشايخ يوم الخميس ولأسباب أخرى أشرنا إليها سابقا وذكر الشيخ الوفايي ترتيبهم على النحو التالي :

يكفيك من بعدهم ركب تتيه له عقول أهل النّها من كثرة الغربا

- ١- آل الشيخ بكار : السادة القادريّة •
- ٢- آل الشيخ خمّوا : السادة القادريّة •
- ٣- آل الشيخ أحمد الشناوي : السادة الأحمدية •
- ٤- آل الشيخ احمد الكيال : السادة الرفاعيّة •
- ٥- آل الشيخ حمام : السادة الرفاعيّة
- ٦- آل بهادر : السادة الدسوقيّة •

وبعد ذلك يقول :

وهذه عادة السادات من قدم سطرّتها مثلما أبصرتها حقبها

- ٢٢٣ -

ثمّ يختتمها بالصلاة على النبي وآله وصحبه والتابعين وتابعي التابعين
"السّادة الأدباً"، وهكذا نرى أنّ جميع الطرق الصوفيّة في حمص وبعض
قراها كانت تشارك في الاحتفال بخميس المشايخ إلاّ الطريقة المولويّة التي
امتنعت عن المشاركة لأنّ لها طرقها الخاصّة بالاحتفال مما لا يتلاءم مع
المواكب السائرة والراكبة .

بقي الاحتفال بخميس المشايخ على هذا النحو حتّى قيام الحرب العالمية الأولى
/السّفر برلك/ ١٩١٤-١٩١٨ م، اذ توقف الاحتفال به بسبب ظروف الحرب، واستؤنف
الاحتفال بالخميس بعد الحرب في العام ١٣٣٨ هـ أي موسم / ١٩٢٠ م .
ويذكر السيد محمد غازي حسين أنّ تسلسل رجال الطرق ابتداء من
موسم / ١٩٢٠ / على الشكل التالي :

آ - يوم الخميس : يتقدّم الموكب /سنجق / خالد بن الوليد ويكون أتباع
الطريقة الرفاعيّة قد جلبوه من مساء الأربعاء ووضعوه في بيت الشيخ
عبدالله جندل ، حيث يبيت عنده في داره . وفي صبيحة يوم الخميس
يكون اجتماع الفرق في باب التركمان وفق الترتيب التالي :

١- السّادة الرفاعيّة ومعهم سنجق /خالد بن الوليد / وبرأسهم الشيخ
عبدالله جندل الرفاعي، ويكون معهم بعض أهالي باب الدريب، وتلاميذ
الشيخ ومحبيه خلف نوبات المظاهر يردّدون بردة الامام البوصيري :

أمن تذكر جيران بذني سلم مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم

٢- الشيخ سليمان الجندي من /تلييسة/ : سلاله السّادة الجنديّة
نوبتان أو ثلاث مظاهر فقط وبدون /برأة/ (١)

(١) البرأة: اسم آخر لقصيدة /البردة/ التي نظمها /البوصيري/ مادحا الرسول عليه
السلام ومستشفعا به لبرائه من المرض الذي كان يعاني منه وقد تم ذلك وعرفت
القصيدة بـ/البرأة/ وحوّفتها / العامة الى /برقة/ .

٣- آل الشيخ شريف : سلالة السادة الرفاعية : نوبتان مزاھر مع نوبسة

/شاشتری / بدون / برأة/

٤- آل الشيخ سعد الدين : سلالة السادة السعدية الجبابة يخرج معهم

ما بين ثلاث عشرة نوبة الى ثلاث وعشرين نوبة مزاھر ثم فرقة

الدراویش ثم نوبسة /الشاشتری / ثم /البرأة/ كما مر بنا سابقا .

٥- آل الشيخ يونس : سلالة السادة الاحمدية : ثلاث نوبات مزاھر بسدون

/برأة/ .

٦- آل الشيخ البغل (١) : سلالة السادة الدسوقيّة : ثلاث نوبات مزاھر بدون

/برأة/ .

٧- آل الشيخ سعدو سالمة : خليفة السادة السعدية : ثلاث نوبات مزاھر

بدون /برأة/ .

٨ - آل الشيخ دامس السعدي : بعد أن انفصلوا مؤخرا عن الشيخ سعد الدين

ثلاث نوبات مزاھر وبرأة .

٩ - ثم يتبعهم الشيخ محمد اللوش : نوبتان مزاھر فقط بدون /برأة/ .

ب - يوم الجمعة : وكان ترتيب المشايخ فيه كما يلي :

١- آل الشيخ بكّار : سلالة السادة القادرية : سنجق خالد بن الوليد بنوبة

مزاھر ويرافقه ثلاث نوبات مزاھر أخرى ونوبسة شاشتری وكان يتأسسها

الفنان الشيخ مصطفى الشيخ عثمان . وهو أول من خرج بنوبسة

/الشاشتری / في خميس المشايخ بموكب السادة القادرية ، بدون برأة .

(١) هم من بني الحسيني الحمصيين ، عرفوا في النصف الأول من القرن التاسع عشر ب/بني البغل / وسمي الزقاق حيث دورهم /زقاق بني /البغل / الذي ينتهي شرقا في صليبة الغفيلة عند جامع الشيخ كامل ، وذلك في الوثائق التي تعود الى تلك الحقبة ، وهو النهاية الشرقية من شارع الحسيني على مخطط المدينة الحديث . وكان لهم بستان بني البغل في الخراب الجواني .

- ٢٢٥ -

٢- آل الشيخ خالد خمّو الكيلاني : سلالة السادة القادريّة: ثلاث نوبات

مزاهر، بدون برآة في الغالب .

٣- آل الشيخ أحمد مهران الحسيني : خليفه للسادة السعدية: ثلاث نوبات

مزاهر ونوبة شاشتري وبرآة ، وكان الشيخ أحمد مهران يوقف الفرس

ويعمل الدوسة في باب التركمان .

٤- آل الشيخ خالد الأسود : خليفة السادة الأحمديّة ، ثلاث نوبات مزاهر

مع نوبة شاشتري ، دون برآة .

٥- آل الشيخ حمام: سلالة السادة الرفاعيّة: ثلاث نوبات مزاهر فقط دون

برآة، وكان يوقف الفرس في الطريق دون أن يستطيع أحد من

الناس حملها على السير بأي وسيلة كانت، حتّى يهمل الشيخ في

أذنها فتتابع المسير بشكل طبيعي، وهذا مشهود له .

كيف كانت حمى تحتفل بالخميس :

قبل الخميس ببضعة أيام يبدأ الزوار يتوافدون من سائر المدن السوريّة

الى حمى لحضور الاحتفال ، فيأتون من دمشق وطرابلس وحلب وحماه وبيروت

ومن القرى القريبة من حمى حتّى تغمى المدينة بالوافدين وتمتلئ بهم

فنادقها . ومنذ عصر الأربعاء يبدأ مشايخ القرى بالوصول الى حمى ،

ويذهبون الى الزوايا التي ينتسبون اليها .

ومنذ صباح يوم الخميس تبدأ مواكب المشايخ المشاركين في هذا اليوم

بالوصول الى ساحة /باب التركمان، شمال القلعة، وبعد أن يتم ترتيبهم

على الوجه المذكور سابقا، ينطلق الموكب باتجاه باب التركمان غربا على

النوبات وإيقاع الطبول وإنشاد الأناشيد الدينية، كما مرّ بنا، ويتقدّم كل

شيخ /سنجقه/ حتى يصلوا قرية /بابا عمرو/، والناس محتشدون على طرفي

الطريق نساء ورجالا وأطفالا وبينهم بائعو /المسكة/ والمخلل ، والموكب يسير
وئيدا حتى يصلوا الى مسجد /بابا عمرو/ فينزل السادة المشايخ عن دوابهم
ويريحونها ويريحون أتباعهم ومريديهم . ويتناولون /غداءهم/ ثم تؤدى صلاة
الظهر فى مسجد /بابا عمرو/ فاذا كان النهار جميلا مشمساً والجو رائقاً
صافياً ، انساح الناس فى البراري المحيطة بالقرية يجلسون على طرف الزروع
وعلى ضفاف الساقية التي تمرّ بقربها ، فترى الناس أكواماً وجماعات: النساء
يفترشن الأرض بملاءتهنّ السود وقد حسرن المناديل السوداء عن وجوههنّ
بعض الشيء، ومعهنّ أولادهنّ ، يأكلون ما حملنّه من غذاء ينتهى بالبرتقال
والخس .

بعد الانتهاء من صلاة الظهر كان المشايخ يقيمون حلقات الأذكار: كلّ
شيخ مع أتباعه ومريديه ثمّ يعاد ترتيب المواكب، على الصورة السالفة
ويعودون الى البلد عن طريق طرابلس^(١) مارينّ بمصلّى باب هود ثمّ الى
الشارع الرئيسى الذي كان يمرّ غرب /الدبوا/ وهو الآن شارع هاشم الأتاسى
غرب دار الحكومة، ثمّ الى شارع القوتلى حالياً . حيث يكون الازدحام على
أشدّه، فترى الأولاد متسلقين الأشجار، التي كانت فى حديقة/الدبابير/ (٢) ،
كما كانوا يسمونها ، وقد احتشد الناس فى شرفات الفنادق المطلّة على
الشارع وعلى سطوحها وعلى الأرصفة المحيطة بالطريق ، حتى يصل الموكب الى
موقع الساعة القديمة، فى النهاية الشرقية لشارع القوتلى فيتجه شمالاً فى

^(١) كانت/بابا عمرو/ تتصل بطريق طرابلس بطريق زراعى كان يتجه من بابا عمرو نحو
الشمال الشرقي حتى يلاقى طريق طرابلس القديم عند النهاية الغربية للفندق
السياحى حالياً . والشارع الذي يمر الآن من شمال الفندق السياحي حتى كازينة
الرئيس عند الساقية كان جزءاً من طريق طرابلس القديم .
^(٢) الحديقة العامة الآن فى شارع القوتلى مقابل الروضة ، حديقة رائد الفضاء المقدم

طريق / حماه / ، والازدحام باق على حاله ، بين نوبات المظاهر ورنين الصنج وإيقاع الشاشري وقرع الطبول وانشاد المريدين والاتباع • وفى آخر شارع حماه كنت ترى الناس قد اعتلوا قبور الجبانيتين على طرفى الطريق ، جبانة آل السباعى فى شرقه وجبانة آل الجندي فى غربه ، وينتهى الموكب عند مسجد خالد بن الوليد ، ويكون قد حان وقت العصر ، فتؤدي المواكب الصلاة فيه ، وبعدها تخرج من المسجد متجهة شرق البلد نحو باب تدمر حيث يقيم الشيخ سعد الدين / الدوسة / قبل دخول باب تدمر ثم يدخل موكبه الى زاويته حيث يتفرقون •

أما الجنادلة فيتابعون الى باب الدريب حيث زاويتهم ثم يتفرقون • هذا يوم الخميس • أما فى يوم الجمعة فكانت الفرق المشاركة تتلاقى صباحا عند مقام أبى الهول حيث بات سنجق خالد بن الوليد فيه الليلة السابقة ، ثم يسير الموكب بالترتيب الذى عرضناه آنفا ، فيمرّ بالسوق المسقوف جنوبى الجامع النورى الكبير ثم سهلة باب السوق فطريق حماه باتجاه جامع خالد بن الوليد وهم يدقّون النوبات ويقرعون الطبول وينشدون الأناشيد الدينية والمدائح النبوية ، هذه المسافة بين جامع الكبير و مقام أبى الهول ، لاتتجاوز الكيلومتر الواحد ، ومع ذلك يستغرق قطعها من قبل الموكب ثلاث أو أربع ساعات لكثرة الوقوف ودق النوبات •

فى مسجد خالد بن الوليد يصلّون الجمعة وبعد ذلك يعاد تشكيل الموكب بالترتيب الذى جاء به ، فيمرّ بشارع حماه ثم شارع القوتلي حاليا ثم الميدان حيث يتغدّون ويصلّون العصر ثم يأخذون قسطا من الراحة ثم يعرجون على باب التركمان فيكون قد صار وقت المغرب فيتفرقون من باب التركمان كل الى زاويته أو بيته •

ويكفّ واحد من فرقة الشيخ بكار، هو أحد المريدين ، باعادة سنجدق خالد بن الوليد الى مسجده ، فيسير ومعه نوبة فيمرون بأبى الهول حيث يدقون /النوبة/ ثم يتابعون سيرهم حتى مسجد خالد بن الوليد حيث يودعون السنجدق ويرجعونه الى المكان الذي أخذه منه قبل ليلتين • وبذلك ينتهى الاحتفال •

ومن العادات المألوفة، أثناء الموكب، أن يأتى بعض النسوة بأبنائهن المرضى سائلات الشيخ شفاءه، أو البركة اذا كان معافى • والعادة أن تقترب المرأة من فرس الشيخ وهي حاملة ابنها قائلة "ياشيخى كبسو" فيمد الشيخ عصاه أو يده اليمنى فيضعها على رأس الغلام ويدعو ببعض الأدعية واذا شعرت المرأة أنها بحاجة الى /التكبير/ اقتربت من الشيخ وقالت : /ياشيخى كبسني/ فيضع يده على رأسها ويقرأ بعض الآيات ويدعو لها بالشفاء أو حل مشكلتها •

كان الناس يحتشدون على خط سير الموكب فى نقاط معينة للفرجة عليه وبعضهم يواكبه فى خط سيره من البداية حتى النهاية • ولما كان الوقت ربيعا لذا يخرج الناس من بيوتهم للفرجة كبارا وصغارا، رجالا ونساء وينتشر على طول سير الموكب، وربما جلس بعضهم فى أماكنهم الساعات الطوال • وكان أصحاب الفنادق الواقعة فى شارع القوتلى يسمحون للمتفرجين بالصعود الى الشرفات أو السطح لقاء رسم معين على كل شخص، وبعضهم يخصص سطحه للنساء فقط، فكانت ترى الأسطح المحيطة بجانبى شارع القوتلى مليئة بالنسوة المرتديات ملأتهنّ السود وقد رفعن المناديل عن وجوههنّ، وحول كلّ منهنّ صغارها، البعض يأكلن الخس والبعض الآخر يأكلون القضامة أو يفصصون البزورات المحمّصة أو يتحلّون بالمسكى • وكان بائع المسكى يضع بضاعته فى صدر يحملها على رأسه ويسنده باحدى يديه بأسكبا /الكرسى/ باليد الأخرى

وعند البيع يضع /الكرسی/ العالي على الأرض، وهو طارة مستديرة تستند الى ثلاث أرجل ، ثم يضع فوقها الصدر وينادي "عالمسكي يا عنبر ، عالمسكي يا عنبر" أمّا رصيفا الشارع فكانا يغصان بالمتفرجين الذين يسترقون النظر الى وجوه المتفرجات على السطوح . وبعضهم يتسلق الأشجار الموجودة على جانبي الطريق ليؤمن لنفسه مكانا مناسباً للفرجة .

في هذا الزحام ينتشر باعة المخلل بعرباتهم الصغيرة، وقد فرد كل منهم على سطح العربة ، بضاعته من المخلل المصنوع من اللفت والخس والباذنجان ، وقربها المصون الفارغة، وهي من الفخار، عضيها اليه شيئاً من المرق والفليلة الحدة، كما ينتشر بائعو /الليمونادة/ وبائعو /السوس/ ، اذا كان النهار حاراً وهم يقرقعون بطاساتهم النحاسية الخاصة ، /قرب يامشوب/ و/سوس يا عطشان/ .

ولابدّ قبل نهاية البحث من التعريف ببعض الأدوات والأشياء المستعملة :

✽ **السنجق** : قطعة كبيرة مستطيلة من القماش ذات أربعة أطراف

مكتوب في كل زاوية منها اسم أحد الخلفاء الراشدين : أبو بكر ، عمر ، عثمان علي، كما يكتب عليها بعض الآيات القرآنية وبعض نسب الشيخ الذي يعسود اليه السنجق : وقماش السنجق يتخذهُ أثرياء المشايخ من المخمل وغيرهم من قماش عادي . وفي أطراف قطعة القماش تثبت أمارس يشدها الغلمان المشاركون في الموكب، ليحفظوا توازنها ، ويحافظوا على انفرادها ، وتثبت قطعة القماش الكبيرة من وسطها بعمود من خشب ينتهي برأس من العاج أو النحاس، حسب قدرة الشيخ المديّة ، وكل السناجق متشابهة الاّ سنجق خالد بن الوليد فإنه يمتاز برأسه الفضّي وقماشه المخملي .

✽ **المزهر** : طارة من خشب يشدّ عليها جلد رقيق ، ويوقع عليه

باليد، وعمقه قليل بعكس /الدف/ الذي هو أصغر قطرا وأعمق قعرا . وقد
تعلق صنوج صغيرة في اطاره .

✽ الشاشري : سبق شرحها .

✽ خليفة الشيخ : الخليفة أعلى رتبة في الطريقة الصوفيّة بعد الشيخ .
وقد يكون للشيخ عدد من الخلفاء ، ويكون الخليفة نائبا عن شيخ الطريقة
في القرية التي يوجد فيها فرع لها ، ولا يعني هذا اللقب خلافة الشيخ في
رئاسة الطريقة ، بعد وفاته ، لأنّ رئاسة الطريقة وراثية في العائلة .

✽ نوبة المزاهر : مؤلفة من أربعة مزاهر وطبل وصنج يرافقهم سنجق
يمشى وراء النوبة ومجموعها يقال له السيارة .

✽ نفقات الخميس : تقع النفقات كلّها على عاتق شيخ الطريقة ، فهو
الذي يستضيف مشايخ القرى وأتباعهم الذين سيخرجون معه في الموكب ،
بالإضافة الى أنّ جميع الذين يخرجون معهم الميردين والذين يشكلون
نوبات المزاهر والشاشري ، والذين يحملون المناجق كلهم يقبضون أجورهم
من الشيخ ، كذلك نفقات طعامهم في بابا عمرو يوم الخميس أو في الميدان
يوم الجمعة بعد الظهر ، وبحكم ارتباط تجّار حمص بتجار المدن الأخرى
كطرابلس ودمشق وحماه وحلب ، كان هؤلاء التجار يدعون عملاءهم في تلك
المدن لقضاء بضعة أيام في حمص ، فيتفرّجون بخميسها ومنزهاتها وبساتينها
الجميلة على ضفاف العاصي وتكثر حركة البيع والشراء في هذا الموسم بسبب
كثرة الوافدين الى المدينة ، فالتجار وأصحاب المطاعم وبائعو الأطعمة والأشربة
والمتجولون وآصحاب الفنادق والمطاعم ، لاسيّما المطاعم الشعبيّة ووسائل النقل
كل ذلك كان يستفيد مادّيّا من هذا الموسم ومن السوق الرائجة التسيي
يخلقها .

✽ **نهایتہ :** استمر خميس المشايخ بالازدهار بين الحربين العالميتين الأولى والثانية (١٩١٩-١٩٣٩) ولكنه بدأ بالتعثر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية /١٩٤٥/ وفي مطلع عهد الاستقلال /١٩٤٦/ وذلك بسبب تدخل بعض الناس الذين كانوا يريدون ايقاع الفتنة بين المشايخ وبين أهالي باب تدمر وباب الدريب، وفي موسم /١٩٤٨/ اتفق الشيخ سعد الدين الجباوي مع الشيخ عبدالله جندل ، على عدم الخروج بذلك الموسم وعدم الاحتفال به فأجابه الى ذلك، وخرجا يوم الخميس من العام المذكور الى نزهة هروبا من المشاكل والاحراج . وكان على رأس معارضى خميس المشايخ بعض الأصوليين الذين كانوا يرون فيه بدعة من البدع يجب أن تزال ، ولذلك قاوموه فبدأ الاحتفال به يضعف في السنوات التالية حتى كان موسم /١٩٥٤/ فلم يخرج فيه إلا بعض خلفاء المشايخ وبشكل بسيط محدود ، ولم يعودوا اليها بعد ذلك أبدا . وبذلك أسدل الستار على أعظم مهرجان شعبي وموسم اقتصادي في حمص .

هذه صورة لخمس المشايخ كما كانت في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، وكما كنا نشاهدها ونحن أطفال صغار ، وهي لا تختلف عما كان يجري في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، الا في بعض أسماء الشوارع كشارع /القوتلى/ والتطور الوحيد الذي طرأ على الاحتفال بالخميس ، خلال المائة عام الأخيرة من عمره ، كان ادخال /الشاشري/ ونوباته على يد مصطفى الشبخ عثمان كما رأينا في سياق البحث ولا تزال في بعض الزوايا في حمص ، الالات والأدوات والسناجق التي كانت تستخدم في الاحتفال بسببه منذ مائة عام وان بطل استخدامها منذ سبع وثلاثين سنة .

✽ الأعياد :

كان المسلمون يحتفلون بثلاثة أعياد هي: ١- عيد الفطر، بعد شهر رمضان ، ويدعونه /العيد الصغير / .

٢ - عيد الأضحى في العاشر من شهر ذي الحجة، ويدعى /بالعيد الكبير / .

٣ - عيد مولد النبي في / ١٢ / ربيع الأول من كل عام هجري .

أمّا المواطنون المسيحيون فأعيادهم المهمة التي تحتفل بها كل طوائفهم هي عيد الميلاد ، وعيد الفصح وسنعتي صورة لكل منها .

عيد الفطر: ثلاثة أيام تلي شهر رمضان المبارك، أي الأيام الثلاثة الأولى من شهر /شوّال / فإذا ثبت مواعده لدى المحكمة الشرعية، أعلن ذلك على الناس بطلاقات /مدفع رمضان / . وكان هذا المدفع ، في أواخر القرون التاسع عشر وأوائل العشرين ، يوضع حيث يوجد الآن مقهى الروضة وما حوله وكانوا يطلقون عليها اسم /ساحة المدفع/ وبإطلاق المدفع اثباتاً لرمضان يبدأ الصيام منذ الفجر التالي .

إنّ رمضان كلّ عيد لدى المسلمين ، فيه يتبدّل نظام حياتهم اليومية ، وفيه يعود الجاهلون ^(١) إلى طاعة الرحمن . ويسخو ذوو العيال على عيالهم وذوي أرحامهم ويوجد المياسير على المعسرين . وكانت الجوامع التي تضاء بالسرج يزداد عدد السرج فيها وتزداد كمية الزيت المخصصة للإنارة ويعين عمال اضافيون للإشراف على إنارة المساجد والقيام بتنظيفها والعناية بها وتسدد نفقات المدرسين والإنارة من الأموال الموقوفة لهذه الغاية ^(٢) .

(١) كانت هذه الصفة تطلق على الشباب الذين لا يصلون ، ويشربون الخمر: العرق والنبيذ فإذا جاء رمضان عادوا إلى صلاتهم وأقلعوا عن الشراب، وجددوا صلتهم ببرهم، فإذا انتهى رمضان عادوا إلى ما كانوا عليه معتمدين على عفو الله الكريم .

(٢) ورد تخصيص نفقات لشهر رمضان في معظم الوقفيات الخاصة بالجوامع كوقفية الدالاتي في حي الحميدية ووقفية جامع/البارباشي/التي وقفها احمد جليبي الشهير بنسبه بابن الخانقاه، وسنرى ذلك في بحث بيوت العبادة في الجزء الثاني من هذا الكتاب، ان شاء الله .

ولمّا كانت بيوت الناس تخلو من الساعات المنبّهة لذلك وجدت مهنة خاصّة برمضان تأتي معه وتذهب معه هي مهنة /المسحّر/ الذي ينبّه الناس الى وقت حلول /السحور/ وهو طعام /السحر/ الذي يسبق الامساك عن الطعام وبدء الصيام .

وكان لكل حيّ في حمص/مسحره/ الخاص يمشي في الأزقة قارعاً /طبلته/ الصغيرة وهو يقول وحدّوا الله، ياناييم وحدّ الداييم، وياناييم وحد ربك، صحن القطايف جنبك . وغيرها من العبارات التي تناسب المقام وقد يقرع بيوت الذين يعرفهم من سكان الحي ويناديهم بأسمائهم، لايعوقه عن القيام بمهمته عائق من مطر أو ثلج أو ريح قارصة في أيام الشتاء الباردة، وكان له جولتان الأولى وقت السحر كما ذكرنا والثانية قبيل المغرب حين يكون الطبخ قد نضج فيقرع الباب ويطلب مايجود به أهل البيت مما يهيئونه لافطارهم . ويضع ذلك كله في كشكوله . (١)

وعندما ينتصف رمضان كانوا يبدأون بتوديعه من على مآذن المساجد، بعد صلاة العشاء فتصعد جماعة من الغتبان درجات المئذنة اللولبية مهما بلغ ارتفاعها وعندما يصلون الى مكان الآن يبدأ حاديهم بالقول وهم يرددون وراءه :

يا ودّعوه ثمّ قولوا له يا شهرنا هذا عليك السلام
لمّا مضت أيام شهر الصيام جرت دموعي مثل فيض الغمام
ولمّا يكون الحجاج آخذين بالتأهب للحاق بقافلة الحج في دمشق ومنها الى المدينة المنورة فمكة، وذلك بعد نهاية العيد ، يشار لهذا الأمر بقولهم :

شهر به الحجاج قد ودعوا أعيالهم وأطفالهم يرضعوا

(١) الكشكول أو الكشكولة: وعاء المتسوّل يجمع فيه رزقه، والكلمتان آراميتان .

لَمَّا رَأَى أَنْوَارَهُ تَلَمَّعَ هَمَّوْا جَمِيعًا نَحْوَ بَابِ السَّلَامِ (١) .
أَمَّا فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ رَمَضَانَ فَتَحَّلَ الْقَصِيدَةُ التَّالِيَةُ فِي وَدَاعِ الْحَجَّاجِ :

يَارَاحِلِينَ إِلَى مَنْى بِقَمِيَّادِي هَيَّجْتُمُوا يَوْمَ الرِّحِيلِ فَوَّادِي
سَرْتُمْ وَسَارَ دَلِيلُكُمْ يَاوَحْشَتِي الشُّوقُ أَقْلَقْنِي مَذَى صَوْتِ الْحَادِي
فَإِذَا وَصَلْتُمْ سَالِمِينَ قَبْلًا مَنِّي السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْهَادِي

وَفِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ رَمَضَانَ أَيْضًا يَعْتَكِفُ بَعْضُ الْمُؤْمِنِينَ فِي غُرَفٍ صَغِيرَةٍ فِي
الْجَامِعِ أَعَدَّتْ لِهَذَا الْغُرَى وَسِيمَرٌ بِنَا شُرُوطَ الْإِعْتِكَافِ فِي بَحْثِ الطَّرِيقِ الصَّوْفِيَّةِ
فِي الْفَصْلِ التَّالِيِ .

فَإِذَا ثَبَتَتْ رُؤْيَا هَلَالِ شَوَّالٍ تَوَقَّفَ ذَلِكَ كَلَّةً وَأَطْلَقَ الْمَدْفَعُ إِذَا نَا
بِانْتِهَاءِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَبَدَأَ شَوَّالٌ ، وَأَيَّامُهُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى هِيَ أَيَّامُ :
الْعِيدِ الصَّغِيرِ أَوْ عِيدِ الْفِطْرِ : فِي الْإِسْبُوعِ الْآخِرِ مِنْ رَمَضَانَ تَهْتَمُ الْعَائِلَةُ
بِنَأْمِينَ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ وَالْأَحْذِيَّةِ الْجَدِيدَةِ ، وَلِذَلِكَ تَكُونُ الْأَسْوَاقُ قَبِيلَ الْعِيدِ
مَكْتَظَّةً بِالنَّاسِ وَتَنْشَطُ حَرَكَةُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ . بِيَدَا النَّاسِ عِيدُهُمْ بِذَهَابِ الرِّجَالِ
إِلَى الْمَسَاجِدِ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ لَأَنَاءِ صَلَاةِ الْعِيدِ . أَمَّا النِّسَاءُ فَيَذْهَبْنَ إِلَى
الْجَبَّانَاتِ ، قَبِيلَ الشُّرُوقِ ، حَامِلَاتٍ بِأَقْسَامِ الْآسِ أَوْ الْوَرْدِ لِتَشْكِيلِ الْقُبُورِ ،
وَيَحْمِلْنَ مَعَهُنَّ أَيْضًا بَعْضُ الْأَقْرَابِ / وَ / السَّنْبُوسُكُ / لِتَوْزِيْعِهَا عَلَى الْقُرَرَاءِ
وَالْفُقَرَاءِ الْمُسْتَجِدِينَ .

تَتِمُّ صَلَاةُ الْعِيدِ بَعِيدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَبَعْدَ أَدَائِهَا وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْخُطْبَةِ ،
يَتَوَجَّهُ الرِّجَالُ مُصْطَحِبِينَ أَوْلَادَهُمْ ، لَزِيَارَةِ قُبُورِ أَقْرَبَائِهِمْ ، فَيَتَلَوْنَ الْفَاتِحَةَ ،
وَيُعَايِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِقَوْلِ / كُلِّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ / وَمِنْ آدَابِ زِيَارَةِ الْقُبُورِ
أَنْ لَا تَقْتَصِرَ تِلَاوَةُ الْفَاتِحَةِ عَلَى أَقْرَابِ الزَّائِرِينَ بَلْ تَتْلَى الْفَاتِحَةُ وَتَوْهَّـبُ
(١) بَابُ السَّلَامِ : أَحَدُ أَبْوَابِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فِي مَكَّةَ .

أرواح الجميع (١) .

بعد ذلك يعودون الى بيوتهم لتناول الفطور ومعايدة أفراد الأسرة وتوزيع العيديات (٢) عليهم . ويتزاور الناس في أيام العيد الثلاثة مقدمين التهاني بالعبارات التقليدية التي لاتزال مستعملة حتى اليوم كما يقدمون العييدة الى أطفال أقربائهم، وذوي أرحامهم .

أما أغلب الناس من الأولاد والمراهقين والشباب فيذهبون الى أماكن الألعاب، حيث توجد القلابات والدويخات والمنجنيقات، وكان مكان تجمعها، وأواخر القرن التاسع عشر في الفسحة التي كانت قائمة بين السرايا من الغرب، وظهر القشلة الغربي من الشرق أي شرقي السرايا. (١) وغربي القشلة حيث تلتقي جموع الناس هناك، وكانت الدويخات والقلابات للأطفال، أما المنجنيقات فهي صندوق خشبي مستطيل معلق من زواياه الأربع العلويات بحبال متينة وقوية بعارضة يبلغ ارتفاعها ثلاثة أو أربعة أمتار تستند على قوائم متينة، يركب في الصندوق رجل أو رجلان ويبديان مهارتهما في جعل الشوط كبيراً وعالياً . وكنت ترى حول هذه الألعاب بائعي المخلل والبزورات والقضامة والمسكي والسوس واللبن العيران والليمونادة اذا كان الجو حاراً . وكل ذلك يختلط بحداء الأطفال وراعى يحرك بهم الدويخة أو القلابة قائلاً : يا عم محمد فيجيبه الأطفال باللازمة / يويو / .

عيرني حصانك - يويو ، لشدّ واركب - يويو ، على اسكندر - يويو -

اسكندر مات - يويو ، خلف بنات - يويو ، عيونها سود - يويو ، مثل

البارود - يويو ، ثم يقول لهم: قوموا انزلوا ، فيجيبونه مامنزل

(١) كانت العادة في/ حماه/ معكوسة: حيث يذهب الرجال أولاً لزيارة الاضرحة بعد صلاة الصبح، ثم يتوجهون الى المساجد لأداء صلاة العيد وبعدها ينصرفون الى بيوتهم .

(٢) النقود التي تعطى للأطفال بهذه المناسبة .

ويعلو صياحهم حتى ينتهي الشوط حسب الزمن الذي يقدره صاحب الأرجوحة
أو الدويخة أو القلابة • ودوران الدويخة أفقي أما القلابة فدورانها عمودي •
وتقام مثل هذه التجمعات في سهلة باب تدمر وفي منطقة المريجة في
باب الدريب •

ومن الأماكن النزهة التي كان يرتادها الناس في مثل هذه المناسبة
/جنينة القوندار/ • وكانت في الأصل حديقة واسعة تشغل المساحة التي تقوم
عليها الآن مباني الهاتف الآلي والبريد ونقابة المعلمين ونادي الضباط
والشرطة العسكرية، وكان اسمها /المنشية/ وكانت مقهى ومنزها •

٢ - عيد الأضحى:

أو عيد الكبير، والأضحى في اللغة جمع الأضحية وهي الضحية ويوم
الأضحى هو يوم النحر فعلاوة على الأضاحي التي يقدمها الحجاج في /منى/
وهي من شعائر الحج، فإن بعض الناس في هذا العيد يضحون بالغنم أو
البقر حسب استطاعتهم ويوزعون أغلب لحمها على المحتاجين وذوي الأرحام •
وكان الاحتفال به يجري على الصورة التي ذكرناها في/عيد الفطر/
ويسبوا أنه سمي بالكبير لأن عدد أيامه أربعة أيام بينما العيد الصغير
ثلاثة كما رأينا • وكان، كعيد الصغير، يقوم الناس بإداء صلاة العيد وزيارة
المقابر، وتقديم العيديات لمستحقيها والتفرج بالاعيب العيد ومباهجه، وأهمها
سباق الخيل الذي كان يجري في شارع الحميدية الآن، قبل أن تبنى الحارة
الجديدة •

٣- مولد النبي :

أما مولد النبي فكان يحتفل به بصورة صاخبة جدًا فتخرج الأحياء
بعروضاتها نحو مسجد خالد بن الوليد، وبعد أن تؤدي صلاة الظهر فيه، وتتلّى

قصة المولد النبوي وما يرافقها من قصائد دينية ومدايح نبوية، تشكّل العراضات من جديد، وقوامها رجل يقف على كتفي رجل آخر يمسك بساقيه ليثبتته في وقفته، ويتناوب الرجال حمله على أكتافهم، كل بضع خطوات وهو يلبس في العادة الشروال الأسود والمدرية المخرجة ويضع على وسطه شملة سوداء في وسطها الخنجر وعلى رأسه /سلك/ مزركش أما بالأسود أو بالأحمر أو/حطاطة/ بيضاء، ويهزج ببعض الأهازيج، وأبناء حيّه حوله يصفقون وينطون ويرتدون بملاء حناجرهم ما يهزج به . وأمام /العراضة/ قد يفسح الناس فسحة للاعبى السيف والترس، وكثيرا ما كانت تحدث المشادات بين الحارات نتيجة للخلاف على من يسير بالمقدمة، فاذا لم يتدخل العقلاء في الأمر كانت العراضة تتحول الى قتال بين الحيّين قد يقع فيه بعض الجرحى .

وكانت هذه المواكب من العراضات، بعد خروجها من المسجد، تسلك طريق حماه نحو المدينة متجهة كل منها نحو حيّها وبعض الأحياء كانت تقيم احتفالات خاصة بها في إحدى ساحات حيّها حيث تنصب الأقواس وتوضع الكراسي، وقد يدعون بعض رجال الأحياء المجاورة لهم، والحي الذي يقبل الدعوة يأتي بعراضة يردد أفرادها مع حاديهم الذي على الأكتاف، قبل وصولهم الحي، الازوجة التالية: ينشد المقطع الأول منها الحادي ويردد المشاركون اللازمة :

يا أهل طيبة: جيناكم، نحنا بحماكم: جيناكم، صفوا الكراسي: جيناكم، على عددنا: جيناكم.
وفي العادة يردّ عليهم أهل الحيّ المضيف بعراضة ماثلة لاستقبال ضيوفهم فيهزجون مع حاديهم :

هللت طيبة وقالت مرحبا بالزائرين

مرحبا بالزائرين والاكارم أجمعين

ثمّ يجلس الجميع على الكراسي المعدة لهم ومن لم يجد كرسيًا قرفس على الأرض .

ويرحبون بضيوفهم قائلين : يا هلا يا هلا بالضيوف وينزلونهم صدر/المرسح/ (١) ويديرون عليهم القهوة المرة وتجري ألعاب /السيف والترس/ .

بمناسبة ألعاب السيف والترس نذكر أن الآباء كانوا ينشئون أبناءهم منذ سنّ العاشرة على التهيئة لها وذلك بأن يعلموهم أولاً لعب /الشملات/ وهي ترس من جلد محشو بالصوف أو غيره يحمله اللاعب بيده اليسرى ليتقي ضربات خصمه ، ويحمل باليد الأخرى قضيباً من الرمان أو خيزرانة تقوم مقام السيف في المستقبل ، وكلّ لاعب من الناشئين يجب أن يكون له معلّمه ، ينزله من نفسه بمنزلة أبيه من حيث احترامه وطاعته ، وإذا تعلم أحدهم دون أن يكون له معلم معروف دعي : /بندوقا/ أي لا أباً له أي مجهول الأب .

٤- عيد الميلاد :

/٢٥ كانون الأول/ يسبقه الصوم لدى المسيحيين ، وقبل الصوم يعملون الاقراص والسنبوسك ثم يبدأ الصوم وينتهي مع مجيء عيد الميلاد . ومدة المعايدة فيه يومان فقط ، ويكون طعام عيد الميلاد /الدّيك الرومي/ ديك الحبش ، وتهتم العائلة قبل العيد بشراء اللبسة والأحذية ومما يحتاجه الجميع صغاراً وكباراً . عبارات التهئة التي تقال في هذه المناسبة متشابهة الى حد كبير مع مايقوله المسلمون ، اذا استثنينا العبارات التي عليها الطابع الديني .

٥- عيد الفصح :

ويختلف تحديده بين الكنيستين الشرقية والغربية فالأولى تربط عيد القيامة

(١) كلمة عامية محرفة عن /مسرّح/ والمقصود بها ساحة الاحتفال .

بالفصح اليهودي وحجتها في ذلك أن السيد المسيح أكل من فصح اليهود (١)
ولذلك يجب أن يكون عيد القيامة بعد الفصح اليهودي ولها طريقة معقدة في
حسابه .

أمّا سائر المسيحيين فيحدّدون بداية الصوم ب/اثنين الراهب/ وهو يوم
الاثنين الذي يلي أول هلة للقمر في شهر شباط وفيه يكون بداية الصوم
الكبير الذي يسبق عيد الفصح أو عيد قيامة المسيح .

ولمّا كا القمر يهل في أول شباط أو في وسطه أو في أواخره لذلك
يختلف تاريخ عيد الفصح بين سنة وأخرى لاختلاف بداية الصوم الكبير .
وعيد الفصح لدى المسيحيين كالعيد الكبير لدى المسلمين فأيام المعايدة
في عيد الفصح ثلاثة بينما في عيد الميلاد يومان فقط وكذلك تزيد أيام
عيد الأضحى يوما عن أيام عيد الفطر . والطعام الذي يفطرون عليه
في عيد الفصح هو لحم الخراف .

وهناك أعياد أخرى للمسيحيين منها عيد الصليب في / ١٤ / أيلول ثم
عيد الغطاس في الاسبوع الأول من كانون الثاني وكانت مراسم الغطاس في
حمى تتم في الحمامات العامة أو في الساقية أو في نهر العاصي وذلك تخليدا
لذكرى قيام يوحنا المعمدان ، يحيى بن زكريا ، بتعميد السيد المسيح في
نهر الأردن (٢)

(١) انجيل متى الاصحاح / ٢٦ / الايات: / ١٧، ١٨، ١٩ / .

(٢) انجيل متى الاصحاح الثالث الايات / ١٣-١٧ / .

الداعي خادم الطريقة السنية	الداعي شيخ سجاد الدين ورفيقه الحسين	الداعي خادم الطريقة السنية محمود موسى	الداعي خادم الطريقة السنية عبد الحليم
الداعي خادم الطريقة السنية	الداعي خادم الطريقة السنية عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن زهر	الداعي خادم الطريقة السنية عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن	الداعي خادم الطريقة السنية عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن
الداعي خادم الطريقة السنية الشيخ محمد بن علي	الداعي خادم الطريقة السنية الفقيه الحاج حسين	الداعي خادم الطريقة السنية الحاج محمد بن عبد الرحمن بن	الداعي خادم الطريقة السنية محمد بن عبد الرحمن بن
الداعي عبد القادر بن	الداعي الحاج محمد بن	الداعي محمود بن	الداعي عبد الرحمن بن

= نماذج أخصام بعض الطرق الصوفية =

الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
الشيخ محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

الداعي
خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

خادم الامام محمد باقر
خادم الامام محمد باقر

حصص - دراسة وثائقية
١٨٤٠ - ١٩١٨ م

فصل السادس التصوّف والطرق الصوفية في مصر

التصوّف لغة معناها لبس الصوف، يقال تصوّف الرجل أي لبس الصوف كما يقال تقمّم إذا لبس / القميص / واصطلاحاً هو منزع علمي وعملي نزعت إليه الحياة الروحية الاسلامية منذ أول نشأتها، في صدر الاسلام وعلى تعاقب الأطوار التي مرّت بها في تطورها التاريخي . فالتصوّف بهذا المعنى، هو مرآة هذه الحياة الروحية الاسلامية التي يخضع فيها الانسان نفسه لالوان من الرياضة والمجاهدة، ويعدّ فيها قلبه لمعرفة الحقائق عن طريق الكشف والمجاهدة، والتي تقوم أولاً على ماقتدى فيه المسلمون بالنبي (ص) . من زهد ونسك وتقوى مما يردّ في صدره الى تحنث النبي (ص) في غار حراء قبل البعثة، وفيما كان يعكف عليه ويأخذ به نفسه من ، عبادة بعد البعثة وابانها ، ولكن هذه الحياة ما لبثت، بحكم اتصال العرب المسلمين بغيرهم من الأمم ذوات الحضارات، أن اختلطت بها عناصر دينية وفلسفية، استحال معها التصوّف الذي يمثل الحياة الروحية الاسلامية الى علم بواطن القلوب . ثمّ الى فلسفة روحية، بعد أن كان في أول عهده تصفية للنفس، وتطهيراً للقلوب. أي أن التصوّف الاسلامي قد انطوى في تطوره ، على عناصر نظرية ، وعملية وروحية، تكشف دراستها عن قواعده في السلوك ومبادئه في الأخلاق، ومناهجه في تذوق الحقائق ومعرفة الدقائق، ولا سيما ما كان متصلاً بمعرفة الحقيقة العلية أو الذات الالهية التي يعدّها

الصوفية المتفلسفون المنبع العياض لكل مايتجلى في الكون من آيات الحق والخير والجمال .

عكفت على الحياة الروحية طوائف شتى من المسلمين تسمى كل فريق منهم ب/اسم/ . فسمي أفاضل المسلمين بعد رسول الله ب/الصحابة/ وسمي من صحب الصحابة ب/التابعين/ وسمي من بعدهم ب/تابعي التابعين/ وسمي من عنوا، بعد هؤلاء، بأمر الدين ب/الزهاد/ و/العباد والنساك/ .

ولما وقعت الفتنة بالدنيا وظهر الترف بعد اتساع ملك العرب المسلمين سمي المقبلون على الله المنصرفون عن زخرف الدنيا باسم /الصوفية/، ومنذ أواخر القرن الثاني للهجرة، صار هذا الاسم علما يميز به السالكون طريق الله من خواص المسلمين عن غيرهم من عامة المتدينين، وعن غيرهم من علماء الظاهر المشتغلين بالدين، وللمؤرخين والباحثين المتقدمين والمتأخرين آراء مختلفة في أصل كلمة /صوفي/ : فصاحب كتاب/التعرف لمذهب أهل التصوف^(١) يقول : (وصوفي على وزن عوفى، أي عافاه الله فعوفي وكوفي أي كفافاه الله، فكوفي، وجوزي أي جازاه الله، ففعل الله به ظاهر في اسمه والله المنفرد به) ص(٢٥) (وقال أبو علي الرونباري^(٢) وسئل عن الصوفي فقال : من لبس الصوف على المفا . وأطعم الهوى ذوق الجفا، وكانت الدنيا منمولى القفا وسلك منهاج المصطفى) . وسئل /سهل بن عبد الله التستري^(٣) من الصوفي ؟ فقال :

(١) هو محمد بن ابراهيم الكلاباذي الحنفي أبو بكر، المتوفى ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م/ وكان يلقب/بتاج الاسلام/ وله عدة مؤلفات في /الحديث/ وفي التصوف منها هذا الكتاب .

(٢) هو أبو علي احمد بن محمد الرونباري . بغدادى، أقام في مصر . ومات بها ٣٢٢ هـ صاحب الجنيـد وأخذ عنه ، وتلمذ عليه .

(٣) (٨١٦-٨٩٦) : ولد في/تستر/ في الاهواز . أقام في البصرة وتوفي فيها : متكلم متصوف: له تفسير القرآن العظيم: طبع في مصر/ ١٩٠٨ م/ .

من صفا من الكدر، وامتلاً من الفكر وانقطع الى الله من البشر
واستوى عنده الذهب والمدر) .

ومن تعريفات التصوف قول الجنيد (١) (التصوف تصفية للقلب عن
موافقة البرية ومفارقة الأخلاق الطبيعية، وإخماد الصفات البشرية، ومجانبة
الدواعي النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بالعلوم الحقيقية واستعمال
ما هو أولى على الأبدية، والنصح لجميع الأمة والوفاء لله على الحقيقة واتباع
الرسول /ص/ في الشريعة (٢) .

والتصوف في تكونه العلمي أحد قسمي علم الشريعة الذي انقسم في تطوره
الى علمين : علم اختص به الفقهاء في الأحكام العامة والعبادات والمعاملات
ويسمى بـ/علم الظاهر/ وعلم اختص به الصوفية وأهل الباطن، ويشتمل على
أحوالهم وأحكامهم في المراقبات، والمحاسبات والرياضات والمجاهدات والأدواق،
والمواجيد وغير ذلك، مما يتصل ببواطن القلوب، ولذلك سمي هذا العلم/علم
الباطن/ ونظر الصوفية الى أنفسهم على أنهم أرباب الحقائق، وأهل الباطن
ونظروا الى الفقهاء، وغيرهم من العلماء على أنهم أهل ظواهر ورسوم،
كما نظر الفقهاء الى الصوفية نظرة سخط واعتراض، كما تبين من تاريخ
الصراع بين الفقهاء، وبين الصوفية منذ القرن الثالث للهجرة وأوذي في هذا
الصراع كثير من كبار الصوفية مثل ذي النون المصري (٣) والحسين بن منصور

(١) الجنيد أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز أو الزجاج، زاهد
حج الى مكة ثلاث حجات على الأقدام، عرف بسيد الطريقة الجنيدية و(طاووس
العلماء توفي / ٩١٠ م .

(٢) الكلاباذي: التعرف ص/ ٢٥٠ .

(٣) اسمه: ثوبان بن ابراهيم المصري أبو الفيض بن ابراهيم ٢٤٥هـ = ٨٦١م، عارض
المعتزلة في القول بخلق القرآن وسجن حتى أطلق سراحه المتوكل .

الحلاج (١) ، والسهروردي (٢) المقتول . ومحي الدين بن العربي (٣) ولكن الغزالي استطاع ببواعثه ، وحرارة ايمانه أن يجيب أهل السنة في التصوف اذ جعل منه طريقا ذوقيا روحيا للمعرفة اليقينية والسعادة . الحقيقية ، وبالتالي أسمى من علم الكلام الذي لايزيل شكاً ، حسب تعبيره ، ومن الفلسفة التي لا تحقق معرفة ولاسعادة ، ولذلك آثر الغزالي التصوف على غيره من العلوم لأن جميع حركات الصوفية من ظاهرهم وباطنهم هي عنده ، مقتبسة من نور مشكاة النبوة الذي ليس وراءه على وجه الأرض نور يستضاء به . لقد بلغ التصوف العربي الاسلامي عند الغزالي أوجه ، إذا أصبح على يده طريقا للمعرفة والسعادة مخالفا لطريق المتكلمين والفلاسفة ، الا أنه بعد هذه القمة ، بدأ / ينحدر / والسبب في ذلك أن التصوف العربي الاسلامي حتى النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، كان ظاهرة نفسية فردية أمّا بعد ذلك فأصبح الصوفية يؤثرون الاجتماع على العزلة لقوة عملهم ، وصحة حالهم ، فرؤا الاجتماع في بيوت الجماعة على السجادة ، فسجادة كل شيخ هي زاويته .

ولمّا كان لابد من وجود مكان يجتمع فيه المتصوفة برئاسة شيخهم لذلك نجد منذ العصر المملوكي نشوء : الخانقاه ، والرباط ، والزاوية . فما تعني هذه الكلمات ؟

- (١) الحلاج : المتوفى ٩٢٢م . اتهم بالزندقة والقول بالحلول فسجن ثماني سنوات في بغداد ثم عذب وصلب .
- (٢) شهاب الدين يحيى (١١٥٤-١١٩١ م) . امام شافعي فيلسوف وأديب اتهم بالخروج عن الدين وقتل في قلعة حلب .
- (٣) ابن عربي (١١٦٥-١٢٤٠ م) ولد في لاندلس وتوفي في دمشق . كان ظاهريا في العبارات : باطنيا في المعتقدات ، رمي في الزندقة .

✽ **الخانقاه:** كلمة فارسية معناها بيت العبادة • استعملها العرب مؤنثة ، وهي نوع من المعاهد العلمية يخصص للصوفيّة والعلماء المغتربين وقد اندثر هذا الاسم بمرور الزمن واستبدل به اسم /التكية/ •

✽ **التكايا:** أماكن لاقامة الدوايش من الأعاجم، ولا يزال في حمص أثر لهذا العهد فاسم/خانقاه/ يطلق على عائلة في حمص لا تزال موجودة باسم /الخانكان/ وهي محرّفة عن /الخانقاه/ كما تشير الى ذلك وقفيّة الحاج عبد اللطيف الشهير نسبه بابن /الخانقاه/ المؤرخة في غرّة ربيع الأول ١١٨٢هـ، الموافقة للرابع والعشرين من أيّار ١٧٧٣م •

✽ **الرباط:** هي دار أعدت لاقامة الصوفية، وخصص بعضها للنساء المنقطعات، أو المهجورات، أو المطلقات، أو العجائز الأرامل من العابدات، وكان لها الجرايات والمقامات المشهورة من مجالس الوعظ •

✽ **الزاوية:** كانت تعد من قديم الزمان لاقامة بعض الصالحين للتعبد بين جدرانها، ولم تكن تقام فيها الجمعة أول أمرها ثم تغير الحال وأقيمت الجمعة في أكثرها •

والزوايا كانت في عمري الأيوبيين والمماليك صغيرة الحجم قليلة الشأن، يقيم فيها نفر ضئيل من العباد قد يبلغ العشرة، وقد تكون مكانا يتعبد فيه رجل واحد كما يتضح من كلام المقرئزي أثناء كلامه عن /ببئرس/ لأنه بنى للشيخ /خضر/ زاوية في جبل المرّة وأخرى بظاهر /بعلبك/ وثلاثة بحماه ورابعة بحمص، وخامسة خارج القاهرة (١) •

ونحن نرى أن مكان الزاوية في حمص هو مقام /الخضر/ الجواني في حي الفاهورة باطن حمص، أمّا مقام الخضر الآخر فيدعونه /الخضر البرانسي/

وهو يقع خارج حمص وقبلية قلعتها ومكانه الآن / جامع عثمان بن عفان في شارع الخضر - كما مر بنا الكلام على المواسم .

في الحقبة التي ندرسها لم يكن في حمص رباطات ولا خانقاهات ولكن كان فيها الزوايا والدركاهات والفرق بينها أن الزاوية قد تكون غرفة واحدة، في دار الشيخ يخصصها لاقامة الأذكار والأوراد حسب طريقته . أما / الدركاه / (١) فهي تضم الزاوية وغرفا لاقامة المريدين والغرباء كما تتضمن أيضا كل ما يحتاج اليه في تأمين حياة العابرين بها من مطعم ومطبخ ومنافع ودار لاقامة شيخ الطريقة .

/الدركاه/ اذا أوسع من الزاوية . وقد تكون الزاوية من بعض منشآت /الدركاه/ والزوايا التي كانت في حمص حول أغلبها الى مساجد ومنها :

١ - زاوية الشيخ عمر السكاف : ومكانها الآن جامع الشيخ عمر في صليبية

العصياتي ، وسجل لدى مديرية أوقاف حمص باسم /عمر البرزاوي/ .

٢- زاوية الشيخ عبدالله الحراكي : في قصر الشيخ ، وسمي المكان

وما يحيط به ب/ محلة قصر الشيخ / نسبة الى الشيخ المذكور .

٣- زاوية الشيخ جمال الدين : ومكانها الآن جامع جمال الدين في الحي

الذي يحمل اسمه .

٤ - زاوية الشيخ علوان : تجاه باب تدمر وغربي جامع أبي نر مباشرة

وقربها مقام الشيخ /صباح/ .

٥ - زاوية بيت الأديب : وهي في /الدركاه/ عند سباط بيت الأديب

في حي ظهر المغارة . وقد أنشأ /الدركاه/ مع منشآتها كلها والدور الملحقة

(١) در : فارسية تعني الباب أو المدخل و /كاه/ فارسية تعني المركز .

بها وأوقفها أرسلان ذهني بن أديب الحاج علي /باك/ المدفون في الزاوية والوقف يشتمل على الزاوية المعدة لتلاوة الأوراد وأقامة الأذكار على الطريقة الرفاعيّة .

وفي حجة الوقفوصف كامل /للدركاه/ وملحقاتها والحجة صادرة من الحاكم الشرعي بحمى /محمد سعيد يمانى/ وتحمل التاريخ شوال المبارك لسنة ١٢٩٦هـ = ايلول ١٨٧٨م / .

٦- الدركاه الرفاعيّة - الحسينية : الكائنة بحي باب الدريب على الطريق السلطاني ، وقد أوقفها السيد محمد نجيب الرفاعي بموجب حجة الوقف المقرّرة في أواخر جمادى الأول ١٣٠٥هـ، أواخر كانون الثاني ١٨٨٨م. وهي (تشتمل على الزاوية الشريفة التي هي عقد من حجر المعدة للإرشاد و التسليك والسلوك في طريقة الغوث الرباني والهيكل الفرد الصمداني الحبيب النسيب) والسيد الشريف سيدنا الشيخ أحمد الرفاعي، رضي الله عنه لتلاوة القرآن الشريف (والأوراد والأذكار الشريفة، وتشمل /الدركاه/ المذكورة أيضا) على ثلاثة أوص (١) وقصر يتجهون قبله وشمالا ، المعد ذلك للمسافرين من الدرايش الرفاعية والفقراء والمساكين وعلى مطبخ معد لطبخ /الشورية/ في كل يوم وعلى أوصتين خراب وساحة سماوية وبئر ماء ومنافع شرعية) وقد أوقف للانفاق على /الدركاه/ وتغطية مصاريفها مايلي :

دكان واقعة في سوق الدبّاغين (٢) معدة مخزنا للقنارة - ودكانا بمحلة صليبة الغفيلة المعدة لنسج الحرير، ودكانا في محلة باب الدريب بقرب باب الدريب المعدة لنسج العبي، كما أوقف كرما، أرضا وغراسا، كان يقع خارج مدينة حمى، من ناحية القبلة بحذاء أرض بيادر /باب الدريب /

(١) غرف .

(٢) شارع الدبّاغة في باب هود - والمعروف الآن بشارع عمر الاتاسي .

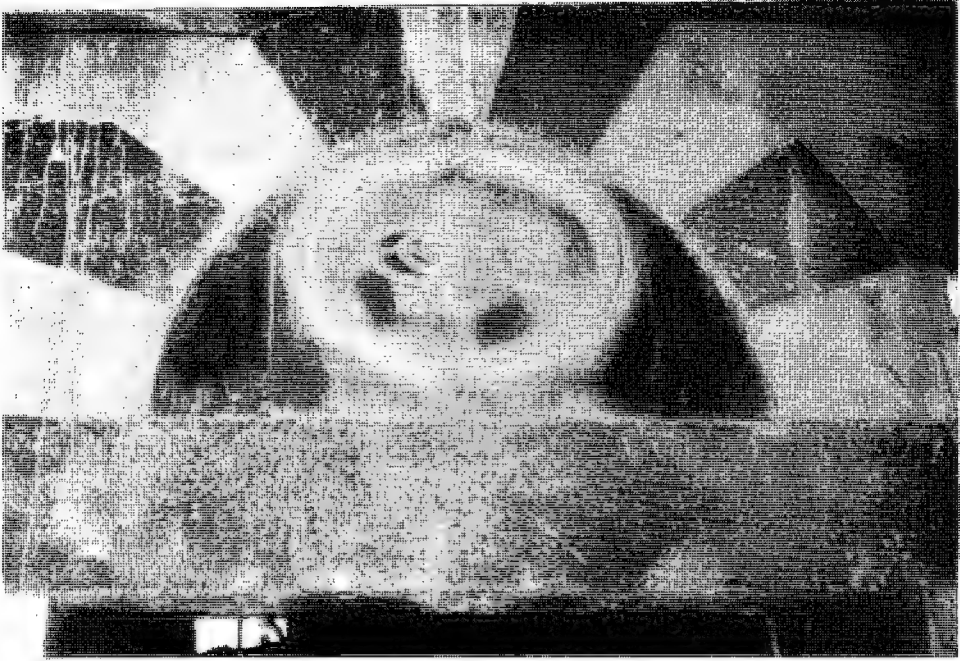
فيكون جملة الوقف المخصص للانفاق من عائداته على /الدركاه/ وصيانتها
ثلاثة دكاكين وكرما واحدا .

٧ - الزاوية السعدية الجباوية: أول من أدخل الطريقة السعدية إلى
حمص: الشيخ علي السعدي نزيل حمص / ١٠٢٧هـ = ١٦١٨م/ والمتوفى في
حمص / ١٠٥٠هـ = ١٦٤٠م/ ٠ فلأقام زاوية في حي باب تدمر، وبقي
الحال كذلك في عهد خلفائه حتى أصبح الحي معقلا للطريقة السعدية، وفي
عهد الشيخ سعد الدين بن خالد الجباوي ١٢٨٣هـ - ١٣٧٢هـ = ١٨٦٦ -
٦ آذار ١٩٥١م .

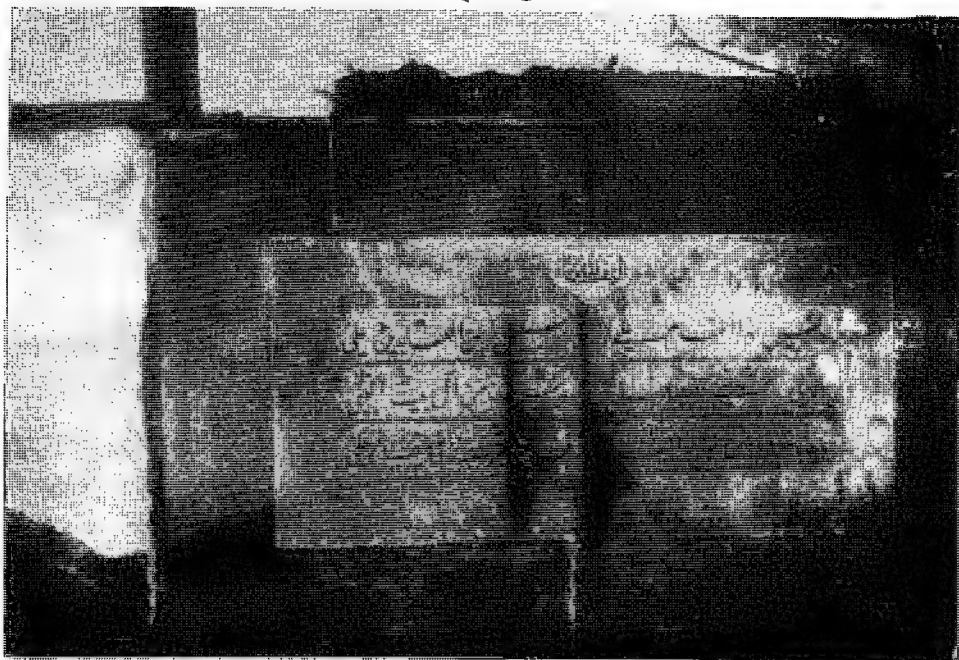
تمّ نقل الزاوية إلى حي بني السباعي قرب زقاق بيت فركوح على
الطريق العام إلى باب الدريب. وسمّيت البلدية بعد ذلك هذا الشارع باسم
/شارع الجباوي/ .

الأرض التي أقيمت عليها الزاوية كانت في الأصل زاوية تابعة لوقف
/ صفي الدين الحلبي ^(١) ١٢٧٧-١٣٣٩م/ ٠ وتخربت فرفع الشيخ سعد
الدين بن خالد الجباوي إلى فضيلة الحاكم الشرعي بحمص ملتصقا (تسليمه
قطعة الأرض المذكورة ليعيد عمارتها. زاوية تذخر بذكر الله، ولما كانت
الأرض المذكورة وقفا من أوقاف الشيخ صفي الدين الحلبي، عين الشيخ رضا
الجمالي وكيل محاسبي الأوقاف بحمص متوليا شرعيا على الأرض الخراب
المذكورة) واستأجرها منه الشيخ سعد الدين، على طريقة /البواجر الاحتكاري/
المتبعة في نظام الأوقاف، كما تشير الوثيقة المؤرخة في ١٢١٢هـ = ١٨٩٤م
الصادرة عن القاضي الشرعي بحمص /محمد فائق/ ودفع الشيخ سعد الدين لقاء

(١) ولد في الحلة /العراق/ وتوفي في بغداد، شاعر زار القاهرة وماردين له ديوان
(در النحر) يمدح فيه الملك منصور الارتقي .



آقاعة آل السُّدَّيِّ (ساكف باب انزاريه تعلوه إطفراء)



ضريح علي ابي ابيم مؤسس ازاريه ولسوني ١٢٥٣ هـ « الطريقة الرفاعية »

ذلك ١٣٠٠ غرش متبرعا لجهة الوقف، (رطل زيت حلو بوزن الحمصي قيمته يوم تاريخه اثنا عشر غرشا وذلك أجرة للارض عن ثلاث سنوات، وتم بناء الزاوية في مطلع القرن العشرين وقد أصبحت الآن عقارات سكنية ومخازن تجارية. وقد ذكر تأريخ انشائها السيد خالد الفصيح في الأبليات التالية :

يمم حملا زاوية قد شاهدها سامي الجناب
الفاضل السعدي سعد الدين ذا الشهم المهاب
يا آل ودي أرخصوا واشدوا بها تم الثواب

١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م

٨- زاوية /أبو الهول : وتقع في حي الفاخورة عند سباط بيت الجندي وتطل من جهة الجنوب على شارع /حمام الباشا / ٠ وأبو الهول أحد موالنسي بني طريف من كندة واسمه داس وكّبي ب/أبي الهول / لشدة سواده، وضامة جسمه وعظيم شجاعته (!)

أسلم وفد من قومه وطلبوا من الخليفة عمر بن الخطاب أن يرسلهم للجهاد، فأرسلهم نجدة للجند الذي كان يحاصر قلعة حلب. وكان يقوم على الزاوية آل الشيخ عثمان في الحقة التي ندرسها .

٩- زاوية الشيخ حمام: وكانت في حي باب هود قرب سباط بيت المفتي (الأناسي) بيتا خرابا متجها للقبلة في احدى داريه المتجاورتين في باب هود، جعل منه بعد أن أصلحه زاوية بعدة لاقامة الأذكار صباحا ومساء (على طريقة قطب الأقطاب سيدي السيد أحمد الرفاعي رضي الله عنه. وقدس سره) .

ولإجل اقامة الصلوات الخمس في الزاوية المذكورة) كما ورد في نسيم (١) في اللغة دمس - دمساً ودموسا الظلام أو الليل اشتد سواده فهو / دمس / .

وقفته المؤرخة في ١٧ ربيع الثاني ١٣١٧ هـ = ٢٧ آب ١٨٩٩ م .

١٠- زاوية الطريقة النقشبندية : في عهد مؤسسها بحمص الشيخ أحمد الطوظلى . كانت الزاوية في احدى غرف جامع العمري ، وفي عهد خلفه . الشيخ سليم خلف انتقلت الى داره في محلة ظهر المغارة قبلي/جامع القصير / مقابل دار /كوكب/ (١) وكان الذكر فيها للرجال مساء الخميس ليلة الجمعة ثم في عهد ابنه وخلفه الشيخ /أبو النصر خلف/ جعل حلقة ذكر للنساء كانت تقام في بيته كل اثنين بعد العصر .

١١- زاوية الطريقة الشاذلية : وكانت شمال السنودس الانجيلي الآن على الطريق العام الآخذ الى باب الدريب غربي جامع الشيخ جمال الدين ، بين جامع ذي الكلاع الحميري وبين السنودس الانجيلي - ومكانها الآن دكان .

١٢- الداركاه المولوية : أو التكية المولوية كما شہرت لدى العام والخاص . وان كانت الزاوية جزءا من مجموعة أبنية /الداركاه/ المؤلفة من مسجد ودار لشيخ المولوية وغرف لدراويشها وسماع خانه .

أول ما بنيت على شكل تربة بناها "العبد الفقير الذليل الراجي عفو ربه القدير أحمد بن اسماعيل الكوجكي غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ولمن ترحم عنه ودعا له بالمغفرة آمين . شهر الله المحرم سنة احدى وأربعين وثمانمائة = تموز ١٣٤٧م) كما أنشأ هو نفسه سبيلا على التربة . كانت عليه الكتابة التالية : (بسم الله الرحمن الرحيم، أنشأ هذا السبيل العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه الى الله تعالى: أحمد بن اسماعيل الكوجكي، بتاريخ شهر رمضان المعظم سنة ثلاثين

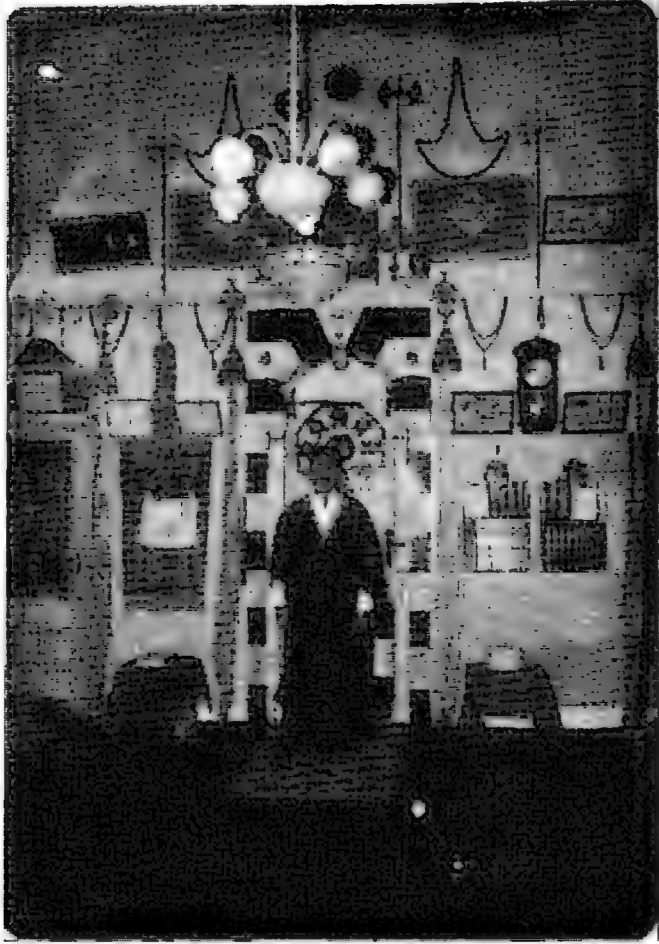
(١) كوكب : امرأة اشتهرت بزعامتها الشعبية في الاضراب الكبير /١٩٣٦/ وكانت تسهبه حسب طاقتها بتحريض الباعة وأصحاب الدكاكين على الاستمرار فيه .



نزارة إسبغ صمام على طريقة الرفاعية



بقايا الدكة السفاحية في باب الدريب



الزواجر السعدية
السيد فاطمة حسين آغا



شيخ محمد بن محمد باوي

وثمانمائة:) = آب ١٤٢٧م. (١)

فاذن أول بناء لها كان تربة في العهد المملوكي وسبيلا لسقاية القبور والسابلة و في أوائل العهد العثماني تذكرها الوثائق التي تعود الى ذلك العصر باسم /الزاوية الرستمية/ نسبة الى رستم باشا الصدر الأعظم للسلطان سليمان القانوني وزوج ابنته من /روكسلانا / أم ابنه سليم الذي تولى بعد أبيه عرش السلطنة باسم /سليم الثاني/ .

وكان رستم باشا مولعا ببناء الزاويا واطلاق اسمه عليها ومن جملة ذلك أطلق اسمه على زاوية في حماه وعلى الزاوية موضوع بحثنا في حمص، وخصها بأوقاف متعددة مسجلة بمحكمة حماه الشرعية ٩٨٨هـ .

أمّا متى انتقلت الى أوقاف الجلالية (٢) وأصبحت تابعة لطريقة المولوية فليس لدينا من الوثائق ما يشير الى ذلك، ولا شك بأنها كانت موجودة منذ القرن السابع عشر الميلادي بدليل ورود ذكرها في تاريخ حمص لمحمد المكي بن الخانقاه . الذي حققه نجيب العمر ونشره المجمع العلمي الفرنسي للدوايسات العربية بدمشق ١٩٨٧م . وكما ورد ذكرها في مخطوط /تاريخ حمص/ لمؤلفه المرحوم عبد الهادي الوفاي . كما تذكرها الوثائق التاريخية التي بحوزتنا والتي تعود الى الحقبة المدروسة . ففي الدعوى التي أقامها السيد عبد الوهاب أفندي بن المرحوم السيد حوري الأخرس مأمور الطابو (٣) بحمص على الشيخ كامل أفندي الدادا (٤) . شيخ المولوية في حمص مدعيًا أن من جملة الأراضي الأميرية جميع قطعتي (الأرض السليختين الخاليتين من البناء والغرس

(١) هاتان الكتابتان أرسلتهما بلدية حمص بعد أن هدت آخر ماتبقى من الداركا/ . في عام ١٩٥٧م الى مديرية الآثار في دمشق ، ولاتزالان محفوظتين في متحف دمشق .

(٢) نسبة الى جلال الدين الرومي مؤسس الطريقة المولوية . (٣) أي دائرة السجل السجل العقاري في ذلك الوقت . (٤) الدادا : لقب كان يطلقه المولوية على شيخ الطريقة في كل بلد . وليس اسم عائلة .

الواقعتين خارج باب السوق الملاصقتين للتكية من ناحية الشرق والشمال أمّا مسيحة الأولى التي من ناحية الشرق طولاً من القبلة الى الشمال ثمانية وثمانون ذراعاً بذراع المعماري^(١) وعرضاً من الغرب الى الشرق ثمانية عشر ذراعاً بالذراع المذكور أمّا مساحة الثانية من ناحية الشمال طولاً من الغرب الى الشرق خمسة وتسعون ذراعاً ، وعرضاً من القبلة الى الشمال ثمانية عشر ذراعاً بالذراع المذكور ، وأرضها في وقف المولوية . وشرقاً طريقاً وشمالاً الأرض الثانية المذكورة ، وغرباً حائط التكية ، ويحد الثانية قبلة حائط التكية وقطعة الأرض الأولى ، وشرقاً وشمالاً طريق - وغرباً الساقية بحق ذلك كله .

وذكر المدعي بأن قطعتي الأرض هما بيد المدعي عليه المتولي وافع يده عليهما بدون حق ، وطالبه برفع يده عنهما وتسليمهما لجانب المير^(٢) بالوجه الشرعي .

(فستل المدعي عليه ، أجاب معترفاً بوضع يده على قطعتي الأرض المحدودتين لجريانهما بوقف المولوية بحصص وأنهما من أوقافها الخيرية ، وأن الوقف متصرف بقطعتي الأرض مدة تزيد على خمسين سنة بلا معارضة شرعية فستل المدعي عن جواب المدعي عليه . فأنكر جوابه المذكور وكلفه الاثبات بوجهه ، طلب من المدعي عليه المتولي بيّنة على جوابه فأحضر للشهادة بذلك كلا من الشيخ عثمان بن مصطفى بن عثمان خادم سيدنا /أبو الهول / رضى الله عنه ، والحاج يوسف بن محمد الخواجة ، وعبد اللطيف شيخ السوق ، والشيخ يوسف دبدوب جميعهم من حمص) فشهدوا بأن قطعتين

(١) الذراع المعماري = الذراع النجاري = ٧٥ سم .

(٢) المير : مصلحة أملاك الدولة .

الأرض جاريتان في وقف المولوية وأن الوقف متصرف بهما من مدة تزيد على خمسين سنة بلامعارض شرعي . وقد زكيت شهادتهم سرا من أحمد بن ناصيف مكّي وأحمد بن أحمد الزليق ، وعلنا من عبد الساتر بن عبد البينروؤوف وعبدالله بن محمد دراق جميعهم من حمص . (وبموجب هذه الشهادة المذكاة سرا وعلنا حكم مولانا بوقف قطعتي الأرض المذكورتين ، وبكونهما من أوقاف المولوية الخيرية) .

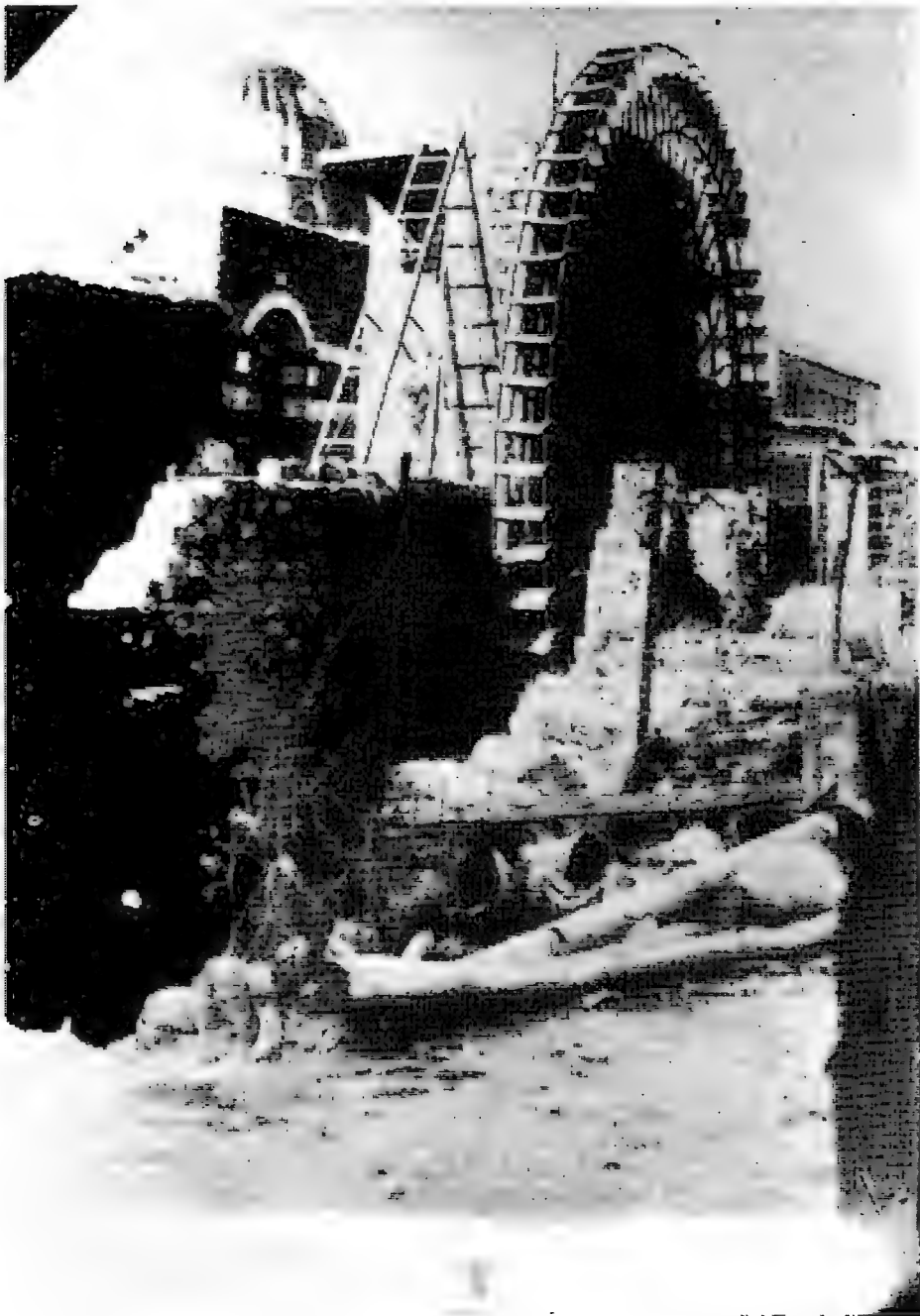
وبصفة تصرف الوقف بهما تلك المدة المسطورة . ومنع المدعي عبيد الوهاب أفندي وجانب المبره من معارضة المدعى عليه المتولي بخصوصها حكما ومنعا شرعيين ، وحرر في اليوم الثالث عشر من محرم سنة ألف ومائتين وسبعة وتسعين) وهذا يوافق ٢٧ ك ١٨٧٩ م .

وفي الدعوى التي رفعها شيخ الطريقة المولوية في حمص الشيخ محمد كامل أفندي بن الشيخ يوسف (نشين دركاه) مولويت حمص ابن الشيخ محمد أفندي من سكان مدينة حمص بتاريخ ١ جمادى ثاني ١٣٢٨ هـ . على الشينخ عبد الحميد أفندي بن رجب أفندي بن محمد أفندي الجركس من محلة باب هود بخصوص اغتصاب الأخير للحيط القبلي من جامع التكية ، ورد تحديد منشآت الداركاه / على النحو التالي : (ومن جملة التكية المذكورة مسجد واقع بالجهة القبليّة من التكية وللمسجد المذكور حائط مستطيل من الشرق الى الغرب واقع قبلي المسجد المذكور أيضا محدود من جهة القبلة دار المدعى عليه عبد الحميد أفندي ، ومن جهة الشرق سماع خانه - التكية - المذكورة ومن جهة الغرب مقام سيدنا عبد الرحمن بن عوف الصحابي الجليل رضي الله عنه (١)

(١) الواقع ان عبد الرحمن بن عوف الصحابي الجليل ، توفي في المدينة ودفن بالبقيع ، أما المقام المذكور فنسبته الى محمد بن عوف بن سفيان أبي جعفر الطائي الحمصي ، أشهر حفظة الحديث في بلاد الشام في القرن الثالث الهجري ، وتوفي على الأرجح ٢٧٢ هـ . وهذا من الأخطاء الشائعة .

ومن جهة الشمال التكية المذكورة) وتاريخ هذه الوثيقة بالميلادي الموافق ١٩١٠م كانت أول ما امتد الى أراضي /الداركاه/ المحيطة بها يد الجيش العثماني قبل ١٩٠٨م ، عام الانقلاب الأول على السلطان عبد الحميد الثاني . فاستولى على قطعتي الأرض المحيطتين بها من الشرق ومن الشمال وأقام على القسم الأعظم منها /القشلة/ التي سيق منها كل المجندين للحرب العالمية الأولى /١٩١٤-١٩١٨م/ وبعد نهاية الحرب ودخول الافرنسيين الى البلاد بدأت الأطماع الخاصة تقرض مساحة الد/دركاه/ شيئاً فشيئاً فأولا هدمت القبة التي كانت تعلو مقام ابن عوف عندما شق الشارع المسمى باسمه في عهد محمد الابراهيم الاتاسي ١٩٢٥م . رئيس بلدية حمص في ذلك الوقت .

ثم تقلّصت مساحتها في العام /١٩٣٤/ الى ١٤٣١ مترا مربعا وكانت تحت تولية عبد الرحمن بن كامل المولوي و تصفها سجلات السجل العقاري على النحو التالي : (بناؤها طابق أرضي ، عقار عبارة عن أربع غرف ومطبخ وفسحة سماوية وثلاث غرف وجامع، داخله منبر ومسجد للصلاة بناؤه من حجر ، وتَرَصَّع من الجهة الشمالية معدة للتجارة ، وبحيرة ماء، وبئر ضمن الفسحة وذلك في العام /١٩٤١/ . اذ اقتطع منها في ذلك العام ٨٠ / مترا مربعا و /٢٤م/ ، وضمت الى العقار رقم /٢٢٨/ من المنطقة العقارية الأولى المجاور لها وألحق /٥٦م/ للطريق العام فأصبحت مساحتها /٦٢٢م/ ثم /٥١١م/ ثم /٤٣١م/ فأصبحت عبارة عن مسجد للصلاة وخمس غرف ومرحاض وبحيرة ماء وفسحة سماوية ، وآخر ما هدم منها /السماع خانه/ وهي في الأصل /التربة الكوجكية/ كما مرّ بنا وتمّ ذلك في العام /١٩٥٧م/ وأرسلت بلدية حمص الكتابتين الموجودتين عليها الى المديرية العامة للآثار



الناعورة وغلفها بقايا التكية المملوكية

والمناحف في دمشق مشفوعة ببالغ أساها وجميل تعازيها ، لأن زوبعة هائلة
هدمت البناء كما ادعت !!! •

١٣- زوايا الطريقة الأحمدية البدوية : في أواخر القرن التاسع عشر
كان للطريقة الأحمدية البدوية /أربع زوايا ، احداها : زاوية الشيخ
حامد الطيارة في منزله بباب هود ، والثانية زاوية خالد بن الشيخ حسن،
الأسود الدبّاغ • وتقع في شارع جامع التوبة - باب هود • والثالثة : زاوية
الشيخ عبد المتعال بن الشيخ سعيد بهد المنعم الدبّاغ (١) باب هود •
والرابعة : زاوية الشيخ حمدي أبو عبد الحكيم شلار /في باب
الدريب / قرب موقف الباص حاليا •

١٤- زاوية الشيخ جمال الدين /خمو/ : في شارع تحت المادنتين من
حي باب الدريب ثم أصبحت زاوية للطريقة القادرية في النصف الثاني من
القرن التاسع عشر، بعد أن اعتنق /آل خمو/ الطريقة القادرية في عهد
الشيخ /عثمان خمو/ (٢) ولا تزال الزاوية حتى الآن - غرفة فيها ضريح
الشيخ جمال الدين خمو وضريح اخته /جليلة/ كما يوجد فيها الاثاث
والأنوات كالسناجق والطبول والمزاهر ، مما كان يستعمل في مواكب
خميس المشايخ •

(١) وقفية عبد القادر بن عبدالله التركماني ، ويوصل الى الدار، اما عن طريق شارع/
نجيب زين الدين / المتفرع من شارع باب هود. ، أول دخلة على اليمين لمن
يسلك شارع عمر الاتاسي المتفرع عن باب هود ، وهو شارع الدباغة القديم •

(٢) الشيخ سعد الدين الجباوي : مسامرة الجليس في تاريخ الخميس ص/ ٤٠ /مخطوط •

* الطريق الصوفيّة *

الطرق في اللغة جمع طريق وجمع الجمع طرقات وهو السبيل السني يطرق بالرجل أي يضرب ، يذكر ويؤنث . أمّا الطريقة فجمعها طرائق وهي سيرة الرجل أو حالته أو مذهبه ، وقد مرّ بنا أن التصوف الاسلامي محوّر بمرحلتين : الأولى :

كان فيها فرديا والثانية أصبح فيها جماعيا ، نسبة الى الجماعة وقد حدد المقرئبي في خطه (١) قيام المرحلة الثانية بعلم /٥٦٩ هـ = ١١٧٣م - ١١٧٤م .

وبهذا تحوّل التصوف من ظاهرة نفسية فردية الى ظاهرة اجتماعية ، فكان المتصوفون جماعات ، لكل جماعة منها شيخها وزاويتها وطريقتها . فالشيخ رئيس الجماعة في البلدة ومرشدها ، والزاوية هي المكان الذي تقام فيه أورادها وأذكارها ، ويجتمع فيها المريدون ، وعلى الغالب كانت غرفة في دار الشيخ أمّا الطريقة فهي السيرة المختصة بالسالكين الى الله تعالى من تسليك المريد وقطع المنازل والترقي في المقامات .

وفي هذا النظام لابد لكل من أراد سلوك الطريق من شيخ يدلّه عليه ويرشده اليه . وجعلوا له شروطا منها :

١ - أن يكون مجازا بالارشاد من شيخ أجيز من شيخ مرشد آخر قبله ، وتستمر سلسلا الاجازات شيخا عن شيخ حتى تصل الى الرسول عليه الصلاة والسلام ومنهم من يصلها حتى آدم .

٢ - لابد له من أن يكون قد اجتاز العقبات وتخلّص من العيوب عيبا .

(١) المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار .

فعيبا وارتقى مقاما فمقاما حتى قصد مقصد الكمال .

وعلى المريدين آداب تجاه الشيخ: منها : (تعظيمه وتوقيره ظاهرا وباطنا وعدم الاعتراض عليه في شيء فعله ولو كان ظاهره أنه حرام وعدم الالتجاء لغيره من الصالحين ، فلا يزور وليا من أهل العصر . ولا صالحا الا باذنه ولا يحضر مجلس غيره الا باذنه ، ولا يسمع من سواه حتى يتم سقيه من ماء سرّ شيخه . ومنها أن لا يقعد وشيخه واقف ، ولا ينাম بحضرتة الا باذنه في محل الضرورة . ومنها : أن لا يكثر الكلام بحضرتة ولو باسطه ، ولا يجلس في المكان المعد له ولا يلح عليه في أمر ، ولا يسافر ، ولا يتزوج ولا يفعل فعلا من الأمور المهمة الا باذنه ، وأن لا يمشي أمامه ولا يساويه في شيء الا بليل مظلم ليكون مشيه أمامه صونا له من مصادفة ضرر وأن لا يذكره الا بخبر عند أعدائه) . خوفا من أن يكون وسيلة لقحهم فيه) ومنها أن يحب من أحبه الشيخ ويكره من يكرهه الشيخ) ، ومنها : أن يرى كل بركة حصلت له من بركات الدنيا والآخرة فبركته . وأن يسلم له قياده ظاهرا وباطنا . ومنها : ملازمة الورد الذي رتبته ، فان مدد الشيخ في ورده الذي رتبته فمن تخلف عنه فقد جرم المدد - وهيئات أن يصحّ في الطريق : ومنها أن لا يتجسس على أحوال الشيخ من عبادة أو عادة فإن ذلك هلاكه والله أعلم .

وأن لا يدخل عليه في خلوة الا باذنه ؛ وأن يحسن به الظن في كل حال وأن لا يزوره الا وهو على طهارة لأن حضرة الشيخ من حضرة الله . . وان لا يكلفه شيئا حتى لو قدم من سفر لكان هو الذي يسعى ليسلم على الشيخ . وأن لا ينتظر أن الشيخ يأتيه للسلام عليه " (١)

(١) البشارات الأحمدية والاشارات المحمدية . مخطوط للشيخ سليمان الكيالي الرفاعي الحمصي ، ص / ٥٤ - ٥٦ .

وهكذا نرى أن سلطة الشيخ على المريد كانت كاملة وهيمنته عليه

تامة .

أمّا الطريقة الصوفية: فهي جماعة من الأفراد المتصوفين ينسبون النسي
شيخ معين ويخضعون لنظام من السلوك اليومي ويؤدون وظيفة يومية خاصة
بطريقتهم وللطريقة أركانها وهي : تلقين الذكر ، وادخال الخلوة ،
وارخاء العذبة (الزيادة المدلاة من العمامة مابين الكتفين) .
والباس الخرقه وهي عرقية (١) وجبنة ورداء .

فالذكر : كلمة تطلق على جميع العبادات التي يقوم بها المرء بلسانه
وأفعاله ، ويراد به أن يشهد الذاكِر ليلا ونهارا أنه بين يدي الله
وأنّه يرانا ويطلع على أعمالنا وأقوالنا وخواطرنا ،

الخلوة : اعتزال المريد عن الناس للتفرغ لذكر الله والانقطاع لعبادته ،
منقطعا عن زوجه وولده وعشيرته وسائر الناس ، وثمرتها : يكشف
المريد عالم الغيب المحجب ، ويدرك أسرار الحيوانات والحشرات ،
ويعطي القدرة على فعل الكرامات واثبات الخوارق والتصرف في
الكون بالهمة ، فيمشي على الماء ويطير في الهواء ، ويقتحم
النيران ، ويفعل كل ما لا يقوى عليه سائر البشر) .

ولكل طريقة وردها (٢) الخاص بها - وضعه مؤسسها وتمسك به
مشايخها وحرص عليه أتباعه في حياته وبعد مماته ، يرددونه في الأوقات
التي حددها لهم ، ويتلونه جماعة دون أن يتغيب عن تلاوته أحد منهم ، لأن
١) طاقة صغيرة تلبس تحت الحطاطة والعمامة والقلنسوة ، لأنها تدرأ العرق عما فوقها
٢) الورد : مجموعة الآيات والتسبيحات والأسماء الحسنى والدعوات التي يردها المريد
بشكل معين بعد كل صلاة من الصلوات الخمس . وهذا هو الورد الفردي (وهو
جزء من الوظيفة اليومية) .

مدد الشيخ في ورده ، والشيخ يعتز بورده فلا يأذن لأحد من مريديه أن يقرأ ورد غيره .

وكل الطرق الصوفيّة مشتقة من طرق أربع رئيسة هي حسب تسلسلها الزمني الا المولوية .

آ - الطريقة القادرية أو الكيلانية^(١) : لمؤسسها عبد القادر الكيلاني (٤٧٠هـ - ٥٦١هـ) = (١٠٧٧م - ١١٦٥م) .

ب - الطريقة الرفاعيّة : ومؤسسها أحمد الرفاعي (٥١٢هـ - ٥٧٨هـ) = (١١١٨م - ١١٨٢م) .

ج - الطريقة الأحمديّة : مؤسسها أحمد البدوي (٥٩٦-٦٧٥هـ = ١١٩٩م - ١٢٧٦م) .

د - الطريقة الدسوقيّة : مؤسسها ابراهيم الدسوقي (٦٣٣ - ٦٧٦هـ) = (١٢٣٥ - ١٢٧٧م) .

وأطلق مشايخ كل طريقة على مؤسسها لقب (القطب) و (الغوث) وأجمعوا ، سلفا وخلفا على أن " هذا الغوث المعنّي بهذه الامانة) لا يكون من غير أهل البيت النبوي أبدا^(٢) فوضعت سلاسل الانساب لتربطهم ببيت النبوة الطاهر . وأصبح لكل طريقة سلسلة في نسب شيخها أكثرها ينتهي لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، تطبيقا للحديث الشريف (أنا مدينة العلم وعليّ بابها) .

وكلمّا تقدّم الزمن زادت السلسلة طولا . وبعضهم بالغ فجعل سلسلة طريقته تنتهي بآدم !!! وكان يطلق على اجتماع المريدين لاقامة الذكر (الحضرة) .

(١) تلفظ الكاف جيما مصريّة . (٢) البشارات الأحمديّة - الشيخ سليمان الكيالي - الرفاعي - الحمصي، مخطوط، ص/ ٢٤٦ .

وكان هناك مراتب ضمن الطريقة يسلكها السالكون تبدأ بمرتبة المريد -
ثم الشاويش - ثم النقيب - ثم الخليفة - وهي أعلى رتبة قبل شيخ
الطريقة ، ولسبب تعدد الخلفاء كانت الطرق الفرعية تنقسم الى فروع
متعددة عندما يقيم كل خليفة زاوية للطريقة في حيّه الذي يقطن فيه بعد
أن يجاز من شيخ سجادة الطريق - أي رئيسها في البلد أو من خارج
البلد .

فالمريد أي مريد الله : أول درجات السلوك في الطريقة .

والشاويش : مدير الحلقة - أثناء اقامة الحضرة .

والنقيب : مقدّم الفقراء - وخادم الرّواق .

فشيخ السجادة يدبّر أمور الخلفاء ، والخليفة يدبّر أمور الآخرين ، ويختار من

الخلفاء الشيخ المرشد الذي يشرف على أعداد السالك الجديد أو المريد .

* الطرق الصوفيّة في حمص *

في حقبة دراستنا ، كانت الطرق الأربع المذكورة آنفا ممثلة في حمص ونضيف اليها الطرق الهامة : السعدية - والشاذلية - والاحمدية - والقادرية - أو الكيلانية ، والطرق الأقل أهمية - كالخلوتية - والعيسوية - والبكرية . وسندرس الطريقة الرفاعية ، بشيء من التفصيل ثم نقارن بها الطرق الأخرى أثناء دراستها :

آ - الطريقة الرفاعيّة : وتنسب الى مؤسسها - السيد أحمد الرفاعي ٥١٢ - ٥٧٨ هـ = ١١١٨ - ١١٨٢ م . وهو عربي من قبيلة / رفاعه / وأمضى كامل حياته في مسقط رأسه / أم عبيدة - البطاح / مابين البصرة وواسط ، ووضع في حياته أصول طريقته وأركانها وأورادها ومقاماتها .
عندما يريد أحدهم الانتساب الى الطريقة الرفاعية يأمره الشيخ المرشد (١) بالصلاة على النبي (صلم) ولهذه الصلاة خمس صيغ ، كما وضعها مؤسس الطريقة .

فان كان السالك أمياً فيكفي أن يقرأ بعد كل صلاة ما يختاره له الشيخ من تلك الصيغ ويلقنه ايّاها . وكانوا يميزون بين الراغبين في الانتساب ، فمن كان يلتمس الطريقة للتبرك وليعتدّ على صاحب الطريقة فحسبه / ورد / يصدر له من مرشده ومن كان دخوله للسلوك في الطريقة ، واجتياز مراتبها والغوص في أسرارها ، فيكون فتح باب السلوك له بصيغة من الصيغ الخمس في الصلاة على النبي يقرأها الطالب بعد كل صلاة خمسين مرّة على الأقل ، وعليه بعد اتمّام الفريضة والسنة استقبال الكعبة وحضور

(١) البشارات الاحمدية ، ص / ١٥٤ / .

القلب، وربط القلب بالمرشد والتخييل النبوي أي أن يتخيّل كأنه يقرأ هذه الصيغة بحضور النبي (صلى الله عليه وسلم) مع الأدب والخشوع والانكسار والخضوع، فإذا استمر الطالب على هذه الحالة تحصل له حالات وتظهر عليه إشارات فيكون مستغرق الأوقات في حب (الشيخ) • وهذا المقام أول مقامات السلوك وهو مقام الفناء في الشيخ فإذا عرف الشيخ المرشد من المريد الطالب حقيقة الصدق في الفناء وجربته فرضي عنه أدخله في مقام التربية وهي تهذيب النفس ونقلها من الطمع إلى الزهد • ومن الاعتراض إلى التسليم ومن التدبير إلى التفويض، ومن الكل إلى العبادات، فإذا تهذبت نفسه وحصل بكامل الذوق أنسه، عرفه المرشد حقائق الذكر ومعاريج القلب ودقائق الهام الحق، وعرفه حقيقة التوحيد، وحقيقة الخلوة وشروطها والتوجه وربط القلب بالشيخ والفناء فيه - والفناء في الرسول وربط القلب به والفناء في الله وربط القلب به • فإذا وصل إلى هذا المقام أصبح في حضرة الإطلاق، ويقال له، من الأحرار لكونه مطلقاً من طباعه •

ولا يتم للسالك الدخول في مقام التربية إلا بالتوبة الكاملة وطهارة القلب والنية والميل عن الحرام والوقوف في باب الطريقة بالخشوع والأدب • وشرط النية القصد والتعيين وحكمها الوجوب محلها القلب وزمنها العبادات وكيفية أن يميز العبادة عن العادة، فإذا طهر المريد قلبه، وأخلص نيته، فحينئذ يكون دخوله من باب التربية على بيت الإرشاد بتلقين الذكر والأوراد (١) .

وقد جعل السادة الرفاعية للذكر آداباً أربعة :

١- طلب الحق ، ٢- الاعتراض عن الخلق ، ٣- أن يجعل شيخه بين عينيه ،

(١) البشارات الأحمديّة ص / ١٥٤ .

٤- أن يقف كالमित لا يتحرك .

والذكر الذي يلقن للمريد يكون على حسب أمر المرشد « وهو » بعد صيغة من الصيغ الخمس في الصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم) « لا اله الا الله » وللاشتغال بهذا الذكر شروط وهي الحضور وفهم المعنى، وطهارة الثوب والبدن واستقبال القبلة، وتخمين العينين، والجلوس في مكان خال، وخفى الصوت بحيث يسمع صوت نفسه ولا يسمعه غيره، واستمداد الهمة من شيخه عند ابتداء الذكر .

كيفية المبايعة في هذه الطريقة : أن يأمر المرشد المريد بالوضوء الجديد والصلاة ركعتين بنية التوبة، ثم يجلس المرشد على السجادة مستقبلاً الكعبة ويجلس المريد أمامه بالأدب والخضوع لاصفا ركبتيه بركبتي الشيخ، مطرقاً خاضعاً لله تعالى متجرداً من وساوس النفس الخبيثة ومن المسائس الشيطانية، فحينئذ يقرأ الشيخ الفاتحة ثلاث مرات سرّاً ثم يقرأ آية المبايعة وهي «إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله، يد الله فوق أيديهم، فمن نكث فإنما ينكث على نفسه، ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً» ثم يقرأ الشيخ الحديثين التاليين عن رسول الله : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وحوله عصابة من أصحابه : بايعوني على أن لا تشركوا بالله شيئاً، ولا تسرقوا، ولا تزنوا، ولا تقتلوا أولادكم، ولا تأتون ببهتان تفترون بين أيديكم وأرجلكم، ولا تعصوا في معروف، فمن أوتي منكم فأجره على الله ومن أصاب من ذلك شيئاً ثم ستره الله، فهو إلى الله، إن شاء عفى عنه وإن شاء عاقبه، فبايعنا على ذلك. وفي حديث آخر أيضاً عن عبادة بن الصامت قال : بايعنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على السمع والطاعة في العسر واليسر والمنشط والمكره، ونقول الحق حيث كنّا ولا نخاف في الله

لومة لائمه، فيبايع المريد على مآل هذين الحديثين ، ثم يقرأ الشيخ:
((أوفو بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها ، وقد جعلتكم
الله عليكم كفيلاً، إن الله يعلم ما تفعلون)) ثم يقول الشيخ والمريد معاً:
استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه. ونسأله
الثوبة والمغفرة والهداية لنا انه ههنا التواب الرحيم . (ثلاث مرّات) . ثم
يمسك بيده اليمنى يد المريد اليمنى ويلقنه العهد . وهو : ((أشهد الله
وملائكته وكتبه ورسله وأنبياءه والحاضرين من خلقه انني تأتّب الى الله
ورسوله من جميع الذنوب والخطايا راغباً في امتثال خدمة الفقراء والمساكين
على حسب الطاقة ، وان سيدنا وقدوتنا الى الله تعالى - القطب الغوث
الداعي السيد أحمد الرفاعي : شيخنا في الدنيا والآخرة)) الطاعة تجمعنا
والمعصية تفرقنا ، والله على ما نقول وكيل ، ثم يقول الشيخ: العهد عهد
الله واليد يد الله ورسوله ويد شيخنا وقدوتنا الى الله شيخ المشايخ السيد
أحمد الرفاعي، والهبة هبته، وهو شيخنا في الدنيا والآخرة، ثم يقرأ
الشيخ سرّاً : ((يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا
والآخرة)) . ثم يجلس الشيخ على ركبتيه ويغمض عينه واضعاً يده على ركبتيه
ويلقنه قول ((لا اله الا الله)) ثلاث مرّات، وفي الرابعة - محمد رسول
الله ويقول المريد كذلك . ويقرأ الجميع الحاضرون الفاتحة ويهدونها الى أهل
القبور والى جميع المؤمنين ، وبعدها يلزمه المرشد المداومة على الذكر .

فاذا علم المرشد الكامل قرار حلاوة (لا اله الا الله) باصولها وفروعها
وشروطها ، في قلب المريد السالك وداوم على ذلك الورد المبارك المخصى له ،
فهناك يأمره المرشد بالذكر الشريف بعدد مبروط في الأوقات الخمسة بعد
كل صلاة أقله ألف مرّة من غير عجلة ولا تضييع معنى . فاذا تمت هذه

المرحلة ورضي عنه الشيخ، نقله من ذكر النفسي والاثبات الى الذكر الأوحد .
وهو اسم الذات (الله) وعليه أن يراعي طريقة اللفظ على النحو التالي: أن
يفتح الالف الأولى ويشدّ اللامين ، ويمدّ بين اللامين والهاء ، ويسكن الهاء
ويقطع بعد الهاء في كل مرّة ثمّ الابتداء باللفظة الثانية، فاذا أتقن
طريقة الذكر أمره المرشد بالذكر الشريف بعدد مربوط بعد كل صلاة في
الأوقات الخمسة، أقله ألقين وخمسائة مرّة مع حضور القلب واستحضار
روحانية المرشد، ويستمر ذلك الاشتغال بذكر (الله) مدة أقلّها لذلك
ثلاثة أشهر، لكي يتخيّل الذكر الشريف في قلبه، ويظهر نوره على
وجهه . فاذا كان الأمر كذلك . تقدم لمرتبة /الجاويشية/ . واشتغل
بخدمة الفقراء ويبقى على قرار ذلك الذكر الشريف، وهنا يعامله المرشد
بالرياضات والخلوات على أصولها ، وعدد الرياضات في هذه الطريقة للمريد
السالك بعد دخوله مرتبة /الشاويشية/ أربع رياضات : الأولى ثلاثة أيّام
تبدأ يوم الأحد ، الثانية ثلاثة أيّام وابتداؤها يوم الاثنين - الثالثة أربعة
أيام والابتداء يوم الثلاثاء ، الرابعة خمسة أيّام ، والابتداء يوم الأربعاء .
وشرط الأكمل في هذه الرياضات أن يأكل المتريّض في الصباح بحسب
الكفاية الجزئية مايسدّ الرمق ، وفي المغرب كذلك، وشرط الطعام أن لا يدخل
شيء من ذي روح، وأن يكون المتريّض محبوبا عن الناس بالكلية فيحصل
مخصوص طاهر، لا يدخل على أحد، ولا يدخل عليه أحد لامن عياله ولا من
أولاده ، وإذا خرج لقضاء حاجة فليخرج تحت قناع وستر من غير انحراف،
الى طريق آخر وان يكون ذكره في كل وقت من أوقات الصلاة (يا ربه) .
بعدد مربوط أقله في كل وقت ثلاثة آلاف مرّة . وأن يتجهد في الليل بأكثر
عشر ركعة وأقل التهجد أربع ركعات، وبعد كل ركعتين من السنة يسأل

على النبي (صلم) ثلاثا وعشرين مرّة ويختم بالفاتحة ويشغل بذكره الذي هو فيه . والذكر المربوط للرياضة الثانية بعد كل صلاة (يارحيم) أقله أربعة آلاف مرّة . والذكر المربوط للرياضة الرابعة ^(١) بعد كل صلاة (ياقُدوس) أقله ستة آلاف مرّة . والوقت الذي جعل بين الخروج من الرياضات الأربع ، وبعد خروجه من الرياضة الرابعة ، يأمره المرشد بذكر التعظيم وهو (ذو الجلال والاکرام) في كل يوم ألف مرة ، ويبقى على هذه الحالة الى أن يصدر للمرشد اشارة في شأن ذلك السالك من طرق أهل السلسلة الرفاعيّة ، فاذا صدرت اشارة التقريب للمرشد في شأن السالك فحينئذ يجعله المرشد نقيبا ، ويعامله بالرياضات المربوطات للسالك بعد دخوله في مرتبة النقابة . أن عدد الرياضات المربوطات للنقيب خمسة (الأوّل) ، أربعة أيام والابتداء يوم الخميس و(الثانية) خمسة أيام والابتداء يوم الجمعة بعد الصلاة ، و(الثالثة) ستة أيام والابتداء يوم السبت (والرابعة) سبعة أيام والابتداء يوم الأحد و(الخامسة) ثمانية أيام والابتداء يوم الاثنين . والطعام المعين للسالك في تلك الرياضات الخمس ، خبز الشعير والملح والزيت والزعر بحسب ما يتحمله من القلة . ويكون الطعام المذكور صباحا ومساءً موزونا بقدر واحد وأما الأسماء التي تقرؤ في الرياضات المذكورات ففي (الأوّل) ياحق ، أربعة آلاف مرّة وفي (الثانية) (ياحنان) خمسة آلاف مرّة وفي (الثالثة) (ياحكيم) ، ستة آلاف مرّة وفي (الرابعة) (ياحي) سبعة آلاف مرّة . وفي (الخامسة) (ياحافظ) ثمانية آلاف مرّة . الفرصة التي جعلت بين كل رياضة وأختها خمسة أيام . فاذا أتم السالك حد الرياضات الخمس ، يأمره المرشد بذكر الاستغاثة ، وهو :

(١) الثالثة : لم يذكرها المؤلف لعلها سقطت سهوا من النص .

(لا اله الا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين) في كل يوم بعد كل صلاة خمسمائة مرة ، ويبقى السالك على هذه الحالة الى أن تصدر للشيخ اشارة تقريبه لمجالس السادة الرفاعية ، وعندئذ يدخله المرشد بخلوة التهذيب ، وهي واحد وأربعون يوما : وشرطها صيام الأيام المذكورة . ويكون فطوره وسحوره فيها خبز الشعير والماء المحلى بالسكر واللوز .

وشروط الاكل في الفطور والسحور . أن يكون بوزن واحد ، فوزن الخبز ثلاثة وعشرون درهما (١) والماء المحلى سبعة عشر درهما واللوز تسعة عشر درهما . ويكون النوم في الليل بعد قراءة الورد وذكر العشاء ، أقلله ساعتان وأكثره أربع ساعات ثم يقعد متهجدا الى (الفجر) . ويذكر الله ويصلي الصبح ، ويتدي بالورد الشريف . والاسم المربوط لهذه الخلوة واحد وهو (ياحميد) في اليوم واللييلة الأولى ألف مرة - وفي كل يوم يزيد الذكر ألف مرة الى ختام الواحد والأربعين يوما ! ! اذ يكون عدد الذكر في يوم الختام واحدا وأربعين ألفا .

بعد خروج السالك من خلوة التهذيب يأمره الشيخ المرشد بذكر مناجاة الطالبين وهو : «ربنا آتنا من لدنك رحمة وهي لنا من أمرنا رشدا» بعد كل صلاة خمسمائة وسبع وخمسين مرة ويبقى على هذه الحالة الى أن تظهر لمرشده اشارة بترقيته ، فعندئذ يجعله شيخ الطريقة خليفة له ونائبا بطريقة مشايخه الكرام . ويأذن له بالورد المربوط للخليفة بعد الخلافة وهو سورة /الاخلاص/ في كل يوم مائة مرة ، وسورة (سبح اسم ربك الأعلى) سبع مرات والصلاة على النبي مائة مرة و(لا اله الا الله) مائة

(١) الدرهم = ٢٠٨٣ /غراما تقريبا . فيكون وزن الخبز المسموح بأكله ٤٧٩ /غرام

والماء مع السكر ٣٥٤ /غ . واللوز ٣٩٤ /غ .

مبرة • والحزب أي السورد التي تحصل فيه الرخصة من جانب المرشد من الأوراد المنسوبة لمؤسس الطريقة السيد أحمد الرفاعي •
في ليلة الجمعة على الخصوص متفردا (استغفر الله العظيم) مائة مرة (وسبحان الله والحمد لله - ولا اله الا الله ، والله أكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم) مائة مرة - والصلاة على النبي مائة مرة، بهذه الصيغة (اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي الطاهر الزكي صلاة تحل بها العقد ، وتفرج بها الكرب وعلى آله وصحبه وسلم) •
الى هنا تنتهي كيفية سلوك المريد حتى وصوله الى مرتبة الخليفة حيث تترتب عليه الوظائف التالية :

آ - خلوة السبعة أيام: في كل سنة: وابتدائها في اليوم الثاني من عاشوراء^(١) ويكون الطعام خاليا من كل ذي روح ، والذكر فيها في اليوم الأول (لا اله الا الله) ثلاثة عشر ألف مرة وعلى رأس كل مرة دعاء معين يدعوه به • وذكر اليوم الثاني (الله) سبعة وعشرين ألف مرة مع دعاء يتبعها • وذكر في اليوم الثالث، (وهّاب) اثنتين وثلاثين ألف مرة ثم دعاء يتبعها • وذكر اليوم الرابع (حي) خمسة وثلاثين ألف مرة ثم دعاء يليها ، وذكر اليوم الخامس (مجيد) ثمانية وثلاثين ألف مرة ثم دعاء • وذكر اليوم السادس : (معطي) أربعين ألف وثلاثمائة مرة ودعاء يتلوها • وذكر اليوم السابع (قدّوس) خمسة وأربعين ألف مرة • فدعاء يتبعها وللاخوان^(٢) كذلك خلوة في كل سنة في اليوم الثاني من عاشوراء مدتها سبعة أيام • وهي واجبة حتما على كل من انتسب الى الطريقة

(١) أي العاشر من شهر محرم الحرام •

(٢) ويقصد بهم مجموعة الخلفاء •

الرفاعية من المريدين والاخوان • وشروطها : صيام الأيام السبعة المذكورة مع شروط الخلوة من طهارة وصيام ونوع الطعام الخالي من كهل . ذي روح ، وعدم النوم في فراش واحد قطعاً مع عياله • والذكر المربوط للاخوان بهذه الخلوة هو بعد كل صلاة مائة مرة ، وبعده يصلّي على النبي بصيغة معلومة • وعند الختام يهدي ذلك كله للرسول عليه السلام ولأصحابه ولأولاده ولصاحب الطريق والسلسلة الرفاعية ولوالد شيخه . ولاخوانه المسلمين أجمعين • ولعل الطريقة الرفاعية كانت أشهر الطرق بالكرامات التي كانت تقوم على طعن النفس / بالشيش / في حالة الغيوبة وأكل الزجاج والقبض على الحديد المحمّي ودخول النار وازدراء الأفاعي (١) !!! كما كان هنالك تصور كوني لدى مشايخ هذه الطريقة في تدبير هذا العالم الذي يعيشون فيه ، يشاركونهم فيه مشايخ الطرق الأخرى على خلاف بالتفاصيل ، فهم يرون أن هناك :

آ - أقطاب الدائرة وهم سبعة سياحون في الأرض لا يستقرون بمكان •
ب - الأوتاد : وهم أربعة في كل زمان لا يزيدون ولا ينقصون ، وهم العمدة في كل زمن منهم رجل يحفظ الله به ذلك الزمان فهم أمان هذه الأمة يدفع الله بهم المكروه عن الأرض والبلايا عن الناس فلذلك سمّوا / أوتادا) •

ج - الأبدال : بفتح الهمزة جمع / بدل / وهو لفظ مشترك يطلقونه على من تبدل بأوصافه الذميمة أوصافاً حميدة ، وعلى من جمع بين علمي الظاهر والباطن ، وعلى أصحاب الحديث وعلى عدد مخصص مختلف فيه ، (والصحيح أنهم أربعون رجلاً وأربعون امرأة) •

١ (التصوف الاسلامي في مصر : د . توفيق الطويل ، ص / ٨٥ / •

(كلما مات رجل أو امرأة أبدل الله مكانه آخر بأن اقامه مقامه في المقام الذي أمر به في حياته) • وقيل لأنهم أعطوا من القسوة، أن يتركوا أبدا لهم حيث يريدون) وأن يخلقوا صورة تحاكي صورتهم بحيث أن كل من رآها لا يشك في أنه هو، وقد يكون هذا في غير البديل، لكن الفرق بينهما أن البديل يرجع ويعلم أنه ترك غيره، وغير البديل لا يعرف ذلك، وإن تركه، ومسكن هؤلاء الأبدال الشام (١) •

د - الانجاب : ويعبر عنهم بالنجباء وهم سبعون ، مسكنهم مصر ورتبتهم فوق النقباء ودون الأبدال •

هـ - النقباء ومسكنهم المغرب • أمّا انتظام معسكرهم فعلى مايلي: ان القطب الغوث واحد ، واقامته على سطح الكعبة • ويجلس على يمينه امام وعلى يساره امام • فاذا انتقل القطب الغوث الى دار البقاء يجلس مكانه الامام الذي على اليمين ، ويحل محل هذا الامام الذي على اليسار ، ثم يأتي بدله الكبير من الأبدال فيجلس مكانه بامام الميسرة ، ثم يتم الأربعين بواحد من الأنجاب السبعين ، ويتم الأنجاب بواحد من النقباء الثلاثمائة ، ثم يتم النقباء بواحد من صالحى هذه الأمة وهم ورجال الغيب المعنون (بأهل الله) أي المجازيب •

نشأة الطريقة الرفاعية في حمص :

في مخطوط محمد المكي بن الخانقاه الذي حققه السيد عمر نجيب العمر ويتضمن أحداث السنوات (١١٠٠-١١٣٥هـ = ١٦٨٨-١٧٢٢م) في حمص لانجد ذكرا للطريقة الرفاعية ، ولكنه يذكر في أحداث / ١١٢٢هـ : (طلعت المشايخ الجندلية وفقراهم الى سيدنا خالد ، وطلع الشيخ عبد القدوس الى جهة العاصي ، ونزلوا بعد العصر ، فالجندلية راحوا الى عند جعفر الطبار ، رضي الله عنه ، وعبد القدوس نزل الى المدينة ^(١)) ، ولم يذكر الطريقة التي ينتمي اليها الشيخ عبد القدوس ، كما لم يذكر اسم /شيخ الجندلية/ ، ولكن محقق الكتاب شرح كلمة الجندلية في الحاشية رقم / ٢٥٦ / بأنهم (أتباع الطريقة السعدية الجبلاوية التي تنسب الى سعد الدين الجبلاوي ، مؤسس الطريقة ^(٢)) ، وهذا غلط لأن من المعروف في حمص أن الجندلية على الطريقة الرفاعية ، وليسوا أتباع الطريقة السعدية .

أقدم من يصل اليه علمنا من مشايخ الرفاعية في حمص هو : الشيخ أحمد الكيالي الرفاعي الشهير بـ/السوّاح الثاني/ المولود بقرية واسط بالعراق ١٧٢٥م ونزيل حمص/ ١١٨٣هـ = ١٧٦٤م ، تزوج في حمص بامرأة صالحة ، وسافر الى الاستانة زمن السلطان العثماني مصطفى الثالث ١٧٥٧-١٧٧٤م . فمنحه السلطان / ٣٩٥ / دونما ومزرعة من أراضي قرية /مودان/ ^(٣) وصدرت ارادة سلطانية باعفاء أسرته من الأموال الأميرية ، بموجب فرمان محفوظ لديها ، وعند احتلال ابراهيم باشا سورية أبقى مضمون فرمان ساريا وحفظ للأسرة امتيازاتها ، فالى الشيخ أحمد الكيالي الرفاعي يعود الفضل في تأسيس الطريقة

الرفاعية في حمص ونشرها فيها

- ١) تاريخ حمص ص/ ٢٥٢ / .
- ٢) تقع الى الشمال من قرية تل النبي مندو على الشاطئ الجنوبي لبحيرة حمص .

كان للطريقة الرفاعية في حمص أواخر القرن التاسع عشر زاوية تقع عند /موقع باب السباع/ ، في السفح الشرقي للقلعة ، بناها السيد أحمد الرفاعي حفيد دفين مودان ، ووالد الشيخ سليمان الذي أرخ بناءها بثلاثة أبيات من الشعر :

هذه زاوية أنشأها من لذكر الله داعي
الحسيني أحمد الكيا لي للخيرات ساعي

برجو فوزا بالنبي التاريخ فضلا بالرفاعي = ١٣٠٥هـ = ١٨٨٢ / ٨٨٨م ، فاذا أضفنا إليها /الداركاه/ الرفاعية في باب الدريب ، وداركاه بيت الأديب في ظهر المغارة وزاوية الشيخ حمام جنوبي باب هود ، يكون للطريقة الرفاعية أربع زوايا ، هدمت أحداها في باب السباع وتحولت الباقيات الى عقارات : دارين ومستودع .

فروعها : أقدم فروعها الجندلية ، ويرى الشيخ سعد الدين الجبائي في مخطوطة (مسامرة الجليس في تاريخ الخميس) بأن الجندالة جاءوا الى حمص من قرية /معرّة بني الرفاعي/ وأقاربهم بنو جندل لم يزلوا هناك حتى الشيخ جندل أخذ الطريق منذ سبعين سنة من أحد أقاربه وتوطنوا بحمص /ص ٢٣/ أمّا فرع بيت الأديب فيذكر عنه (جاء الشيخ على الأديب من شمال وبيده اجازة رفاعيّة وادعى الشرف ، قدم حمص ١٢٢٥ تقريبا وأخذ طريقة متابعة الجندالة ثم توفي ودفن في زاويته ، وأعقب الشيخ أرسلان ، وكان يتسم بالعلم والذكاء والمداعة) /ص ٢٥/ ثم يقول في الصفحة /٢٧/ (فالشيخ أرسلان ذهب الى الاستانة وأوصى أولاده : أنتم لاتماثلوا تلك المشايخ ولدت بحلب الله عليه بالاستانة من الأموال ثم من بعده الشيخ محمد سعيد أرسلان بالاستانة ، واستحصل على عمارة الزاوية ، وتركوا السيارة بتاتا) أي

لم يشاركوا في مواكب خميس المشايخ، وبعده جاء الشيخ شريف، من أولاد السوّاح دفين قرية مودان / ٠٠٠ جاء من مودان وسكن حمص، وصار في كل سنة، من بعد مرور المشايخ، يطلع بثلاث نوبات وثلاثية مناجيق يمرّ على /بابا عمرو/ ويذهب الى مودان (ص/ ٢٢ / ٠

وفي عام ١٣٠٥هـ = ١٨٨٢م / ٨٨ / طلع بالسيارة الشيخ أحمد حمام كان قاطنا /بدوما/ من أعمال دمشق وأخذ الطريقة عن شيوخها وحضر (الى حمص) ص/ ٤١ / ومعه اجازته من شيخه أحمد بن سويد الرفاعي كما ورد في تسلسل طريقته المؤرخة ١٢٨٢هـ = ١٨٦٥ / ١٦٦م وهو (أحمد أبو الشعر بن ابراهيم حمام / ٠

وهنا لابد لنا من الكلام على أبرز مشايخ هذه الطريقة من الناحية الثقافية، وهو الشيخ سليمان الكيالي: المعروف بالشيخ الأعرج لدى معاصريه لعرج في ساقه وهو : سليمان هبة الله أحمد بن سليمان بن أحمد الكيالي الرفاعي الشهير بـ/السوّاح الثاني/ دفين قرية /مودان/ كما مرّ بنا سابقا .

ولد الشيخ سليمان ١٢٦٣هـ = ١٨٤٦ / ٤٧م، في حمص ، نشأ بحجر والده وتلقى عنه العلوم الدينية، وعندما شبّ لبس الخرقه الرفاعية الكيالية عن والده فاذن له والده بلبس الخرقه الرفاعية الحريرية عن ابن عمه الشيخ أحمد الحريري الحموي، وأخذ علومه عن جلّة من علماء عصره ، منهم مفتي حمص العلامة محمد الاتاسي ويحيى الزهراوي نقيب الاشراف في وقته، ومنهم مرشد السالكين شيخ السجادة القادرية السيد محمد سعيد بن الشيخ بكّار الزعبي الكيلاني ، والشيخ محمد سليم صافي، مرشد السلوك في الطريقة النقشبندية، وكثيرون ذكرهم في نهاية كتاب /اللائي الدرية في مناقب رابعة العدوية/، وعرف بجودة الخطّ حتّى كان /كتابه/ مقصد الراغبين

في تعلم حسن الخط، وهو بالاضافة الى ذلك شاعر وكان يعلم في مقام
رابعة العدوية.

قام برحلتين الأولى ١٣١٩هـ = ١٨٩٣م الى الاستانة حيث قابل
الشيخ /أبا الهدى الميادي/ الذي أكرمه وأنعم عليه . والثانية قام بها
الى ادلب ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م بدعوة من آل الكيالي فيها، اصطحب معه
ابنه محمد نجيب ، أقام بينهم شهرين معززا مكرما وزار قبر جدهم الاعلى
/اسماعيل الكيالي الرفاعي/ المدفون بقرية/الترنبة/ من أعمال /
سرمين في محافظة ادلب الآن، وهو أعز مشايخ وقته انتاجا له من المؤلفات
كتاب البشارات الاحمدية في سلوك الطريقة الرفاعية، والاشعار في نفائس
الاشعار، ونصح الامة في التعلم والتعليم للأمور المهمة) . والرحيق السيل
في نسب السادة (بني القطب الكيال) ، واللائى الدرية في مناقب رابعة
العدوية) وكلها لاتزال مخطوطة كما كتبها بخطه الجميل وفي ١٣٣٣هـ =
١٩١٤م وافاه أجله المحتوم ودفن في مقبرة عمه الشيخ شريف غريبي باب
الترجمان .

٢- الطريقة السعدية:

تنسب الى مؤسسها سعد الدين بن مزيد بن يونس الشيباني وكان لوالده الشيخ مزيد طريقان في الخرقية: الأول عن أبيه الشيخ يونس الكبير الشيباني، والثاني عن الامام القطب الشيخ أحمد الرفاعي مباشرة، أخذ عنه الطريقة وتشرف بتبعيته سنة خمس وخمسين وخمسمائة، ذكر الامام الديري (١) (أخبرنا الشيخ صالح القدوة أبو سعد الدين مزيد بن الشيخ يونس الشيباني القرشي الدمشقي بأشمون (٢) في جمع غفير من المسلمين - أنه رأى رسول الله /صلم/ في المنام يقول: السيد أحمد الرفاعي ولدي وسيد أولياء أمتي اليوم أقتدوا به تفلحوا) (٣) .

فعبد العزيز الديري المتوفى /٦٩٧هـ/ كان معاصراً للشيخ مزيد أبي سعد الدين، وهذا ما يجعلنا نرجح رأي من قال أن وفاة الشيخ سعد الدين الجبائي كانت حوالي /٧٠٠/ للهجرة أو ٧٣٦هـ، أي حوالي /١٣٠٠-١٣٣٥م/ وليس خلاف ذلك .

ويبدو أن سعد الدين ندد عن طاعة والده في شبابه، وتزعم طائفة من قطاع الطرق في حوران على أن الله من عليه بفضل دعاء والده، برؤيا كانت السبب في اصلاح حاله فتكشف، وأمعن في الزهد وحج الى مختلف المزارات بما فيها مكة ثم رجع الى الشام وأنشأ رواقاً في قرية /جَبَا/ من أعمال دمشق أرشد فيه السالكين .

وقد انتشرت الطريقة السعدية من استمبول حتى مصر بما فيها بلاد

-
- (١) هو عبد العزيز الديري - الدميري فقيه صوفي توفي ١٢٩٧م = ٦٩٧ هـ .
 (٢) أشمون : بالنون هكذا ضبطها ياقوت في معجم البلدان وهي مدينة في صعيد مصر الأدنى على الضفة الغربية للنيل ذات بساتين ونخل كثيرة وأهل مصر يقولون :
 الأشمونين . (٣) الشيخ أبو الهدى الصيادي : التاريخ الأوحد للغوث الرفاعي
 الأمجد ص / ١٢١ / .

الشام وكان لها في دمشق اكثر من زاوية لاقامة الأذكار والأوراد وتسليك المريدین ، وتكاد لا تختلف طريقة التسليك في البيعة ، واقامة الذكر وتلاوة الأوراد لدى السعدية عنها في الطريقة الرفاعيّة التي ذكرناها ، سوى أن بعض أسماء الله ، كانت تحوّل الى غير منطوقها ، فمثلا كلمة /الله/ كانت تلفظ /هام - هام/ واستخدم أتباعها في أذكارهم موشحات ألفها الشيخ عبد الغني النابلسي . حتى جاء الشيخ سعد الدين بن خالد الجبادي ، فنظم قصيدة آسماءها /الفيض الأسنى في أسماء الله الحسنی/ . وكانوا ينشدونها في الأذكار وفي موكب خميس المشايخ ، كما مرّ بنا . ومما يميز فقراء السعديّة ، اكتارهم من ذكر الله ، حتى اذا طاب لهم الذكر تواجدوا واضطربوا واساقطوا على الأرض . كالخشب المسندة ، لايقوون على النهوض ، بل لا يستطيعون حراكا حتى يقوم نقيب الشيخ ب/كبس أيديهم وأرجلهم وانهاضهم على بركة شيخهم . وكانت شارتهم اللون الأبيض في لباس الجسم والرأس . أول من أدخل الطريقة السعدية الى حمص الشيخ علي سعد الدين كما يذكر السيد محمد غازي حسين آغا سبط الشيخ سعد الدين بن خالد السعدي الجبائي ، وذلك في مخطوطه عن خميس المشايخ - ويقول عنه :

(نزيل حمص ١٠٢٧هـ = ١٦١٨م/ ويذكر /كتاب تاريخ حمص/ لابن الخانقاه وفاة (الشيخ بركات السعدي) - رحمه الله وعفى عنه ، ودفنه في مسجده (١) الذي كان يصلي به - الذي بقرب داره نهار الأحد بعد صلاة العصر) في ١١/احدى عشر يوما خلت من شهر ربيع الثاني/ وذلك في أحداث ١١١٧هـ .

(١) المسجد : يقع في باب تدمر في النهاية الشرقية لشارع الورشة . وقد أسمته الأوقاف /جامع قاسم الاتاسي/ وفي الجامع ضريح ليس عليه أي كتابة ، قد يكون ضريح الشيخ بركات السعدي .

ويقابل في التاريخ الميلادي على التقويم الغربي (٢ آب ١٧٠٥ م) وتتضح سلسلة النسب بعد ذلك فالشيخ بركات هو ابن الشيخ مصطفى بن الشيخ علي نزيل حمص ١٠٢٧ هـ . والشيخ بركات أنجب الشيخ خالد ، والشيخ خالد أنجب الشيخ سليمان وهذا أنجب الشيخ خالد السعدي المتوفي ١٢٨٩ هـ . وهو والد الشيخ سعد الدين آخر المشايخ البارزين في الطريقة السعدية ، فلنقف عنده بعض الشيء :

الشيخ سعد الدين الجبائي (الحمصي) : ولد في مدينة حمص ١٨٦٦ م ، من أبيه الشيخ خالد وأمه حنيفة بنت سليم جنيد ، توفي والده وعمره سبع سنوات ، فرثاه أكبر خلفاء أبيه الشيخ محمود بن أحمد الشیخة ، وعيّن وصيًا عليه من قبل الحاكم الشرعي بحمص لطفی زاده ^(١) ، السيد محمد سعد الدين ، وعندما جردت تركة والده في المحكمة الشرعية بلغت قيمة متروكاته ٥١٤٧٥ قرشا أخذت منها كل من زوجته المرحوم خالد مؤخر صداقها / ٢٠٠ / غرش ، كما ثبت وجود دين بذمة الشيخ خالد الى ابن طليمات مقداره ٣٦٥ وبعد اقتطاع صداق الزوجين المؤجل وإيفاء الدين بقي من المبلغ / ٧٨ / قرشا تنازلت الزوجتان والبنت البالغة فطمة عن حصصهن لصالح الطفلين القاصرين ، كما هو مذكور في وثيقة المحكمة الشرعية المؤرخة في الثالث من محرم ١٢٩٠ هـ أي ٣ آذار ١٨٧٣ م ، فطفولته لم تكن اذن من الناحية المادية ميسورة .

عندما بلغ السابعة عشر خلف والده باقامة الأتكار ، تلقى الفقه والحديث على علماء عصره مثل الشيخ سليم خلف ، والشيخ عبد القادر الشیخة ، وغيرهم .

١. زاده - عن التركية - عن الفارسية تعني الذرية - ويغلب أن تستعمل في أنساب الأسر الشريفة ، بعد اسم العائلة وقبل اسم العلم .

كان والده الشيخ خالد بلبن . سليمان ليلا - قد حصل على اجازة من الشيخ ابراهيم السعدي شيخ مشايخ الطريقة السعدية في دمشق ، تحمّل التاريخ ١٣ شعبان ١٢٦٧هـ ، فشَدَّ الرِّحال الى دمشق ، وحصل على اجازة من الشيخ حنين بن ابراهيم السعدي تحمل التاريخ ٩ رجب ١٣٠١هـ = ٦ مايس ١٨٨٤م ، كما حصل على اجازة من (الشيخ محمد تاج السعدي شيخ مشايخ السادة السعدية بدمشق الشام البهية) ، ولم يكف بذلك بل ذهب الى حلب وحصل فيها من الشيخ أبي الهدى الصيادي على اجازة في الطريقة الرفاعية مؤرخة في ٢٥ صفر ١٣٠٨هـ = ١٠/١٠/١٨٩٠م .

ويذكر الشيخ محمود صبري بن السيد عبد الرحمن الداعستاني في الاجازة على الطريقة العيسوية التي منحها للشيخ محمد طه السكاف ، (وأن من أراد الدخول في هذه الطريقة الشريفة شيخ سجادة السعدية) بمدينة حمص الشيخ سعد الدين بن الشيخ خالد السعدي نسبا . فاستخرت الله عز وجل ، ولقنته الطريقة الاهلية لذلك وملاحه) .

ولمّا كانت الاستانة ، في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، محط رحال العلماء ومشايخ الطرق الصوفية ، فقد سافر اليها وقابل السلطان عبد الحميد فيها ، فعين له راتبا كافيا ، وعاد الى حمص وشيّد الزاوية السعدية على الأرض التي كانت من أوقاف (صفى الدين الحلبي) في حي بني السباعي كما مرّ في ذكر الزوايا آنفا . وبقي يتابع عمله في زاويته الجديدة ، متابعاً أحداث البلد ومشاركاً في مواكب خميس المشايخ حتى قامت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨م) فانقطعت تلك المواكب ، وانقطع الشيخ الى زاويته ، لأن المشايخ وطلبة العلم كانوا معفيين من العسكرية - مشرفا على اقامة الذكر فيها مساء كل أربعاء حتى انتهت الحرب فعاد النشاط الى سابق عاداته .

امتد عمر الشيخ سعد الدين الى ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وبدأ يرى نور خميس المشايخ يخيم بسبب الأهواء الحزبية والمصالح الشخصية، في السنوات الثلاث الأخيرة من عمره حتى لَبَّى نداء ربه وأغمض عينيه الانغماضة الأخيرة ليلة الأربعاء ٢٩ جمادى الأول ١٣٧٠ هـ الموافق للسادس من آذار ١٩٥١ م بعد أن أمضى / ٦٨ / عاماً على مشيخة السجادة السعدية •

✧ فروع الطريقة السعدية :

إذا رجعنا الى قصيدة المؤرخ الشيخ عبد الهادي الوفايي المتوفى في الثامن من آذار ١٩١٠ نجد أن الطريقة السعدية لها أربع مواكب :

- ١ - الشيخ خالد السعدي ، وأبناء عمه داس السعدي •
 - ٢ - آل الشيخ الضّريّر - من خلفاء الطريقة السعدية وهو محمّد بن الشيخ حامد السعدي بن ناصيف •
 - ٣ - الشيخ يحيى بلبل (١) ، من خلفاء الطريقة السعدية •
 - ٤ - الشيخ سعدو سالمّة ، من خلفاء الطريقة السعدية •
- ويذكر الشيخ سعد الدين في مخطوطه - مسامرة الجليسي - تاريخ الخميس- كيف انتسب كل منهم الى الطريقة السعدية - فالشيخ أحمد الضّريّر - أخذ الطريقة عن قاسم السعدي وفي عام ١٢٨٠ هـ، جاء رجل من جهة قـوى الحولة التابعة لحمص ويدعى (قاسم الحولاني) فنزل عند الشيخ أحمد الضّريّر حيث أنه من بلادهم ثم تخلّف على يديه، وخرج بالسيارة بثلاثة صناجق

(١) هو الشيخ يحيى أفندي بلبل بن الشيخ سعيد أفندي بن الحاج مصطفى أفندي من اصحاب الرتب المدرسين الكرام في باب السباع بحمص، كان يشغل وظيفة أمّام الجامع الشريف بذار الحكومة من رجب ١٣٠٨ هـ - ١٣٢٠ هـ لقاء راتب شهري مقداره / ٣٠٠ / قرش تدفعها البلدية، وخلفه فيها ابنه الشيخ محمد سعيد بلبل •

وخمسة أعلام - خلف الشيخ خالد، ثم بعده تخلف الشيخ يحيى بلبل من بيت درباس بحمص وأخذ الطريق عن الشيخ قاسم الحولاني .

ثم من بعدها جاء الشيخ أحمد مهران - من الشام حيث كان قاطنا بها .

وبيده اجازة سعدية عن الشيخ محمد تاج السعدي ، شيخ السجادة السعدية بدمشق ، وبيده كتاب أي تحرير من طريق الشيخ المذكور الى والدي الشيخ خالد السعدي بناء المساعدة م/٣٤ / ٠ و(بعد ١٢٨٦هـ ، جاء من /جبا /

الشيخ يوسف سالمة من أهل حمص وكان سبق له أن خرج من حمص فأرأ من وجه الحكومة بقضية اسندت اليه ، وذهب الى /جبا / خدم بحضرة سعد الدين سنين . ثم جاء حمص وبيده اجازة سعدية من الشيخ عيسى العليوي الجباوي ، وطلع بالسيارة خلف الشيخ أحمد مهران على حسب النظام " وقد خلفه ابنه /سعدو سالمة / ، بعد ذلك بالخروج في موكب الخميس بعد الحرب العالمية الأولى . أمّا بعد الحرب العالمية الثانية، فكان يخرج في موكب يوم الخميس، المشايخ من السادة السعدية :

١ - آل الشيخ سعد الدين الجباوي .

٢ - آل الشيخ سعدو سالمة .

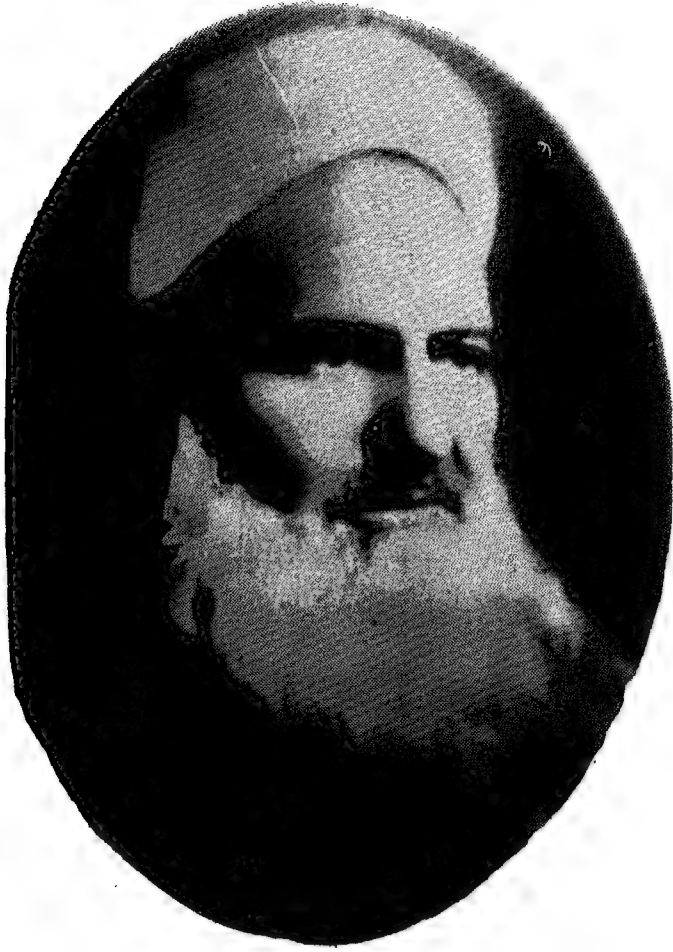
٣ - آل الشيخ دامس السعدي ، بعد أن انفصلوا عن الشيخ سعد الدين .

وفي موكب يوم الجمعة :

٤ - آل الشيخ أحمد مهران (١) .

كما انتشرت الطريقة السعدية بين الحريين في ريف حمص، فكان الشيخ عثمان القاعي/ خليفة في /جديدة/ والشيخ فرج العبدالله في /دار الكبيرة/ والشيخ /جمعة جمعة/ في القصير / والشيخ /أبو سعيد بكّار/ في /كفرعايا/ والشيخ (١) مخطوط /خمين المشايخ في مدينة حمص/ السيد غازي حسين آغا .

محمد الطالب في /دير بعلبة/ وهذه القرى كلها حول حمص ، كما كان
هناك عدد من المشايخ القاطنين في /حمص/ كالشيخ عمر النعسان ، والشيخ
محمد الطيارة والشيخ محمد الدبدوب ، والشيخ خالد السقا وغيرهم .



المرحوم الشيخ أبو النصر خلف

المتوفي عام ١٩٤٩ م

٣- الطريقة النقشبندية :

وهي تنسب الى /محمد بهاء الدين نقشبند/ ولد في شهر المحرم سنة ٢١٢/هـ = آذار ١٣١٢م في /قصر العارفان/ وهي قرية من قرى /بخارى/ على فرسخ منها /والنقش/ صورة الطابع اذا طبع على شمع ونحوه، و/البند/ أي ربطه وبقاؤه من غير محوه، والكلمة اذا تشير الى تأثير الذكر في القلب وانطباعه فيه، وأبرز ميزاتها :

آ - قصر الذكر فيها على الذكر الخفي القلبى، فالذكر سر بين العبد وربّه ففي سائر الطرق يأمر الشيوخ مريديهم بذكر اللسان أي /جهرا/ ثمّ ينقلونهم بعد ذلك الى ذكر القلب أي /سرا/ أمّا في هذه الطريقة فبدايتها ذكر القلب ونهايتها الحضور الدائم مع الله سبحانه وتعالى ممثّلين لقول شيخهم النقشبندى (نحن أدرجنا النهاية في البداية) (١)

ب - تشترط في شيوخها أن يكونوا من العلماء الأعلام الذين جمعوا بين العلم والذكر، وكانوا يوجهون مريديهم الى الدراسات العلمية للكتاب والسنة والفقه، ولذلك سميت (طريقة العلماء) فالشرع عندهم فوق الأحوال والواردات والمواجيد .

ج - لا يأمر شيوخ هذه الطريقة مريديهم بدخول /الخلوات/ والانصراف عن الأعمال والسهر المتواصل، وترك الطعام، وإهمال شؤون الآخرين، حتى الزوج والولد، كما مرّ بنا في الطريقة الرفاعيّة، وشعارهم (الخلوة في الجلوة) (٢)، أي أن العارف لديهم تراه يأكلك ويشارك ويمارحك ويبائعك، ويشارك، وقلبه متعلق بالله ليس له هم سواه) .

(١) عبد الحميد طهماز : عن الأنوار القدسية ص/ ١٩٢ / .

(٢) الجلوة - مصدر مرة من جلا يجلو الأمر: كشفه فهي تعني الظهور وعدم الاستتار .

د - لايجيزون تحريف لفظ الجلالة في الذكر .

الذي أدخل هذه الطريقة في بلاد الشام: خالد أبو البهاء ضياء الدين
الدمشقي اقامة النقشبندي المجددي طريقة . ولد سنة ١١٩٠هـ، = ١٧٢٦م
بقصبة /قره داغ/ على نحو خمسة أميال من السليمانية^(١) ، وزار كثيرا
من البلاد ، وحج ١٢٢٠هـ = ١٨٠٥م، وألف الكتب الكثيرة بالعربية والفارسية،
ثم استقر في دمشق حيث وافاه أجله ١٢٤٢هـ = ١٨٢٦م ودفن في
الصاحية .

أما الذي أدخل الطريقة الى حمص فهو :

الشيخ أحمد الطوظقلي: ليس لدينا ماثبتت سنة ولادته ولكن نرجح أن
تكون في العقد الأخير من القرن الثامن عشر، لأن الشيخ أحمد ، بعد أن شب
عن الطوق ، ونهل بعض العلم اتجه الى دمشق وقابل الشيخ خالد المذكور
أنفا وتلمذ له ، ودرس عليه حتى جمع العلوم الظاهرة والباطنة ونال نصيب
السبق بسين خلفاء الشيخ خالد الذي كان يعتمد عليه في الملمات . حتى
اذا أنهى مراحل الطريقة النقشبندية وأصبح خليفة للشيخ خالد ، أجازته استاذته
بالارشاد العام وأذن له بالعودة الى /حمص/ لتكون مقرا للارشاد له ، فسكن
حمص في حي باب التركمان ، وأقام زاويته، في المسجد العمري - أي جامع
النخلة - نسبة الى عمر البقراس/ (٢)

(١) مركز لواء باسمها تقع عند المنابع العليا لنهر دياي في العراق ، على حدوده الشمالية
الشرقية مع ايران .

(٢) يعرفه السيد منير الخوري: هو ابن يوسف الحنفي نزيل حمص وفد اليها من بقراس،
احدى مدن الروم وذلك في كتابه (تاريخ حمص) ج٢ ص ٣٥٤ ، ولم نعثر في أي أطلس
تاريخي أو جغرافي على هذا الاسم ونرجح أنها محرفة عن /بقراس/ بالغين والسين
ذكرها ياقوت في معجم بلدانه ، قال عنها : (مدينة في لحف جبل اللكام، بينها وبين
أنطاكية أربع فراسخ أي / ١٨ / كم على يمين القاصد الى انطاكية من حلب، وذكرها
البحثري في شعر مدح به أحمد بن طولون :

لدينا وثيقة الوقف الذي أوقفه الشيخ أحمد على نسائه الأربع ورد فيها :

(أمّا بعد فقد حضر لمجلس الشرع الشريف المطهر فخر الصلحاء والمكرمين الشيخ محمد بن المرحوم السيد عابد شمشم، الوكيل الشرعي عن فخر العلماء وعمدة الاتقياء والصلحاء الفخام السيد الشيخ أحمد الطوظقلي شيخ الطريقة النقشبندية بحمص حالا ٠٠٠ وتحمل الوثيقة التاريخ/ ٢٥ / من ذي الحجة الحرام ١٢٦٧هـ = ٢٢ تشرين الأول ١٨٥٤م، فهو اذن كان حيّا في تاريخ هذه الوثيقة، ولكن في أواخر عمره ثمّ سلم الوقف لتلميذه وخليفته الشيخ سليم بن خلف الوزان، وجعله شريكا مع وكيله الشيخ محمد عابد شمشم، لقد رحل عن هذه الحياة ولم ينبج ذكورا بل أربع بنات هنّ: السيدة خديجة، والسيدة زينب، والسيدة آمنة، والسيدة رقية .

في العام ١٢٥٠هـ = ١٨٣٤م أجاز الحاج أحمد الطوظقلي تلميذه الشيخ سليم بن خلف الوزان (بتلقين الذكر والتوجه والارشاد في الطريقة العلية النقشبندية^(١)) فأصبح خليفة له . ثمّ خلف شيخه على سجادتها بعد وفاته ، فمن هو الشيخ سليم خلف ؟؟

الشيخ سليم بن خلف الوزان : هذا هو اسمه بدون أي إضافة كما ورد في حجة الوقف المشار اليها آنفا . ولد في حمص ١٢٣٢هـ = ١٨١٦م . وأخذ العلم عن كثير من أجلة العلماء في حمص ثمّ ألقى به والده الى الشيخ /أحمد الطوظقلي/ فكان له خير مرشد ومربّ، وقد توسّم شيخه فيهِه

== (٢) سيوف لها في كل عمر عدي ردي وخيل لها في دار كل عدي نهب
علت فوق بغراس فضاقت بما جنت صدور رجال حين ضاق بها الدرب
والدرب هو مر /بيلان / في جبال الامانوس .

١) لدينا مخطوطة للاجازة لاتحمل تاريخا، ولكن استطعنا الوصول اليه من عمر الشيخ سليم عندما أجز .

أهليّة الارشاد فأجازه ثمّ خلفه في مشيخة الطريقة والجلوس على سجادتها بعد وفاته، يساعده في ذلك عدد من المشايخ الذين وصلوا الى رتبة/الخليفة/ في الطريقة مثل الشيخ سليم صافي والشيخ عبد اللطيف التلاوي • وبقي شيخا للطريقة حتى وفاته في نصف المحرم عام ١٣٢٨ هـ = ٢٨ ك ١٩١٠ م فامتد عمره الى ست وتسعين سنة • أمضى منها خمسين عاما ونيفا على سجادة الطريقة النقشبندية، وكان يرتزق من عائد وظيفته كامام ومدرس في الجامع النوري الكبير كما كان في الوقت نفسه متوليا على وقف طاحونة السبعة (حسب الوثائق المحفوظة لدينا) •

محمد أبو النصر خلف : ١٢٩٢ - ٥ رمضان ١٣٦٨ هـ = ١٨٧٥ - ١ تموز ١٩٤٩ م ولد في حمص وترعرع في بيت والده الشيخ سليم، فنشأ محبّا للعلم، أخذ عن والده علم التوحيد والفقه والتصوّف، كما قرأ فقه الشافعية على الشيخ عبد الغني السعدي، والشيخ عبد الستار الاتاسي والشيخ عبد القادر الشيخة، وهذا الانصراف للعلم جعل والده، بعد أن بلغ الحلم يجيزه اجلزة كاملة للارشاد • وعندما استلم رئاسة الطريقة بعد وفاة والده ظهرت مواهبه في تسليك المريدين، ويعود اليه الفضل في نشر الطريقة النقشبندية في حماه على يد مريده وتلميذه /الشيخ محمد الحامد/ (١) كما شمل نشاطه محافظة حلب، وأصبح له فيها مريدون •

ومما يذكر له أنه خصى غرفة في داره الواقعة في حي ظهر المغارة للنساء اللواتي كن يرغبن في اقامة الأذكار والأوراد على الطريقة النقشبندية، وهذه الحلقة من الذكر كانت تقام كل اثنين بعد صلاة العصر في الثلاثينات من هذا القرن •

(١) الأخ الأصغر للشاعر بدر الدين الحامد •

وقد حصل على اجازة بالطريقة السنوسية الاحمدية الادريسية من شيخها السيد أحمد الشريف السنوسي، تحمل التاريخ ١٣٦٥هـ = ١٩٤٦م. وأجاز بها الشيخ أحمد الكعكة من حمص .

ومن رجال الطريقة النقشبندية في حمص المؤرخ عبد الهادي الوفاي صاحب مخطوط /تاريخ حمص/ الذي لا يزال قيد الأعداد حتى الآن . وقد نظم قصيدة يمدح بها رجال الطريقة النقشبندية منها :

وحمى بأحمد علاها الفخار ، وأضحت توقد دجها نهار
طرزلي تجرد الى خير دار ، له الفضل يشهد وكل الأنام
وناهيك سيدي سليم الخلف ، ملاذ المريد وبحر الشرف
فيا حمص سودي عليك انعطف ، كمال السعود كفي الغمام
كما نظم قداً من نغم /سيكاه/ كان ينشد في حلقات الأكرار
وفي سهرات الطرب حتى الستينات من هذا القرن ، ومطلعها :

دع طرق الغي فالدنيا قسي ما الكون الا القيوم الحي

وقد توفي في العام نفسه الذي توفي فيه شيخه السيد سليم خلف ١٣٢٨هـ .
ودفن الى جواره في المقبرة الواقعة في نهاية شارع الميدان عند التقائه بطريق دمشق ولافتوتنا الاشارة الى المتصوفة النقشبندية المشهورة (بأم محمد التلاوية والمتوفلة ١٣٣٥هـ، في قرية تلبيسة) .

أم محمد التلاوية : ١٣٣٥هـ = ١٩١٦/١٧ م .

أشهر المتصوفات على نطاق القطر كله في عصرها ، انتشرت قدودها وأناشيدها وقصائدها ومآلاتها من دمشق الى حلب . وأول اتصال لنا بتراتها الصوفي عندما عثرنا على كتاب بعنوان (مجموعة قصائد ونشائد نبوية صوفيّة) لجامعها (رشيد بن مصطفى الراشد التاذفي) .

انتهى من جمعها سنة ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م ، ولكنها لم تطبع في حلب الا سنة ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م ، ومن أشهر قدودها - القد السذي نظمته - من نغم - المبدأ - ومطلعه :

يا عذولي كفّ اللّوم ولم تدري بحالي اليوم

ومنه : وتشهد بهجة لمعت ومن ذاك الحمى طلعت

يا ليت الروح لارجعت وتبقى في حماهم دوم

وكان ينشد في حلقات النقشبندية ، ويغنى في سهرات الطرب والسمر .
ومما يدل على اعتناقها للطريقة النقشبندية قولها من قد - على
أوف مشعل / نغم رصد / (١) .

ولازمته آه حبك في البرايا محاني ونار عشقك أشعلت جوانبي

ومنه : من بحر أحمد شرب الندامى هاموا . وصفوا في الدجى قواما

يا الله يا أهل العشق والغرام هل زار طيف النوم للأجفاني

كذا سليم القلب لاتنسأه حقًا وصدقًا كلنا نهجأه

ان كنت تسلك يا أخي مسراه حارب لنفسك تحظ بالرضوان

وقد كنّا نأمل عند زيارتنا لتليسة أن نرى ضريحها ، فنعرف اسمها ومولدها
ولكن بلدية تليسة حرمتنا من ذلك لأنها فتحت طريقا باتجاهين بعرض ٨٠م
اخترق المقبرة من جنوبها الى شمالها وذهب بقبرها وبقبور غيرها . وقيل لنا
في تليسة أنها (من بيت النعسان وإن اسمها أمّا فاطمة أو مريم) .

(١) الرصد : أو الرست أو الراس، في اصطلاح الموسيقيين : المقام الأول من المقامات
الموسيقية السبعة : من الفارسية - راس : المستقيم ، الصحيح ، والرصد أشهر
مقام في الموسيقى الفارسية والتركية والغربية ، وهو الأساس الطبيعي لها : ويقابله
في الموسيقى الغربية - مقام / دو / ماجور / .

٤- الطريقة القادرية:

تنسب هذه الطريقة الى الشيخ عبد القادر الجيلاني (١) ، ولقبه محيي الدين وكنيته /أبو محمد/ ، ولد في سنة /٤٧٠هـ = ١٠٧٧م ثم غادر /جيلان / الى بغداد ٤٨٨هـ ، والتحق بالمدرسة النظامية حيث أخذ قسطا من الفقه الحنبلي، ثم ترك المدرسة وساح في بادية العراق زاهدا في الدنيا لمدة خمس وعشرين سنة كاملة . وفي العام /٥٢١هـ عاد الى بغداد وقـد جاوز الخمسين عاما ، وبدأت شهرته تنتشر كزاهد حنبلي وليس كصوفي ، وحافظ على زي العلماء ولم يلبس زي المتصوفين ، وعمل أولاده من بعده على نشر تعاليمه ، بجد وإخلاص، كما قام تلامذته في تدريس مذهبه في العالم الاسلامي معتمدين في نشره على بركة ، الشيخ عبد القادر، ونسبوا اليه المعجزات والخوارق ، وجعلوه أحد الأقطاب الأربعة . الذين اقتسموا العالم فيما بينهم على سطح الكعبة . ورووا عنه أنه قال وهو في بغداد (قدمي على عنق - كل ولي) . فسمع أحمد الرفاعي يقول وهو في /أم عبيدة/ (وعلى عنقي كذلك) ورد الرفاعيون على ذلك بأن جعلوا عبد القادر واحدا. من الذين شاهدوا في مكة عام /٥٥٥هـ معجزة النبي الفريدة وهي اخراج يده من القبر ليقبلها الرفاعي (٢) .

طريقة أخذ البيعة : تجرى على النحو التالي :

- ١ - يتوضأ المريد وضوءا جديدا ثم يصلي ركعتين نفلا لله تعالى، ثم يجلس
- (١) نسبة الى /جيلان / بالجيم المصرية . . وهي منطقة تقع عند الزاوية الجنوبية الغربية من بحر قزوين ، قاعدتها بلدة /رشت/ تنتج الأرز والفاكهة والحبر .
- (٢) محمد أبو الهدى الصيادي الرفاعي في كتابه : (التاريخ الأوحـد للغوث الرفاعي الأمجد)

المريد تجاهه. شيخه ملاصقاً ركبتيه بركبتي شيخه ، وواضعا يده اليمنى بيد شيخه اليمنى، ثم يقرأ الفاتحة لحضرة النبي صلعم/ والى أخوانه المرسلين والنبيين . . . ومشايخ السلاسل ، خصوصا مشايخ السلسلة القادرية والأقطاب الأربعة المكرمين . . . ثم يقول الشيخ لمريده : قل (أستغفر الله أستغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه) : أشهد الله وملائكته ورسله وأنبياءه اني تائب الى الله تعالى منيب اليه . وان الطاعة تجمعنا ، وأن المعصية تفرقنا وأن العهد عهد الله ورسوله ، وأن اليد يد شيخنا ، واستاذنا الشيخ محي الدين عبد القادر الكيلاني) قدس سره ، وعلى ذلك فاني أحل الحلال أي أعمل به ، وأحرم الحرام أي أجتنبه ، وألزم الذكر والطاعة بقدر الاستطاعة ، ورضيت بحضور شيخنا المشار اليه شيخا لي . وطريقته طريقة لي ، والله على ما نقول وكيل.) . ثم يقول الشيخ سرا ثلاث مرات: يا واحد يله ماجد انفحننا بنفحة منك ، ثم يقرأ الشيخ آية المباينة . ثم يقول لمريده (اسمع مني كلمة التوحيد ثلاث مرات وقل أنت مثلها :

وكيفيتها : أن يأخذ كلمة (لا) أولا من طرفه الايمن ماذا يها الى جبهته، في كلمة (اله) ثم يفرغ (الا لله) في طرفه الايسر، وهو محل الروح مغمضا عينيه، فاذا قالها صحيحا طبق المذكور يوصيه بالوصايا اللازمة، والاكثر من التلاوة لها قياما وقعودا أثناء الليل وأطراف النهار ومراعاة حقوقها وحق اخوانه، وملازمة الرابطة وقت القراءة وبعدها .

ومن جملة الوصايا تقوى الله وطاعته، وتحمل الأذى وتركه والصفح عن عثرات الأخوان ، وبذل الكف ، وسخاوة النفس، وترك الحقد والحسد، والكذب، والنميمة والغيبة والفحش في الكلام، والاستقامة على الوضوء وعلى الاستغفار

والجلالة على النبي /صلم/ ، من غير تعيين عدد •

وبعد أن يقبل المريد هذه الشروط يقول له الشيخ (وأنا أيضا قبلتك
لني ولدا وبايعتك على هذا المنوال، ثم يدعوا الشيخ دعاء معيناً ، وبعد أن
ينتهي من الدعاء يسقي الشيخ المريد الكأس ان شاء ماء قراحا وان شاء
بسكراً . وان شاء زيتا ، ثم يدعوا له دعاء آخر ، ويلقنه الأسماء التي تتلى
في أوراد الطريقة القادرية وهي سبعة •

الأول : (لا اله الا الله) ، الثاني (الله) ، الثالث (هو) ، الرابع
(حق) ، الخامس (حي) ، السادس (قيوم) ، السابع (قهار) (١) • ويشرح
له معناها •

والذكر يقوم على ترديد أحد هذه الأسماء بعدد مربوط ، ويبلغ العدد
في بعض مراتب الطريق الأولى ، مائة ألف مرة مع بعض الأندية ، والتوسلات
المرافقة •

والدخول في الخلوة : من شعائر الطريقة القادرية وتتم على النحو
التالي :

يبدأ في الدعاء التالي : (اللهم اني نويت الخلوة تنبلاً اليك وابتغاء
لمرضاتك ووجهك الكريم) ، (بفضلك وفيضك وجودك الغيم يا أكرم الأكرمين) ،
يصوم في النهار ، ويسير في الليل ولا رخصة في الليل بالنوم ، بل يشغل
بذكر يلقيه مستحضراً لمعنى الذكر ، وإن غلبه النوم فقام فعليه حين
الاستيقاظ أن يتوضأ على الفور ، ويصلي ركعتين ويشغل بالذكر ويجتهد في
طرد النوم بالقيام والمشي وتجديد الوضوء •

(١) الفيوضات الربانية : في المآثر والأوراد القادرية : الحاج اسماعيل بن السيد محمد
سعيد القادري ص ٢٩ / ٣٢ •

- ٣٠٥ -

ومن آداب الخلوة: أن لا يكلم أحداً ، فان احتاج الى خطاب الخادم فليكن ذلك بالاشارة أو بالكتابة، فان اضطر الى الكلام، فليتكلم بقدر الحاجة من غير زيادة، وإذا خرج الى الوضوء فليغبط رأسه عن الهواء، وليكن المكان الذي يذكر فيه بعيداً عن الباب، ويسد كل ما يدخل، من النور، ويستر الباب ان احتاج الى الستر لئلا يدخل النور، ويكون بعيداً عن الأصوات، فان لم يجد مكاناً بين السكان بعيداً عن الأصوات، فليسد أذنيه بغطاء* وعند الذكر يغمض عينه، ويكون متربعا مستقبلاً القبلة غير متكئ، وان الاتكاء يجلب النوم، وليقلل من شرب الماء فانه يجلب النوم وليتحفظ من افشاء الأسرار *

ويكون ابتداء الخلوة من أول حلول الشمس في برج الجدي وهو أول الشتاء ويبقى في الخلوة بقدر مايعين له الشيخ من الأيام (١) *

(١) الفيوضات، الربانية: في المآثر والأوراد القادرية: الحاج اسماعيل بن السيد محمد

سعيد القادري ص/ ٧٣-٧٤ / *

متى دخلت الطريقة الى حمص: وعلى يد من ؟

عند الكلام على الزوايا ذكرنا زاوية الشيخ /جمال الدين خمّو/ في باب الدريب، وفهمنا خلال الزيارة الميدانية للزاوية أنه هو الذي أدخل الطريقة القادرية الى حمص، ولكن عند الرجوع الى الوقفية التي أوقفتهما أخته /جلیلة/، من عقارات تملكها، على ولدي بنتها: الشيخ مصطفى والشيخ عثمان خمّو من بعدها، ثمّ على أولادها ذكورا واناثا، واذا انقضت ذرياتهم والعياذ بالله، تعالى عاد وقفا على زاوية سيدي الشيخ جمال الدين خمّو، قدّس الله سره) .

ويلاحظ في هذا النص عدم ورود أية اشارة تشير الى الطريقة التي يتبعها الشيخ جمال الدين، ومعنى ذلك أن الطريقة القادرية لم تكن موجودة في حمص في التاريخ الذي كتبت فيه الحجة الوقفية المؤرخة في النصف من شهر ذي القعدة الحرام، الذي هو من شهور سنة تسعة وأربعين ومائتين وألف أي ١٢٤٩هـ = ٢٨ آذار ١٨٣٤م / .

ويؤيد ذلك ما جاء في مخطوط (مسامرة الجليس - تاريخ الخميس)، للشيخ سعد الدين الجبائي الحمصي يذكر مايلي: في الصفحة /٤٠/ أن الشيخ بكّار الزعبي أتى الى حمص من حصن الأكراد ونزل في سوق الحشيش، وصار يطلع من باب السوق مثل ابن خمّو . وتبعوهم بنبي خمّو، فأخذوا الطريقة القادرية مع الشيخ عثمان خمّو، وبالرجوع الى سلسلة النسب التي يملكها آل خمّو، يتبين أن الشيخ عثمان عاصر الشيخ سعد الدين الجبائي، فيكون هو أول من اعتنق الطريقة القادرية في حمص . وللمؤرخ عبد الهادي الوفاي صاحب مخطوط (تاريخ حمص) قصيدة نظمها في العام /١٣٠٥هـ، يذكر فيها أسماء المشايخ الذين كانوا يشاركون في مواكب الخميس ومنها هذا البيت

في موكب يوم الجمعة :

امامهم موكب البكار يتبعه محمد من غدا "خَمَو" له نسبا
ومحمد هذا المذكور هو أخو عثمان بن أحمد حسب شجرة النسب المذكورة آنفا .
أمّا بعد الحرب العالمية الأولى فكان الذي يخرج بالموكب الشيخ
/خالد خَمَو/ ، وبقي على ذلك حتى زال الخميس - وليس له ذكر في سلسلة
النسب التي لدينا .

٥ - الطريقة الأحمدية :

وتنسب هذه الطريقة الى أحمد البدوي ، أكبر أولياء مصر ومحل تقديس
أهلها منذ قرون . ولد بمدينة /فاس/ في زقاق الحجر عام /٥٩٦هـ =
١١٩٩ / ١٢٠٠م ، على الأرجح من أم تدعى /فاطمة/ وأب يدعى /علي/ فهو
أحمد بن علي بن ابراهيم ، لقب بالبدوي لأنه كان يضع لثاماً على
وجهه ، حسب عادة بدو افريقية ، وقد حج بيت الله مع أسرته ، وهو
بعد طفل واستغرقت رحلة الحج أربعة أعوام /٦٠٣-٦٠٧هـ = ١٢٠٦-١٢١١م/
وتوفي أبوه بمكة .

لما شب أحمد امتاز بالفروسية والفتوة ومن ثم لقب ب/العطاب -
وأبي الفتيان/ ، وفي الثلاثين من عمره حدث له ماغير مجرى حياته ، فقرأ
القرآن على الأحرف السبعة ، ودرس قليلا من الفقه الشافعي ، واعتزل الناس
وعاش في صمت لا يفصح عما يجول في نفسه الا بالاشارة ، وفي السادسة والثلاثين
من عمره رحل مع أخيه الأكبر حسين الى العراق ، وذلك في شوال ٦٣٣هـ ،
= حزيران /تموز ١٢٣٦م حيث كان أحمد الرفاعي المتوفى عام ٥٧٠هـ الموافق
١١٧٤ / ٧٥م/ وعبد القادر الجيلاني المتوفى ٥٦١هـ ، ١١٦٥ / ٦٦م موضع
تقديس الناس الذين ظلوا جيلين يعدونهما أعظم أولياء الله ، وزار

الأخوان أيضا قبر الحلاج المتوفى ٣٠٩ هـ. وتتناقل الروايات في هذه المرحلة كيف عرض عليه الرفاعي والجيلاني صاحبا مفاتيح البلاد، أن يقاسماه إياها، ولكنه أعرض عنهما قائلًا (أنه لا يقبل تلك المفاتيح إلا من الفتاح) وبعد ذلك بعام رأى أحمد رؤيا سافر بعدها إلى /طنطا/ بمصر حيث بقي فيها حتى وفاته .

وتلوّنت حياة أحمد في طنطا بآخر ألوانها وأروعها، وقد وصفت تلك الحياة على الوجه الآتي (فصعد إلى سطح غرفته: في إحدى الدور الخاصة) وكان طول نهاره وليله قائما شاخصا يبصره إلى السماء وقد انقلب سواد عينيه بحمرة تتوقد كالجمر، وكان يمكث الأربعين يوما وأكثر لا يأكل ولا يشرب ولا ينام (١).

لقي في طنطا وماجاورها مريدين، كما واجه خصوما فيها، وقد دفعته حاجته إلى مداواة عينيه، إلى الاتصال ب/عبد العال/ الذي غدا تلميذه بعد ذلك، فخليفته، وقد أخذت شهرة أحمد منذ وصوله /طنطا/ شهرة كل من كان فيها من الأولياء فبعضهم لم يحتمله وهاجر من طنطا والبعض الآخر استجاب ودخل تحت لوائه، ويقال أن معاصره الملك الظاهر /بيبرس/ كان يقدره وأنه قبل قدميه، ولما كان تلميذه قد اعتسداوا المكوث فوق السطح معه فقد سموا لذلك ب/السطوحية/ أو أصحاب السطح/ وكان يقوم الليل على تلاوة القرآن كما كان يأتم به، إمامان في الصلاة، أمّا فيما يتعلق بحاله فقد قيل (أن حضوره أكثر من غيابه)، وبعد أن عاش في /طنطا/، على هذا المنوال إحدى وأربعين سنة توفي في الثاني

عشر من ربيع الأول ٦٧٥ هـ = ٢٤ آب ١٢٧٦ م.

تعاليمه: نجد أكثرها في /الوصايا/ التي وجهها بخاتمة السبي مريده عبد العال، ثم خليفته من بعده، وأول هذه الوصايا ما يحث على التمسك بالقرآن والسنة وهو يمتدح قيام الليل تعبدا ويقول: (ان ركعة واحدة في الليل تعدل ألف ركعة في النهار) (وهو ينزل الذكر منزلة كبيرة على أن يكون ذلك بالقلب، وأقصى ثمار الذكر الوجد والايمان هو أثنى شيء، وأكثر الناس ايمانا أتقاهم) *

أما تعاليمه الخلقية: فمنها (لاتشمت بمصيبة أحد من خلق الله تعالى)، ولاتنطق بغيبة ولانميمة، ولاتؤذ من يؤذيك، فاعف عمن ظلمك واعط ممن حرملك) ومنها أيضا (اياك وحب الدنيا، فانه يفسد العمل الصالح كما يفسد الخل العسل)، وأتباعه يرون أن الشيخ في قومه كالنبي في أمته، وقد أسمو علما المتصوفة (القوم) بينما أطلقوا على غيرهم من الناس (الخلق)، ومن جملة وصاياه الى تلميذه عبد المتعال *

(يا عبد المتعال: ان الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه له رايحة حمراء يمشي تحتها المهاجرون والانصار في الغزوات باشارة رسول الله /صلعم/ وقد اخترت هذه الراية لنفسي في حياتي، وبعد مماتي فهي علامة لمن يمشي على طريقتنا (١) ..

بعد وفاة أحمد خلفه تلميذه عبد العال الذي لازمه منذ طفولته أربعين عاما، وحمل آثاره وهو /البشت الأحمر - ولثامة وعلمه الأحمر- وابتنى /خلوة/ حول قبره: صارت على مرّ الأيام مسجدا كبيرا * كان صارما مع أتباعه وهو الذي رتب شعائر الطريقة قبل أن يتوفى سنة ٧٣٣هـ = ١٣٣٢/٣٣ م * وانتشر أتباع البدوي في جميع أرجاء مصر - وعرفوا ب/الأحمدية/ وشارتهم

(١) كما ورد في اجازة الشيخ حامد الطيارة الى الشيخة بدوية بنت الحاج علي بن المنلا عثمان المعروفة (بالمنلاوية) *

البشت (١) الأحمر، وانقسموا الى فروع: هي: البيومية وأولاد نوح، والشعبية، والشنّاوية، ومن هذا الفرع الأخير ورد الى /حمص/ في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الشيخ محمد بن علي الشنّاوي، وهو أول من أدخل الطريقة الأحمدية الى حمص، فكيف كان ذلك؟؟؟

يذكر الشيخ سعد الدين الجبّاوي في مخطوطه (مسامرة الجليس - تاريخ السيارة - بالخميس) انه في العام ١٢٨٢هـ = ١٨٦٥م جاء الشيخ محمد ابن علي الشنّاوي، ومعه الطريقة الأحمدية الى حمص، ونزل في بداية الأمر في جامع الأربعين ثم انتقل الى جوار مسجد /عبدالله بن مسعود/ في حي باب هود، وسكن البيت الذي كان سكنه من بعده الشيخ طاهر الرئيس رحمه الله، الى الشرق من المدرسة السعودية الخاصة حالياً. وطلع بالسيارة يوم الجمعة بعد بني خمّو، ص ٤٠ من المخطوط.

ويذكر أتباعه في حمص سبب مجيئه اليها، وهو أنه رأى في المنام السيد أحمد البدوي يأمره بالذهاب اليها. فأتى اليها ونشر الطريقة الأحمدية فيها. وقد خلفه من بعده الشيخ خالد بن ابراهيم السقا، وعن خالد أخذ الشيخ حامد الطيارة وهو جد الأستاذ المحامي مصباح طيارة وخلف الشيخ حامد المتوفى ١٩٣١، ابنه محمد ناجي وعنه تخلف دفعة واحدة كل من الشيخ أحمد عبد المنعم والشيخ يحيى الأسود والشيخ حمدي شلار، والشيخ عبد الهادي أبو اللبن.

ونتيجة لذلك وجدت الفروع التالية للطريقة الأحمدية في حمص، فرع آل عبد المنعم، وآل الأسود، باب هود، وآل شلار - باب الدريب، الذين كانوا يشاركون بمواكب خميس المشايخ في الحقبة بين الحربين ومابعد الحرب (١) من التركيّة بستختة أي العلبة أو الصندوق الصغير.

العالمية الثانية، ولا بدّ من الإشارة هنا الى أن الشيخة المنلاوية التسي كانت تقيم الأذكار في حي الأربعين ثمّ انتقلت الى حي القرابيس فسي الثلاثينات من هذا القرن ، وكان يأتي الى زاويتها في بيتها نساء من مختلف أحياء المدينة واسمها ، كما ورد في اجازتها التي منحها لها الشيخ حامد الطيّارة: بدوية بنت الحاج علي بن المنلا عثمان من أهالي حمص .

وجاء في نص الاجازة : (فأجزتها بما أجازني به شيعي، وأن تلبس الخرقه الشريفه المحمدية - الأحمديّة، بالاخلاص وصدق النيّة، وأن تجلس وتجلس على السجادة وتقتدي في ذلك بأهل الزهد والورع ، والعبادة وأن يشال العلم الأحمدي على رأسها لتعرف في ذلك - في يومها وأمسها، وأن تأخذ العهود ونجود بالموجود، وتشد النقبا وتزور أضرحة الأولياء الصالحين ... وأن تفتح مجالس الذكر في كل محل ارادته ولا أحد يتعارض لها) - والاجازة مؤرخة في جمادى الثانية ١٣٤١هـ = شباط ١٩٢٣م .

٦ - الطريقة الخلوتية :

يرى السيد /علي مبارك/ المتوفى ١٨٩٣م/ في الخطط التوفيقية/ أن الخلوتية منسوبة الى السيد /المصطفى البكري/ ويرى الدكتور توفيق الطويل: (والراجح أنه غير صحيح، فالطريقة الخلوتية كانت قائمة في مصر قبل مصطفى البكري، وكان زعيمها في مستهل العصر العثماني/ دمرداش المحمدي وتلاه تلميذه/ محمد كريم الخلوتي . (١)

اشتقت هذه التسمية من الخلوة، ولم يكن لاتباعها من علم أو زي يميزهم سوى لبسهم التاج وهي طريقة فارسية الأصل ترد في سندها الى أبي

(١) د. توفيق الطويل، التصوف الاسلامي في مصر ابان العصر العثماني ص / ٢٨ /

النجيب السهروردي، ويعمد مؤسسها الحقيقي ابن أخيه أبا حفص عمر السهروردي وكانت الخلوة من لوازم هذه الطريقة وهي الخلوة السريّة للتفرد بالله في الذكر في مكان طاهر، والأفضل أن يكون مسجد الجماعة، وأن ينوي المريد الاعتكاف والصوم، وكانت عادة هذه الطريقة أن لا تنصب خليفة لشيخها إلا أجنبيا عنه لأن النبي اختار الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا عنه في وجود عمه العباس وابن عمه وصهره علي بن أبي طالب^(١) وقد وجدت الخلوتية البكرية المصلحة على يد مصطفى البكري - وهو مصطفى بن كمال الدين الخلوتي الحنفي / ١٦٨٨-١٧٤٩ / وهو شاعر صوفي ولد في دمشق ومات في القاهرة، زار القدس وحلب، وبغداد والقسطنطينية أكثر من مرة وحج مرتين له عدة كتب يصف فيها رحلاته وعدة رسائل صغيرة في التصوف مثل / منظومة الاستغفار / واليه تنسب الخلوتية البكرية المصلحة، ثم بعد وفاته خلفه ابنه كمال وأخذ الطريقة عن كمال السيد عمر اليافي^(٢) . وهذا عمر اليافي هو الذي أدخل الطريقة الخلوتية البكرية أي المصلحة إلى حمص سنة ١٢٢٠هـ = ١٨٠٥م . ومن تلامذته الأول في حمص شاعر الشام ومصر في عصره - الشاعر النابغة: أمين الجندي بن خالد ابن محمد / ١١٨٠-١٢٥٧هـ / ١٧٦٦م - ١٨٤١م / .

وقد أخذ العهد عليه ولقنه الذكر شيخه عمر اليافي عند ضريح خالد بن الوليد، وذكر ذلك في القصيدة التي رثاه بها ١٢٣٢هـ مؤرخا

وفاته ومطلعها :

(١) مجتمع دمشق ج ٢ - ص/٤١٤ :

(٢) عمر اليافي دمياطي المحتد ، يافي المولد، استوطن غزة أولا ودمشق ثانيا، ولد ١١٧٦هـ - وقدم إلى دمشق ١١٩٨هـ فأقام فيها ونشر طريقته فيها وفي أكثر المدن السورية وكان مجيئه إلى حمص ١٢٢٠هـ لهذه الغاية وهي تقابل ١٨٠٥م .

قَبَّسِي المنايا ما لَأَسْهَمَهَا رد فما حيلتي والصبر قد دكته البعد
ومنها :

نشا بحجور الخلوتية راضعا	لبان المعالي والكمال له مهد
هدانا لورد المنهل العذبمنة	فيا حبذاك المنهل العذب والورد
وهل مات من ألقى علينا كواكبا	من الهدي يزهو في مطالعها السعد
رعى الله أمرا كان بالأس صادر	عن السيد البكري لم يحكه عهد
ولي منك وعد آخري مقرر	بحضرة سيف الله مافوقه عهد
يكاد له الانجاز يسبق بالوفا	نعم هو آس بالحقيقة لاورد

ثم يؤرخ وفاة استاذة بقوله :

لمن كان في العشر اصطفاه مؤرخا بباء بها حسن الختام به يببدو
وقد وضع السيد عبد الفتاح رواس القلعة جي في كتابه : من شعر
أمين الجندي — حاشية (١) عن هذا البيت من الصفحة / ٢٠١ / وذكر
فيها (تاريخ وفاته ١٢٣٣ هـ ، في حين أن حساب الجمل لأحرف الشطر الثاني
يبلغ مجموعها / ١٢٣٢ / وليس / ١٢٣٣ / ويبدو أنه نقل تاريخ الوفاة عن
/ ميخائيل بطرس معماري / في كتابه / الشيخ أمين الجندي الشاعر الحمصي
الرقيق / دون أن يكلف نفسه عنا حسابه .

والتلميذ الثاني في حمى كان درويش الأخوان الذي خلف السيد
عمر اليافى على سجادة الطريقة الخلوتية ، وهو درويش بن عبدالله بن أحمد
كما ورد في سجل العائلة ص / ٧ / ولا يعلم تاريخ ولادته . تزوج من / نفوس /
بنت زيني المولودة في حمى .

وأعقب ثلاثة ذكور وابنتين احدهما / نزهة / التي تزوجها الشيخ
أبو النصر بن عمر اليافى وأنجبت له ابنه الشيخ / أبو السعود / . ويبدو

أن السيد عمر اليافى لم يكتف بزرع الطريقة الخلوتية بجمى، بل غرس فيها أيضا فرعا من أسرته بزواج ابنه أبى النصر من بنت السيد درويش الاخوان تلميذه وخليفته على سجادة الطريقة .

ونرجح أن ولادة السيد درويش الاخوان كانت في العقد الأخير من القرن الثامن سر ننلوا لولادة ابنه البكر اسماعيل ١٨٢٩م كما جاء فى سجل عائلة الاخوان . ونظرا لمجيء عمر اليافى الى حمى ١٨٠٥م ، أمّا وفاته فقد أرخها السيد /محمد عجم/ فى الأبيات التالية :

بشوال قضى درويش حب بأبناء الطريق الخلوتى
وأخوان الصفا كدرا تباكت بأجمعها على ذاك التقى
وقد ناداه مناح العطايا الى أعلا مقام أقدسى
لهذا السيد المفضال أرخ قضى والسر يلج بالهوى (١)

فكانت اذن وفاته فى شوال من العام ١٣٠٨هـ = مايس ١٨٩٠م فيكون عاش حوالى المائة عام ولا يكلف الخلوتية أتباعهم بما لا يطيقون .

ويمتاز فقراء الخلوتية فى ذكرهم وأورادهم بكثرة الاستغفار والتسبيح والصلاة على النبى ولهم فى ذلك صيغ يرددنها . أمّا طريقة تلقينهم للذكر فخير مايميزنا ترنات الأسماء السبعة على نمط مخصوص وفى فترات متقطعة ، والأسماء السبعة الأولى فى الأذن اليسرى وهى (لا اله ، الا الله) ثلاث مرّات مع اغماص العينين . ثمّ : الله/ هو ، حق ، حى ، قيوم ، أمّا الاسم السابع ففى الأذن اليمنى وهو (قهار) ، ويذكر عنهم الشيخ سعد الدين الجبائى : (أنهم أول من ابتدع الذكر فى البيوت عند غسل الميت والذكر والانشاد فى بيته حتى

(١) الاشعار فى نفائس الأشعار: مخطوط فوتوكوبى محفوظ لدينا - سليمان الكيالسى

التربة، فكانوا يرفعون الإشارة أي العلم من بيت الشيخ حيث يخرجون بها، بالذكر والانشاد والنعيم إلى بيت المتوفى، ثم عند فراغهم من الدفن كذلك يرجعون بالإشارة إلى مقرها بالذكر والانشاد، وأشارهم لاتخرج إلا لهذه الغاية، ثم اضمحلت الطريقة، وهذه البدعة معها، لاردها الله . . وسبب اضمحلالها بهذه الديار عدم وجود نادي، أي زاوية خاصة بها، .

كان أبو النصر اليافي يقيم الذكر في جامع بازرباشي بعد صلاة العصر، في كل يوم، وفي يوم الجمعة بعد العصر بحضرة خالد بن الوليد (١)

ويبدو أن الأسماء السبعة التي كان الخلوتيون يستعملونها أثناء تلقين الذكر هي نفسها التي كان مشايخ الطريقة الأحمدية يذكرون بها . وهذا التشابه في الطريقتين جعل الشيخ حامد الطيارة يضيف بعد وفاة درويش الاخوان . . اسم الخلوتية - إلى الأحمدية - فصارت الطريقة على عهدهم تعرف بالأحمدية الخلوتية وبهذه للتسمية الجديدة أجاز الشيخ حامد الطيارة الشيخة المتلاوية المشار إليها آنفا . وأجاز غيره غيرها .

وكان للطريقة للأحمدية الخلوتية في الخمسينات من هذا القرن الفروع التالية في حمص: فرع آل الطيارة في باب هود، وفرع آل الأسود في باب هود، وفرع آل عبد المنعم في باب هود أيضا وآل شلار في باب الدريب وفرع آل الحاج يونس .

٧ - الطريقة المولوية:

تنسب إلى الولي /جلال الدين الرومي/ ١٢٠٧ - ٢٢٣م / ولد في بلخ/ من قرى أفغانستان الآن وتوفي في /قونية/ ودفن فيها . شاعر ومتصوف فارسي تعلم على أبيه بهاء الدين خليفة الشيخ نجم الدين كبري

(١) مسامرة الخليس - تاريخ السيارة بالخميس - ص ١٠ و ١١ .

مؤسس الطريقة الكبروية، سافر الى بغداد ومكة ودمشق وملطية وحط أخيراً في /قونية/ حيث تعرف الى شمس الدين التبريزي، له /المثنوي/ وهو ديوان يضم ستين ألف بيت من الشعر باللغة الفارسية، ويعتد أهم دوليين الشعر الصوفي الفارسي ومما يلاحظ في طريقته :

١ - أنه وجد أتباع مذهبه بلبس بسيط وملائم وألبسهم /الكلاة/ الطويل /أو /السكة/ وهو طربوش طويل خاكي اللون .

٢ - جعل لاتباعه رؤساء ذوي مراتب يرأسهم^(١) /الدادا/ وهو شيخ الزاوية في البلدة ويتلقى تعليماته من المركز الرئيسي في /قونية/ ويعين منها، وبعد الحرب العالمية الأولى، ووصول كمال أتاتورك الى السلطة ألغى كل الفرق الصوفية فانتقل المركز من قونية الى حلب . والشلي رئيس مركز قونية هو سليل عائلة /الشليان/ الذين كانوا يعينون مشايخ التكايا المولوية أيام الدولة العثمانية .

٣ - جعل جلسة المراتب وسط حلقة الذكر على بساط كبير خاص يجلس فوقه أئداهم رتبة، ثم فوقه بساط آخر أفخم من الأول وأصغر، يجلس عليه من رتبته أكبر، ثم بساط ثالث أفخم مما قبله وأصغر يجلس عليه /الدادا/ .

٤ - جعل حركة الذكر الفتلة كرقص ديني جليل الهيام .

٥ - أدخل الناي والطنبور، والطبل تعزف أروع الألحان الكلاسيكية العالمية . ويشرف /مولوي خان/ الملحن على نغم /الصبا/ يعد من تحف الموسيقى الكلاسيكية العالمية وهي الموسيقى التي تقتصر على العزف دون أن يصاحبها الغناء .

(١) الدادا : تحريف /د د ه/ الفارسية وتعني الجدوفي اصطلاح المولوية: رئيس الدراويش، يضع العمة الخضراء على الكلاة .

٦ - بنى في كل مدينة، في تركية /دار/ المولا خانة/، مأوى ومناما
(محط رحال السائحين منهم واذا أراد شخص ما السلوك في الطريقة، يطلب
الى الشيخ ذلك فيقول له (تابع) أي يسمح له بمتابعة حلقات الذكر
التي تعقد ليلة الاثنين وليلة الجمعة من كل اسبوع، وفي هذه
الأتناء يبحث الشاويش عن سلوك وسمعة المرشح في حيّه وبين أصحابه
ومعارفه، فاذا تأكد من سلامة سمعته وطوبته وسلوكه يعلن الشيخ القبول
ويطلب منه احضار الجبّة الخاصة بالمولوية و/الكلاة/ . ثمّ يعين شيخ
الطريقة موعدا للاحتفال بذلك، فيبلغ الشاويش وال دراويش بهذا الموعد
حيث يقلد الشيخ المرشح /الكلاة/ ويعلن قبوله درويشا (١)، في
الطريقة وبعد أيام يولم الدرويش على سباط للدراويش يسمى /لقمة
طعام/ وملح الطريقة، كي يتعرف بالدراويش، فيصبح أخا في الطريقة
والمخالحة .

أمّا عندما يتوفى /الدادا/ في حمى مثلا فتجري الأمور التالية: يذهب
الابن الأكبر لـ/الدادا/ المتوفى أو ولي عهده الى مركز، اقامة الشلبي
بعد أن يتزود بوثيقة الولاية صدقة من المفتي ونقيب الاشراف والاعيان
والدراويش، فيأخذ وكيل /الشلبي/ العلم بوصله، ويخبر الشلبي بذلك، وبعد
ثلاثة أيام يقابله الشلبي ويحوله للخدمة في المطبخ لمدة تتراوح بين تسعة
أيام وتسعة أشهر في وضع تقشف عندما يحل الأذن بالمقابلة، يرسل الى الحمام
وترسل له البقجة الخاصة، على حين يدعو /الشلبي/ الدراويش الى ميدان
المولوية، بينما يكون /الدادا/ قد أعدّ /الدستار/ العمامة، بأمر من
ال (١) الدرويش وجمعها دراويش: من التركية عن الفارسية: در = الباب والمدخل و/ويش/
الواقف الملازم أي الفقير المستعطي أمام باب الله .

الشلي فيأخذها /الطريقجي/ ويقدمها الى الشلي في الحفل ، وفي هذه الاثناء يمثل الشيخ بين يدي الشلي فيقعد على ركبتيه فيصع الشلي الدستار على رأس الشيخ، وينهضه ويقرأ الدعاء ويعلن اجازة الشيخ /دادا/ لبسط تكية المولوية في حمص (١)

وكان لدرايش المولوية وظائف في تكيتهم يقومون بها أثناء الذكر والرقص وهي :

١ - الميدانجي ، وهو مايعرف بالشاويش : ومهمته التحري عمن يريد الدخول في الطريقة .

٢ - النياظان - عازف الناي .

- قدوم خان : ضارب القدوم - أي النقارات .

- العشي باشي : ملاحظ الدرايش أثناء الدوران .

- التعت خانه : قارئ الدعاء ، وهو باللغة الفارسية .

ومن المعلوم أن أول من أدخل الطريقة المولوية الى دمشق وأسس تكيته لها هو الشيخ - محمد قرطل دادا المولوي ، وذلك في عهد الوزير العثماني حاكم ولاية الشام، وهو لالا مصطفى باشا / ٩٧١-٩٧٦ هـ . ١٥٦٣-١٥٦٩ م/ ، أما في حمص فليس لدينا أية وثيقة تلقي الضوء على ذلك والمعلومات المتوافرة تشير الى بعض الأشخاص بأنهم مولويون ومنهم :

١ - يوسف السدادا بن الشيخ محمد ، كان شيخا للمولوية في حمص ١٢٧٢ هـ

- ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م/ .

٢ - كامل بن يوسف شيخ المولوية ، من ١٢٩٧-١٣٢٨ هـ .

كما كان هناك من رجالها : الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد الله بن الشيخ

(١) . رمضان وتقاليده ، منير الكيال ، ص/ ١١١-١١٢ .

محمد السباعي الدرويش المولوي ١٣٠٧ هـ .

٣ - عبد الرحمن بن كامل أصبح متوليا على وقف يحيى السباعي ١٣٢٨ هـ .
والشيخ أحمد الدعّاس بن الشيخ خليل الدعّاس المولوي . وشمس الدين بن
يوسف بن محمد المولوي ١٣١٨ هـ ، وعبد الرؤوف العقاد المولوي بن محمد
ابن عبدالله السباعي ، ١٣٠٩ هـ ، وكان آخر مشايخها في العام ١٩٤٦ ، الشيخ
محمد نور عثمان المولوي (١٨٨٨ م - ١٩٧٤ م) ، وانتهت الطريقة بوفاته
١٩٧٤ م ، بعد أن هُدمت زاويتها واقتلعت مؤسساتها .

٨ - الطريقة الشاذلية :

تأسست هذه الطريقة في النصف الأول من القرن الثالث عشر للميلاد
وأول من أسسها عبد السلام بن بشيش ، وسميت الشاذلية نسبة إلى أبي
الحسن علي الشاذلي - أول أتباع ابن بشيش ، ولد أبو الحسن في عمارة
بالقرب من سبنة في رواية وفي / شاذلية / بتونس على رواية أخرى ،
بالغ في الدرس حتى فقد نظره بالمطالعة ، تعلم التصوف عن / الجنيد / وأسس
الطريقة الشاذلية المنتشرة في شمال أفريقيا وفي أواخر حياته استوطن
الاسكندرية ٦٤٢ هـ مع تلاميذه ومريديه ، وكونوا مدرسة صوفية مشهورة بها ،
وكان من أبرز من وفد مع الشاذلي إلى مصر ومن تلاميذه الشيخ أبو
العباس المرسي الذي خلفه في قيادة أتباع الطريقة ، وظل قائما عليها
حتى توفي في الاسكندرية ٦٨٦ هـ ، وخلفه عليها بعد وفاته أبرز من
تلقى دعوته من تلاميذه المصريين وهو عطاء الله الاسكندري .
والشاذلية تخالف مدرسة ابن عربي (١) ، ومذهب في وحدة الوجود

(١) هو محي الدين بن عربي الأندلسي / ١٦٥ (- ١٢٤٠ م / ولد في مرسية (الأندلس) وتوفي
في دمشق صوفي أقام / ٣٠ / عاما في اشبيلية ثم رحل إلى الشرق ، وكان ظاهريا في
العبادات باطنيا في الاعتقاد ، رمي بالزندقة له / الفتوحات المكية في معرفة الأسرار
المالكية ، والمسلكية طبع بولاق / ١٨٧٦ م .

وهي متقيّدة بالكتاب والسنة شأن الطرق الأخرى (١).

والطريقة الشاذليّة: فرع هام من الرفاعية، وتتلخص تعاليمها فسي

أصولها التالية :

- ١ - تقوى الله سرّاً وعلناً .
- ٢ - أتباع السنة قولاً وعملاً .
- ٣ - الاعراض عن الخلق .
- ٤ - الرضى عن الله .

لأنعلم متى دخلت الطريقة الشاذلية في حمص ، والوثائق المتوافرة تذكر

الشيخ عبدالله بن محمد السعداوي - شيخ الطريقة الشاذلية في حمص / ١٣٠٣

- ١٣٢٠هـ = ١٨٨٥-١٩٠٢م/، مرشد السالكين وكنز المحققين .

ومن تلاميذه الشيخ - حسن الدرويش - والشيخ محمد الياسين - والشيخ

مصطفى السباعي ، ولم يكن للطريقة حضور في مواكب خميس المشايخ . وكان

الشيخ محمد الطيّارة في أول أمره سعدياً ثم انتقل الى الطريقة الشاذلية

وأصبح شيخاً عليها حتى وفاته . وتاريخ اجازته بالطريقة السعدية ٢٧ ربيع

الثاني ١٣٣٩هـ .

وهناك طرق أقل أهمية كانت موجودة في حمص في القرن التاسع عشر ،

كالطريقة البكرية ولأنعلم لمن تنسب . وكل ماورد بشأن : الطريقة البكرية

برئاسة الحاج عبدالله بن رضوان حاكمي ١٢٧٧هـ = ١٨٦٠/١٨٦١م/ .

والطريقة السنوسية : الأحمدية الادريسية التي أجيز بها محمد أبو النصر

خلف ١٩٤٦م/ من قبل أحمد الشريف السنوسي . والطريقة العيسوية نسبة الى

محمد بن عيسى ، وكان على سجادتها بحمص :

(١) مجتبع دمشق ص/٤٣٢ .

محمود صبري. بن عبد الرحمن الداعستاني ، وقد أجاز بهذه الطريقة
الحاج محمد طه بن السيد محمد طه السكاف والشيخ سعد الدين الجبلاوي ،
والاجازة لاتحمل تاريخا .

٩ - الطريقة الجنيدية :

تنسب هذه الطريقة الى أبي القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد
البغدادي أصله من /نهوند/ ومنشؤه ومولده في العراق وأبوه كان يبيع
الزجاج فلذلك يقال له (القواريري) ، وكان فقيها على مذهب /أبي ثور/
وكان يفتي بحضرته في حلقاته وهو ابن عشرين سنة، محب خاله /السري
السقطي/ وأخذ عنه . مات سنة /٢٩٧هـ/ .

بلغ منزلة رفيعة بين تصوفي عصره، حتّى لقب /بسيّد الطائفة/
وظلّوس الفقراء، وشيخ المشايخ/ . والتصوّف، عنده، ذكر مع اجتماع ووجد مع
استماع وعمل مع أتباع، ويرى أن العارفين أخذوا الأعمال عن الله تعالى
واليه رجعوا فيها، وأن الطرق كلها مسدودة إلاّ على من اقتفى أثر الرسول
/صلعم/ ويتميز مذهبه الموفي بإيثاره /الصحو على السكر/ الذي آثره
أبو يزيد البسطامي، والصحو عنده حال خير من حال السكر، لأنّ العبد في
الصحو يكون مميّزا بين الأشياء فيعرف المؤلم وذا اللذة، ويختار المؤلم في
موافقة الحق بخلافه في حالة السكر، اذ يكون غائبا لا يستطيع تممّيزا
ولا اختيارا .

والطريقة الجنيدية تنتهي بالامام علي بن أبي طالب ، كرم الله
وجهه، والذكر فيها جهرا، يبدأ بدق نوبة بالمزاهر والطليل والنجاس مع
الأنشيد ثمّ تعقب ذلك فترة استراحة بالصلاة على الرسول وتلاوة ربع قرآن .
ثمّ تبدأ الحضرة بالقيام ويتراوح بين ثلاثة فصول وأربعة ولا وجود للخلوة فيها .

لم نعثر على أثر للطريقة الجنيدية في دمشق ولا في حلب، ومن المتواتر لدى آل الجنيد في تلبيسة أن أول وافد منهم الى تلبيسة كان /سليمان قرقماز/ وأنه جاء بالطريقة معه من الأردن • بينما يجعل الشيخ سعد الدين الجباوي محمدا الجنيدي أول الوافدين الى تلبيسة فيقول " في سنة ١٢٣٥ هـ^(١) . "جاء من بلاد حلب ومن قراها الشيخ محمد الجنيدي، رَجُل كفيف البصر ومعه زوجته، جاء الى تلبيسة، فأحبَّوه أهل القرية، وعَمَّروا له قَبَّة، كقَباب التل، على البيدر، وكانت القرية ضمن السور على التل ولم يكن هذا البناء قائما • فكانوا يحضرون الى عنده أهل التل للذكر، وقطن فيها ودفن في قَبَّتِه، وأعقب الشيخ سليمان، وسليمان أعقب محمودا وأحمد، توفي سليمان بالتل ودفن بها، ومحمد توفي بـحمص، أمَّا أحمد فقد سافر بالتجميع الجسري، أي في الحرب العالمية الأولى، ولم يرجع ومازال^(٢) أولادهم موجودين • أمَّا الشيخ محمد المقدم ذكره، عندما قطن بالتل صار يطلع بالسيارة أيام العيدين حوالي القرية، ثم في أول مرَّة، كان رجل من بيت /عكاش/ اسمه خضر، وكان يشتغل نَعَّال، وفي كل سنة يذهب الى التل لأجل كسب المعيشة، وقد أخذ الطريقة من الشيخ محمد وحسَّن له في النزول الى حمص - بناء يطلع بالسيارة خلف بني جندل • وقد استقام يلح عليه حتى أطاعه، فنزل يوم الأربعاء من التل بالأعلام والصناجق الى بيت خضر عكاش، فبلغ بني جندل أمره، وعظم القيل والقال، بمنعه، وادَّعت الجنادلَّة أن هذا اليوم لنا فقط، ثم بواسطة حسين آغا الجندي أطلقوا سبيله وتابعهم حيث أن الجندي له علاقة مع أهل القرية، ولم

(١) تقابل سنة ١٨١٩ / ٢٠ م •

(٢) يذكر الشيخ عبد الكريم بن محمد البديع الجنيدي أنه كان امام طابور في الحسرب العالمية الأولى / ١٩١٤ - ١٩١٨ م / وأن احمد المذكور استشهد على شواطئ البحر الأسود •

يُزل ينزلون يوم الأربعاء ويخرجون خلف الجنادلة يوم الخميس " (١)
ومحمد بن سليمان قرقماز أعقب / سليمان / ونرجح أنه هو الذي ذكره
عبد الهادي الوفاي في قصيدة خميس المشايخ في قوله عند وصف موكب يوم
الخميس :

امامهم جندل كالقطب يتبعه ابن الجنيد الذي تخشاه لو ركبا
وسليمان أعقب أحمد المستشهد على ضفاف البحر الأسود وأحمد خلف سليمان الثاني
الذي عاصر مواكب الخميس بعد الحرب العالمية الأولى وذكره الشيخ سعد
الدين في مسامرة الجليس . وقد خلف سليمان أخوه محمد السايح وفي عهده
لفظ الخميس أنفاسه الأخيرة ١٩٥٤ م .

(١) مسامرة الجليس - تاريخ السيارة بالخميس . ص / ٢٣-٢٤ / .

صحت - راسه و تائفة
١٨٤٠ - ١٩١٨ هـ

✽ عُدة العمل في هذا الكتاب ✽

كان اعتمادنا في اعداد هذا الكتاب الأمور التالية :

أ - الوثائق : ١ - وثائق المحكمة الشرعيّة في حمص وتتضمن قرارات

المحكمة في المناكحات والمخالعات والمبايعات وحصر

تركات المتوفين والحكم في المنازعات والخلافات .

٢ - الوقفيات : وهي على نوعين : الوقفيات العامة على

الجوامع والمقامات والزوايا والتكايا . الوقفيات الخاصة

التي وقفها الواقفون على ذرياتهم وأهل بيتهم ووضعوا

لها شروط الاستفادة منها : كوقفية الخانقاه ووقفية

الزهرأوى والأتاسي والمنبجي والحسيني والسباعي . وقد

حُلّت هذه الأوقاف الذريّة والمشاركة بموجب المرسوم

التشريعي / ٧٦ / المؤرخ في ١٦ / ٥ / ١٩٤٩ م .

٣ - اجازات مشايخ الطرق الصوفية لمريديهم .

٤ - سلاسل النسب لبعض العائلات كالرفاعي وآل خمّو وسجل

عائلة الأخوان .

ب - الزيارات العبدانيّة: قمنا بعدة جولات في أحياء حمص القديمة للتأكد من

أمكنة بعض الجوامع وأمكنة الزوايا التي كانت ، في حقبة

دراستنا ، قائمة ، ورؤية آثار مابقي منها ، وتصويرها

ومواقع الشوارع الواردة في الوثائق ومايقابلها من أسماء على

مخطط حمص الحديث الذي زودنا به مشكوراً رئيس المدينة

السيد عدنان عزوز ، كما زرنا بعض الجبانات لمعرفة قبور

بعض الأشخاص والتأكد من تواريخ وفاتهم المحفورة على شواهد قبورهم ، كما قمنا بزيارة ميدانية لسد بحيرة قطيئة وأطلعنا على وضع السد القديم بالنسبة الى الجديد . وأخذنا بعض الصور الايفاحية ، كما زرنا مكان تفرع ساقية الغمايا من العاصي في البساتين الواقعة بين جسر المزرعة على طريق طرابلس وبين طاحونة الخراب المهدمة ، وزرنا أيضا مقام وضريح العبريني الواقع في الشرق من حمص وأخذنا بعض الصور له . كما زرنا تلييسة الواقعة شمال حمص وتحدثنا الى السيد عبد الكريم الجنيد الذي أطلعنا على سلسلة نسب المشايخ الجنيديّة وشرح بعض الأمور المتعلقة بذلك .

جـ - المخطوطات : وهي لاتزال في حوزة أصحابها وحملنا على صور لها

/فوتوكوبي/ موجودة لدينا . ومؤلفوها هم السادة :

١ - الشيخ سليمان بن أحمد الكيالي (١٨٤٦ - ١٩١٤) وله

المخطوطات التالية : /البشارات الأحمديّة في سلوك

الطريقة الرفاعيّة/ و /الأشعار في نقائس الأشعار/

و/نصح الأمّة في التعلم والتعليم للأمور المهمّة/ و

/الآلئ الدريّة في مناقب رابعة العدويّة/ .

٢ - الشيخ سعد الدين الجباوي (١٨٦٦ - ١٩٥١) م وله

مخطوط /مسامرة الجليس في تاريخ الخميس/ .

٣ - السيد محمد غازي حسين أغا أمّد الله في عمره وله

المخطوط : خميس المشايخ في حمص وعناية الطريقة

السعدية به / .

د - الكتّاب : وهي على نوعين : المصادر والمراجع .

١ - المصادر : وهي حسب التسلسل الأبجدي لمؤلفيها :

١ - ابن نظيف الحموي : التاريخ المنصوري ، تحقيق أبو العيد دودو ، دمشق

١٩٨٢

٢ - أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني : دار الكتب المصرية ط (١) القاهرة ١٩٣٨

٣ - د. أنيس فريحة : أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها ، بيروت

١٩٥٦

٤ - د. بطرس عبد الملك ورفاقه : قاموس الكتاب المقدس . مكتبة المشعل ط (٦)

١٩٨١

بيروت

٥ - رضا صافي : على جناح الذكرى . منشورات وزارة الثقافة . دمشق ١٩٨٤

٦ - الكتاب المقدس : المطبعة الأمريكية ط (١١) بيروت ١٩٠٤

٧ - محمد بن جرير الطبري : تاريخ الرسل والملوك . تحقيق محمد أبو الفضل

١٩٦٧

ابراهيم . القاهرة

٨ - محمد المكيّ بن الخانقاه : تاريخ حمص . ت: عمر نجيب العمر ، نشر المعهد

١٩٨٧

الفرنسي للدراسات العربية دمشق

٩ - ياقوت الحموي : معجم البلدان . دار احياء التراث العربي . بيروت ١٩٧٩

٢ - المراجع وهي حسب التسلسل الأبجدي لمؤلفيها :

١ - ابراهيم خورشيد ورفاقه : دائرة المعارف الإسلامية . الترجمة العربية .

١٩٦٩

القاهرة

٢ - ابن منظور : لسان العرب الطبعة الحديثة . بيروت ١٩٧٠

٣ - أبو الهدى الصيادي : التاريخ الأوحد للغوث الرفاعي الأمجد : مطبعة

العروسة . بلا تاريخ .

_ ٣٢٨ _

- ٤ - أحمد وصفي زكريا : جولة أثرية ط (٢) دمشق ١٩٨٤
- ٥ - اسماعيل بن السيد محمد سعيد : الفيوضات الربانيّة في المآثر والأوراد القادرية مصر - بلا تاريخ .
- ٦ - البطريرك اغناطيوس يعقوب الثالث : البراهين الحسيّة على تقارض السريانيّة والعربيّة . جونه - لبنان ١٩٦٩
- ٧ - كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الاسلاميّة . الترجمة العربية ط (١) بيروت ١٩٤٨
- ٨ - د . توفيق الطويل : التصوف في مصر ابّان العصر العثماني . القاهرة ١٩٤٦
- ٩ - الجمعيّة التاريخيّة بحمص : ندوة حمص الأثرية والتاريخية . نشر وزارة الثقافة دمشق ١٩٨٥
- ١٠ - جورج حداد : المدخل الى تاريخ الحضارة . دمشق ١٩٥١
- ١١ - د . حسن حماني : الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية . دمشق ١٩٧١
- ١٢ - رشيد بن مصطفى الراشد التاذفي : مجموعة قصائد ونشائد نبويّة . حلب ١٩٧٣
- ١٣ - روجيه غارودي : فلسطين أرض الرسالات السّماويّة . دمشق ١٩٩١
- ١٤ - د . ساطع محلي : حمص أم الحجار السود . حمص ١٩٦٣
- ١٥ - د . سهيل زكار : في التاريخ العباسي والاندلسي . دمشق ١٩٨١
- ١٦ - عبد الحميد طهماز : العلّامة المجاهد محمد الحامد . ط (٣) دمشق ١٩٨١
- ١٧ - عبد الفتاح رؤاس القلعه جي : من شعر أمين الجندي . دمشق ١٩٨٦
- ١٨ - عبد الكريم رافق : بحوث في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لبلاد الشام في العصر الحديث . دمشق ١٩٨٥
- ١٩ - د . عدنان البني : نساء على دروب تدمر . دمشق ١٩٨٧

- ٢٠- الخوري عيسى أسعد : تاريخ حمص ج(١) مطبعة السلامة • حمص ١٩٣٩
- ٢١- المطران غريغوريوس صليبا شمعون : الممالك الآرامية • حلب • بلا تاريخ •
- ٢٢- فيليب حتّي : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين : الترجمة العربية • بيروت ١٩٥٨
- ٢٣- فيليب حتّي : لبنان في التاريخ : الترجمة العربية • بيروت ١٩٥٩
- ٢٤- محمد ابراهيم الكلابازي الحنفي : التعرف لمذهب أهل التصوف ط(١) دمشق ١٩٨٦
- ٢٥- محمد فريد بك : تاريخ الدولة العلية العثمانية ط(٢) • مصر ١٨٩٦
- ٢٦- محمد الخالد الجليبي الحمصي: تذكرة الغافل عن استحضار المآكل • حماه ١٩٣٠
- ٢٧- محمد خير الأسدي : موسوعة الأسدي • نشر جامعة حلب ١٩٨١
- ٢٨- محمد كرد علي : خطط الشام • بيروت ١٩٦٩
- ٢٩- منير الخوري عيسى أسعد : تاريخ حمص ج(٢) نشر المطرانيسة الأرثوذكسية في حمص ١٩٨٤
- ٣٠- منير الكيال : رمضان وتقاليد دمشق • دمشق • بلا تاريخ
- ٣١- ميخائيل بطرس معماري : الشيخ أمين الجندي الشاعر الحمصي الرقيق • حمص ١٩٦٣
- ٣٢- ويل ديورانت ، قصة الحضارة الترجمة العربية • القاهرة ١٩٥٠
- ٣٣- د • يوسف جميل نعيصة : مجتمع مدينة دمشق • دار طلاس دمشق ١٩٨٦

آ - التعريف بالكتاب .

ب - لمحة تاريخية : من ص (١ - ١٣) : نشأة حمص وأصل اسمها أول ظهورها في التاريخ . المراحل التي مرّت بها في عهد البطالسة، توسعها وازدهارها في عهد الرومان . وضعها في العهد البيزنطي ثم في العهد العربي الاسلامي ، تخلفها في العهد العثماني حتى سنة ١٨٤٠م/ .

١ - الفصل الأول : من ص (١٥ - ٦٠) كيف كانت حمص :

آ - حدودها ، ب - أبوابها وأسوارها وخذقها ، ج - الأراضي المحيطة بها ، د - جباناتها ، هـ - أحيائها ، و - شوارعها الرئيسية ، ز - سيباطاتها .

٢ - الفصل الثاني : ص (٦١ - ٨٦) كيف كانت تستقي حمص :

آ - الابار ، ب - مياه العاصي ، ج - الساقية المجاهدية .

٣ - الفصل الثالث : ص (٨٧ - ١٥٦) : العادات والتقاليد الاجتماعية:

آ - الحياة اليومية : البيت ومخططة ، مواد بنائه ، هندسة الدور ، ب - الطعام اليومي : أهم المأكولات وكيفية صنعها : المجذرة، الكبة، الكبة حيلة أو رصاص المغاربة ، اللبنيّة ، الشاكريّة ، المحاشي، الحلويات : الحريرة ، الحلاوة الحمراء ، الفواشات ، القطايف ، الفطائر ، الكنافة وأنواعها : البصما ، الاستنبولية ، المبرومة، الفواكه. طريقة الأكل وأدوات الطبخ والطعام .

ج - اللباس : لباس الوليد ، لباس الطفولة ، ألبسة الرجال ، ألبسة النساء . د - الانارة ، التدفئة ، سهرات الليل ، المقاهي والقناعات .

٤ - الفصل الرابع : ص (١٥٧ - ٢٠٠) الأعراس والأحزان .

آ - الأعراس : الزواج ، الخطوبة ، عقد القران ، العروس وجهازها ،

الماشطة ومهمتها : أدوات الزينة ، حمّام العروس ، حمّام العريس ، وموكبه ، نقل العروس من بيتها الى بيت أهلها وتقاليدهم في ذلك ، الهناهين والزلاعيط ، الدّخلة وعاداتها ، اسبوع الفرّح ، ردة الرّجل ، الاكليل عند المسيحيّين والزواج والهناهين ، الولادة والختان ، الولادة والتعميد ، حفلة الختم (ختم القرآن الكريم) .

ب - الأحران : الوفاة والمأتم لدى المسلمين ولدى المسيحيّين ، الطقوس في الدفن والتعزية .

٥ - الفصل الخامس : ص(٢٠١ - ٢٤٢) المواسم والاعياد .

آ - المواسم : تعريف الموسم ، الخمسانات ، خميس النبات ، خميس الأموات أو الحلوات : أنواعها الخبيزيّة والغربيّة والهريسة ، والجوزيّة والشوشية والراحة ، عادات الناس في الاحتفال بهذا الخميس ، خميس المشايخ : أصله ، نشأته ، بدايته ، تقاليده ، آداب الموكب ، ترتيبه في يومي الخميس والجمعة ، كيف كانت حمص تحتفل به ، السّنجق ، المزهر ، الشاشري ، نفقات الخميس نهايته .

ب - الأعياد : عيد الفطر أو العيد الصغير ، احتفالاته ، عيد الأصحى أو العيد الكبير وتقاليده ، مولد النبي ومواكبه ، عيد الميلاد ، عيد الفصح ، عيد الصليب وأعياد أخرى .

٦ - الفصل السادس : ص(٢٤٣ - ٣٢٤): التصوف والطرق الصوفيّة في حمص :

آ - تعريف التصوف ، نشأته ، تطوّره ، خانقاه ، التكايا ، الرباط ، الزاوية ، الزوايا في حمص .

شيخ الطريقة ، شروطه ، آداب المريد نحوه ، تعريف الطريقة الصوفيّة الذكر ، الخلوة ، مراتب الطريقة ، تسليك المريد ، المبايعه .

ب - الطرق الصوفيّة في حمص :

١ - الطريقة الرفاعيّة : تعاليمها ، نشأتها في حمص ، زواياها ، فروعها

أبرز مشايخها .

٢ - الطريقة السعديّة : نشأتها ، انتقالها الى حمص ، أبرز مشايخها ، فروعها .

٣ - الطريقة النقشبندية : أصلها ، ميزاتها ، أول من أدخلها الى حمص ، أبرز مشايخها فيها .

٤ - الطريقة القادرية : أصلها ، ميزاتها في أخذ البيعة والذكر والدخول في الخلوة ، دخولها الى حمص ، أبرز مشايخها

٥ - الطريقة الأحمديّة : أصلها ونشأتها ومؤسسها ، أحمد البغدادي وتعاليمها ، دخولها الى حمص ، أبرز مشايخها ، فروعها ، زواياها .

٦ - الطريقة الخلوتية : نشأتها ، دخولها الى حمص ، أبرز مشايخها .

٧ - الطريقة المولوية : نسبتها ، تنظيمها ، أبرز مشايخها في حمص .

٨ - الطريقة الشافعية : تأسيسها ، تسميتها ، ميزاتها ، تعاليمها ، أبرز مشايخها .

٩ - الطريقة الجنيقية : نسبتها ، مؤسسها ، دخولها الى تلبيسة ، اسهامها في خميس المشايخ ، أبرز مشايخها .

٧ - عتّة العمل في هذا الكتاب :

الوثائق ، الزيارات الميدانية ، المخطوطات ، المصادر ، المراجع .

ملاحظة :

ونأمل ، ان شاء الله ، أن نتمّ الجزء الثاني من هذا الكتاب ، وسنضع

فيه فهرسا عاما للاعلام الواردة في الجزئين ، وفهرسا للأماكن الجغرافية والأثرية الواردة فيها .

انتهى الجزء الأول بعونه تعالى

فهرس الأعلام

٣٢٢ أحمد الجنيدى
 ٢٨٥ أحمد الحريري الحموي
 ٢٥٣-٢٢٥-٢٢٢ أحمد حمام أبو الشعر
 ٢٨٥-٢٨٤
 ٢٧٣-٢٧١-٢٥٣-٢٤٩ أحمد الرفاعي
 ٢٠٨-٣٠٢-٢٨٨-٢٧٦
 ٢٦١ أحمد الزلق
 ٣٢٠-٣٠٠ أحمد الشريف السنوسي
 ٢٢٢ أحمد الشناوي
 ٢٩٢-٢٢٢ أحمد الضرير السعدي
 ٢٩٨-٢٩٧-٢٥٤ أحمد الطوطلي
 ٣١٠ أحمد عبد المنعم
 ٢٥ أحمد علي السطلي
 ٣٠٠ أحمد الكعكة
 ٢٢٢ أحمد الكيال
 ٢٨٤-٢٨٣ أحمد الكيال السواح
 ١٣١ أحمد المسدي
 ٢٩٣-٢٢٥ أحمد مهراث
 ٢٦١ أحمد ناصيف مكى
 ٧٨ أحمد النعمان
 ٦٦ أحمد وصفي زكريا
 ٢٨٤-٢٤٩ أوسلان بن علي الأديب
 ١٠ أرطغرل
 ٨١-٧٣-١٩-١٣ أسد الدين شيركوه
 ٧٨-٧٤ أسعد باشا العظم
 ٤٦ أسعد بن محمد الكردي
 ٣ الاسكندر
 ٣٠٥-٣٠٤ اسماعيل بن محمد سعيد القادري
 ٢٨٦ اسماعيل الكيالي الرفاعي
 ١٢ الأشرف موسى
 ألف بنت عبدو بن مونا عبد الله
 ٤٣-٤٠ ابن مونا علي التركماني
 ٣٠٠ أم محمد التلاوية
 ١٣١ أمنة أحمد المسدي
 ٢٩٨ أمنة أحمد الطوطلي

آ

١٨٨ ابراهيم بن حسن
 ٢٨٣-٤٤-٢٠-١٣ ابراهيم بن محمد علي باشا
 ٢٧١ ابراهيم الدسوقي
 ٢٩١ ابراهيم السعدي
 ٣٢ ابراهيم عمر سيد السليمان
 ٢٠-١٢ ابراهيم المنصور
 ١٣٠ أبو بكر الصديق
 ٣١٩ أبو الحسن الشاذلي
 ١٥١ أبو الخير الجندلي
 ٣١٣ أبو السعود عمر اليافي
 ٢٩٣ أبو سعيد بكار
 ١٣٥ أبو الطيب المتنبي
 ٣١٩ أبو العباس الرسي
 ٨-٧ أبو عبيدة بن الجراح
 ٧٣ أبو الفضائل محمد بن نظيف الحموي
 ٤٠ أبو النصر بن خالد الأناسي
 ٣٢٠-٢٩٩-٢٥٤ أبو النصر خلف
 ٣١٥-٣١٤-٣١٣ أبو النصر اليافي
 ٣٠٢-٢٨٨-٢٨٦ أبو الهدى الصيادي
 ٣٢١ أبو يزيد البسطامي
 ٣٢١ أبي ثور
 ٣١٢ أبي حفص عمر السهروردي
 ٣١٢ أبي النجيب السهروردي
 ٢٦٠-٢٥٠-٥٠ أبي الهول
 ٧٦ السلطان أحمد
 ١١٤ أحمد اسماعيل فرزات
 ٣١٠-٣٠٩-٣٠٧-٢٧١ أحمد البدوي
 ٤٦ أحمد بلاني
 ٢٥٤ أحمد بن اسماعيل الكوجكي
 ١٥٠ أحمد بن حسين الدلاتي
 ٣١٩ أحمد بن خليل الدعاس المولوي
 ٢٨٥ أحمد بن سويد الرفاعي
 أحمد الحزار

جوليا دومنا ٥
جيتا ٥
جين هنري دغبي ٣١-٣٠

ح

حافظ بن صالح بن عبد القادر الرفاعي ١٥١
حامد طيارة ٣١٥-٣١١-٢٦٧
حبيب مرهج ١٥٠
الشيخ حسن بن ابراهيم السعدي ١٩١
حسن الرفاعي ٣٢
حسن الزهراوي ١٥١
حسن الدرويش ٣٢٠
حسن محرم ٤٦
الحسين بن منصور الحلاج ٢٤٥
حسين بن حسن الدالائي ٢٦
حسين بن حسن آغا الموصلبي ١٥٠
حسين جليبي ٨٥-٧٣
حصّة بنت عبد الله الهدال ٣١
حمدي شلار ٣١٠-٢٦٧
حمص بن المهر بن جان بن مكنف ١
حمص بن مكنف العمليقي ١
حميدة سخاتير ٣١
حنيفة سليم جنيد ٢٩٠
حوري بن الشيخ رسول الحسو ٤٦
حيان عبد الحسيب مدور

خ

خالد الأتاسي ١٥١
خالد بن ابراهيم السقا ٣١٠
خالد بن حسن الأسود ٢٦٧-٢٢٥
خالد بن سعد الله حسام الدين ١٧٤
خالد بن الوليد ٣١٢-٢٢٣-٤٣-٩-٨-٧
خالد بن يزيد ٩-٨
الشيخ خالد السعدي الجباوي ٢١٦-٢٠٩
٢٩٠-٢٨٩-٢٥٠-٢٢٢
٢٩٣-٢٩٢-٢٩١
خالد الخوجة الفصيح ٢٥٠-٩٣
خالد السقا ٢٩٤
خالد ضياء الدين النقشبندبي ٢٩٧
خاير بك آ
خديجة أحمد الطوظقلي ٢٩٨
خضر عكاش ٣٢٢

أمين بن خالد بن محمد الجندي ٣١٣-٣١٢
أمين وشاح ٤٦
أميلوس بانبيانوس ٥
آن بلنت ٣٢-٣١
أورليان ٦
أنيس فريجة ٢
انيس ٦

ب

باسيانوس ٦-٥
بلر الدين الحامد ٢٩٩
بدوية بنت الحاج علي الملا بثمان ٣١١
بركات السعدي ٢٩٠-٢٨٩
بروكلمان ١٠
بطرس الألباني ٣٠
بكار القادري الزغبى ٢٢٤-٢٢٢-٢١٧
٣٠٦-٢٢٨
بكجور ١٠-٩
بلزك الفرنسي ٣٠
بهاء الدين ٣١٥
بهادر الدسوقي ٢٢٢
البوصيري ٢٢٣
بيبرس الملك الظاهر ٢٤٧

ت

تاج الملوك رمضان ١١
تنش ١١
توفيق الرفاعي ١٥١-٣٢
توفيق الزهري اليافي ٩٠
تيمورلنك ١٢

ج

جانيرد الغزالي
جلال الدين الرومي ٣١٥-٢٥٩
جليلة خمو ٣٠٦-٢٦٧
جمال الدين خمو ٣٠٦-٢٦٧-٢٢٢
جمال الدين ٢٥٤-٢٤٨
جمعة جمعة ٢٩٣
جميليك ٣
جناح الدولة حسين ١١
جندل الرفاعي ٣٢٢-٢٨٤-٢٢٢
الجنيد ٣٢١-٣١٩-٢٤٥
جوفال ٦

٢٩١-٢٩٠-٢٨٩-٢٨٤-٢٨٣-٢٦٧
 ٣٢٢-٣٢١-٣١٠-٣٠٦-٢٩٣-٢٩٢
 ٣٢٦-٣٢٣
 ٢٩٣-٢٩٢-٢٢٤ سعدو سائلة
 ٧٨ سعيد الأتاسي
 ٣٢٢-٢٢٣-٢٢٢ الشيخ سليمان الجنيدي
 ٢٥٩ السلطان سليمان القانوني
 ٢٩١-٢٩٠ الشيخ سليمان السعدي
 ٤٤ سليمان صافي
 ٢٧١-٢٦٩ الشيخ سليمان الكيال الرفاعي
 ٣٢٦-٣١٤-٢٨٥-٢٨٤
 ٣٢٣-٣٢٢ سليمان قرقماز
 ١٦-١٣-٩ السلطان سليم الأول
 ٢٩٠-٢٥٤ الشيخ سليم بن خلف الوزان
 ٣٠٠-٢٩٩-٢٩٨
 ١٥٠ سليم بن محمد آغا الباكير
 ٢٩٩-٢٨٥-٤٥ الشيخ سليم صافي
 ١٥٠ سليم عبد الله الطباع
 ٢٢٤ سهل بن عبد الله التستري
 ٢٤٦ السهروردي
 ٣ سهيم
 ٩ سيف الدولة
 ش
 ٣١ شامان المصرب
 ٤٤ شريف الزهراوي
 ٢٨٦-٢٨٥-٢٢٤-٢٢٢ شريف الكيال
 ١٥١-٤٣ شفيق الحسيني
 ١٥١ شفيق الزهراوي
 ٣ شمبغرام
 ٣١٦ شمس الدين تبريزي
 ٣١٩ شمس الدين بن يوسف بن محمد المولوي
 ص
 ١٠ صالح بن مرداس
 ٤٠ صدر الدين أفندي حاكم
 ٢٩١-٢٥٠ صفي الدين الحلي
 ٢٠٦-١٢ صلاح الدين الأيوبي
 ط
 ١٥١ طاهر الأتاسي
 ٤٣ طاهر الحسيني
 ٢٢ طاهر الرفاعي

٢٧٤ خضر المهراني العدوي
 ١١-١٠ خلف بن ملاعب
 د
 ٣ دابل
 ٢٦٠-٢٥٠-٥٠ دامس أبو الهول
 ٢٩٣-٢٩٢-٢٢٤ الشيخ دامس السعدي
 ٣١٣ درويش بن عبد الله بن أحمد الإخوان
 ٣١٥-٣١٤
 ٣٢ درويش الرفاعي
 ٣١١ دمرداش الحمدي
 ٤ دوميسيان
 ديمة أتماز السباعي ج
 ذ
 ٢٥٤ ذي الكلاع الحميري
 ٢٤٥ ذي النون المصري
 ر
 ٢٨٥ رابعة العدوية
 ١٥١ راغب الأتاسي
 ٢١٥ رجائي الصبري
 ٧٠-٣٩ رزق سلوم
 ٢٥٩ رستم باشا
 ٢٢٤ رسول البغل الحسيني
 ١٥٠ رسول بللي الصوفي
 ٣٢ رشيد الرفاعي
 ٣٠٠ رشيد مصطفى الراشد الناذلي
 ٢٥٠ رضا الجمالي
 ٤٣ رفيق الحسيني
 ٢٩٨ رقية أحمد الطوظقلي
 ز
 ٣٠٩ الزبير بن العوام
 ٦-٤ زنوبيا
 ٢٩٨ زينب أحمد الطوظقلي
 س
 ٥-٤ سيموس سيفيروس
 ٣٢١ سري السقطي
 ٩ سعد الدولة
 ٢٨٨ الشيخ سعد الدين الجبائي الكبير
 ٢١٤- الشيخ سعد الدين السعدي الجبائي ج
 ٢٣١-٢٥٠-٢٢٧-٢٢٤-٢١٧-٢١٥

٢٩٩-٢٩٠	عبد القادر الشبيخة	٣١٠	طاهر الرئيس
٢٨٣-٢٠٨	عبد القدوس الشيخ	٩	طلحة بن عبيد الله
٣٢٦-٣٢٢	عبد الكريم محمد البديع الجنيدي	ظ	
ج	عبد الكريم نبهان	آ	ظاهر العمر
	عبد اللطيف بن الحانقاه ٢٤٧	ع	
	عبد اللطيف التلاوي ٢٩٩		
	عبد اللطيف شيخ السوق ٢٦٠	٣١	عاقده المصرب
	عبد المتعال سعيد عبد المنعم ٢٦٧	٣١٢	العباس
٤٦	السلطان عبد المجيد	٣١	عبد الهدال
١٤٦	عبد المجيد الرفاعي	٧٧	عبد الله بن أحمد السيد
٣١٠	عبد الهادي أبو اللين	٣٢٠	عبد الله بن رضوان حاكمي
١٥٠	عبد الهادي الزهراوي	٣١٠	عبد الله بن مسعود
	عبد الهادي الوفاي ٤٤-٢١٤-٢١٩-٢٢٢	٣٢	عبد الله بن محمد السعداوي
٣٢٣-٣٠٦-٣٠٠-٢٩٢-٢٥٩	عبد الوهاب حوري الأخرس	٢٣١-٢٢٣	عبد الله جندل
٢٦١-٢٥٩	عبد الوهاب الزهراوي	٢٤٨	عبد الله الحراكي
١٥٠	عبدو بن صالح يت عبيد		عبد الله فركوح
١٨٨	عبدو بن يحيى بن عبد الله شما	٢٦١	عبد الله محمد دراق
٤٦	عبيد بن الأبرص	ج	عبد الجواد الحصري
٩	عثمان خمرو	٢٦١	عبد الحميد بن رجب بن محمد الجركس
٣٠٦-٢٦٧-٢٢٥	عثمان القاعي	٤٦	عبد الحميد بن محمد السنكري
٢٩٣	عثمان مصطفى الشيخ عثمان	٢٩١-٢٦٢-٩٤	السلطان عبد الحميد الثاني
٢٦٠	عديول بنت محمد الرحمة	٩٠-٣٢	عبد الحميد الدروبي
١٨٨	عدنان عزوز	٢١٤	عبد الحقائق الشيخ عثمان
٣٢٥	عز الدين أيك	٢٩	عبد الرحمن أفندي
١٢	عزيز	١٥٠-١٤٦-٢٦	عبد الرحمن آغا الجنيدي
٣	عزيز عقدة المصرب	٢٦١	عبد الرحمن بن عوف
٣١	عطاء الله الاسكندري	٢١٩-٢٦٢	عبد الرحمن بن كامل الدادا المولوي
٣١٩	عكرمة	١٥١	عبد الرزاق الزهراوي
٢٥	علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٢٧١-٢١٢	٣١٩	عبد الرؤوف بن محمد العقاد السباعي للمولوي
٢٨٤-٢٤٨	علي الأديب	٢٦١	عبد الساتر عبد الرؤوف
٢٥٠	علي السعدي الجباري	٢٩٩-١٥٠	عبد الستار الأتاسي
٢٦	علي قزيع	٣١٩	عبد السلام بن بشيش
٣١١	علي مبارك	٣٠٩	عبد العال خليفة البدوي
٢٤٨	علوان = الشيخ	٤٦-٤٤	السلطان عبد العزيز
١١	عماد الدين زنكي	٢٨٨	عبد العزيز الديريني
١٣٨	عمر الأتاسي	٢٩٩	عبد الغني السعدي
٢٥٣-٩	عمر بن الخطاب	ج	عبد الغني السلقيني
٢٩٧	عمر البقراصي	٢٨٩	عبد الغني النابلسي
٧٨	عمر جلابي السيد	٣١٣	عبد الفتاح رؤاس القلمه جي
٢٤٨	عمر السكاف	٣٠٢-٢٧١	عبد القادر الكيلاني = الجليلاني
		٣٠٨-٣٠٧-٣٠٣	

٢٩٣-٢٩١	محمد تاج السعدي	٣١٢	همر السهروردي
١٥٠	محمد توفيق بن مصطفى باشا الحسيني	٢٩٤	عمر النعسان
١٠٢	محمد الخالد الجليبي	٣١٤-٣١٣-٣١٢	عمر اليافي
٣٢٣-٣٢٢	محمد الجندي	٢٩٧-٣١-٢	عيسى أسعد
١٥١٠	محمد حافظ الجندي	٢٩٣	عيسى العليوي الجباوي
٢٩٢	محمد حامد السعدي	غ	
٢٩٩	محمد الحامد	٢	غريغوريوس صليبا شمعون
٢٩٠	محمد سعد الدين لطفي	ف	
١٥٠	محمد سعيد الأناسي	٧٨	فارس بك النجدي
٢٨٤	محمد سعيد الأديب	ج	فاروق قنقجي
٢٩٢	محمد سعيد بلبل	٢٩٠	فاطمة بنت خالد السعدي
٢٨٥	محمد سعيد بكار الزعبي	٣٠٧	فاطمة والدة أحمد البدوي
٢٦	محمد سعيد السباعي	١٧٤	فاطمة بنت أحمد الحموي
٧٩	محمد سعيد القاضي	١٧٤	فاطمة بنت عبد الخالق النجار
٢٤٩	محمد سعيد يمني	٣١	فاطمة المصرب
٣٢	محمد طالب العبد الله	آ	فخر الدين المعني
٢٩٤	محمد الطالبي	٢٩٣	فرج العبد الله
٣٢١-٢٩١	محمد طه المكاف	٢	فيليب حتي
٣٢٠-٢٩٤	محمد الطيارة	ق	
٢٩٨	محمد عايد شمش	٣٩	قاسم الجندي
٣١٠	محمد علي الشناوي	٢٩٣-٢٩٢	قاسم السعدي الحولاني
٢٨٩-٢٢٣-٢١٤	محمد غازي حسين آغا	٤٠	قاسم كيشي
٣٢٦-٥٩٣		ك	
٢٤٦٠	محمد الغزالي	٥	كاركلا
٢٥٠	محمد فائق	٣١٨-٢٦١-٢٥٩	كامل الدادا
٣١٨	محمد قرطل دادا المولوي	١٦	كعب الأحبار
١٠	محمد كرد علي	٣١٢	كمال الدين البكري
٣١١	محمد كريم الدين الخلوئي	ل	
١٥١	محمد كمال بن محمود الجندي	٣١٨	لالا مصطفى باشا
٢٢٤	محمد اللوش	٤	لو كسيوس ميموس
١٠٢	محمد الهلالي الحموي	٦	لويجينوس الحمصي
٣١٠	محمد ناجي طيارة	م	
١٥٠	محمد نجيب الأناسي	محمد ^{عليه السلام}	
٢٤٩-٣٢	محمد نجيب الرفاعي	محمد إبراهيم الأناسي	٨١-١٥٠-٧٩
٢٨٦	محمد نجيب الكيال	٢٨٥-٢٦٢	
ج	محمد نهاد الصوفي	٢٥٩-٢٠٦-٧٥	محمد بن علي بن الخانقاه
١٥٠	محمد نوري بن يحيى الترجمان	٢٨٩-٢٨٣	
٣١٩	محمد نور الشيخ عثمان المولوي	٢٩٦	محمد بهاء الدين نقشبند
٣٢٠	محمد الياسين		
٤٦	محمد يوسف الرجب		
١٢٧	السلطان محمود		

١٧٤	نبيهة بنت حافظ الجندلي	١٤٦-٩٤-٩٣	محمود باشا البرازي
٣١٣	نزهة بنت درويش الإخوان	٢٩٠	محمود بن أحمد الشيخة
١٠	نصر بن مرداس	٣٢٢	محمود الجنيدى
٩٤	نجم الدين الأتاسي	١٥٠	محمود الجندلي
٣١٥	نجم الدين كبري	ح	محمود السباعي
ب-ح	نعيم سليم الزهراوي	٣٢١-٢٩١	محمود صبري الداغستاني
٣١٣	نفوس زيني	٣٢	محمود طليمات
١٩-١١	نور الدين محمود	١٧٤	محمود محمد الياسين مندو
هـ		٤	ماركوس أوريلوس
٤	هادريان	٣١٩-٢٤٦	محي الدين بن عربي
١٦	النبي هود	١٥٠	محي الدين الدروي
ي			مجلول بن شهاب بن عبد الله المصرب ٢٩
		٣٢-٣١-٣٠	
٣١٠	يحيى الأسود	٢٨٨	مزيد الشيباني أبو سعد الدين
٢٩٣-٢٩٢-٢٢٢	يحيى بلبل	٣١	مشعة بنت سائر المصرب
١٤٧	يحيى الترجمان	٧٥	مصطفى باشا
٢٨٥-١٥٠	يحيى الزهراوي (النقيب)	٧٨	مصطفى باشا البلخي
٦	يوحنا المرياني	١٥٢-١٤٤-٩٣	مصطفى باشا الحسيني
٣١٨	يوسف بن محمد الدادا المولوي	٢٩	مصطفى البالوسي
٢٩	يوسف بن مصطفى البالوسي		مصطفى بن عبد الله بن
٢٩	يوسف بن مصطفى حاكمه	٣٢٠-٣١٨	محمود السباعي المولوي
٢٦٠	يوسف دبدوب	٣١٢-٣١١	مصطفى بن كمال الدين البكري
٢٩٣	يوسف سالة	١٥٢	مصطفى بن مصطفى رسلان
٣١	يوسف شاهين	٢٨٣	السلطان مصطفى الثالث
٢٦٠-١٤٦	يوسف محمد الخواجة	٣٠٦	مصطفى خمرو
٢٢٤	يونس (الحاج يونس)		مصطفى خلوف
٢٨٨	يونس الشيباني الكبير	١٠٧-١٠٥-١٠٢	مصطفى زين الدين
		١١٢-١١٠	
		٢٩٠	مصطفى السعدي
		٢٣١-٢٢٤-٢١٧	مصطفى الشيخ عثمان
		ج	مطيع شمس الدين
		١٧٤	مظهر بن خضر بن ياسين
		ج	منصور نجم الدين ادريس
		٨٦	منلا عمر التركماني
		١٥٢	منيب بن مصطفى رسلان
		٣١	منير الخوري
		٣١٣	ميخائيل بطرس معماري
		٤٦	ميخائيل بن طنوس
			ميخائيل السوري
		ن	
		١٢	ناصر الدين محمد

فهرس الأماكن

باب المسدود ١٣-١٦-١٩-٢٠-٥٢-٥٤	
باب المغلاق ١٥	
باب هود ١٦-٤٥-٤٦-٥٣-٥٤-١٤٣	
١٤٤-١٤٧-١٥٠-٢٤٩-٢٥٣-٢٦٧	
٢٨٤-٣١٥	
٥٣ الباب القبلي لجامع النوري	
١-٢-٤٠ البحر المتوسط	
٣٠٢ بحر قزوين	
٦٩-٨٨-٢١٩-٢٨٣ بحيرة قطينة	
٣٠٢ بادية العراق	
٢٩٦ بخارى	
١٥ برج جامع الأربعين	
٤٠ بستان ألف	
٧٤ بستان التكلي	
٨٥ بستان الجمرة (أراضي الحيوانات)	
٢٢٤ بستان بني البغل	
٧٤ بستان الخثيب	
٧٨ بستان بني زعرور	
بستان سعيد الأتاسي	
٣٩-٧٠-٧٣ بستان رزق سلوم (الكاردينا)	
٧٨ بستان الورام	
٢٤٤ البصرة	
٢٩٧ بعلبك	
٣٢-٢٤٦-٢٥٠-٣٠٢-٣١٦ بغداد	
٢ البقاع	
٢٦١ البقيع	
٦١-١٩-١٣٠-٢٦١-٢٨٨ بلاد الشام	
٢٩٧	
٣٠-١٣٨-١٤١-٢٥٩-٢٦٢ بلدية حمص	
٣٩ بناء قاسم الجندلي	
٤٣ بناء الأتاسي	
٤ بومبي	
٤٣ بيت كيشي	
٢٢٥-٥ بيروت	
١٢ البيعة	

١٥١ ابتدائية سكيئة	
٢٨٦ : إدلب	
١٦ أرباض حمص الشرقية	
٢٥ أرض السوامات	
٧٦-٧٥ أراضي الحيوانات = (بستان الجمرة)	
٣١٩ اسلام بول	
٢٨٤-٢٨٦-٢٩١ اسكندرية	
٣١٩ الآستانة	
٤٥ إشبيلية	
٣١٩ إعدادية سعيد العاص	
٣٠٢ أفريقيا	
٣١٩ أم عبيدة	
٣ الأندلس	
٣ أوغاريت	
٤ أوكتافوس	
٢ إيميسيا	

ب

٣١ بابل	
١٥-١٩-٤٣-٤٥-٤٦-٤٩ باب تدمر	
٥٠-٥٢-٥٤-٢١٥-٢١٦-٢٢٧	
٢٣٠-٢٤٨	
٢٠١ بحر القلعة	
١٥-١٦-١٩-٥١-١٤٤ باب التركمان	
١٥٢-٢١٤-٢٢٥-٢٢٧-٢٨٦	
١٦ باب الجبل	
١٥-١٦-١٩-٤٥ باب الدريب	
٤٦-٤٩-٥٠-٥١-٥٤-٦٢-٩٠-١٤٤	
١٤٦-١٥٠-٢٢٧-٢٣٠-٢٣٦-٢٤٩	
٢٥٠-٢٥٤-٢٦٧-٢٨٤-٣١٠-٣١٥	
١٥-١٦-١٩-٣١-٤٥-٤٦ باب السباع	
٤٩-٥١-٥٣-٦١-٦٦	
١٥٠-١٥١-٢٨٤	
١٥-٤٣-٤٤ باب السوق (باب الرستن)	

٨٠	جامع الدالاتي
٥٣	جامع دحية الكلبي = جامع التحيا
٥٢-٥١-٥٠	جامع ذي الكلاع الحميري
٢٥٤-١٤٤	
٥٣	جامع الزاوية
٢٢٤-٥١	جامع الشيخ كامل
٥٠	جامع العصياتي
١٤٦-١٤٣	جامع العناية
٢٤٨	جامع عثمان بن عفان
٢٤٨	جامع الشيخ عمر البرزاوي
٣١٠-٥٣	جامع عبد الله بن مسعود
٢٨٩-٥٠	جامع قاسم الأتاسي
٢٥٤	جامع القصير
١٦	جامع كعب الأحبار
٥٣	جامع محمد البقاعي
٥٤-٥١	جامع المبلط
٥١	جامع مصطفى الحسي = علي الجماس
٥٤	جامع وحشي وثوبان
٢٦-٢٥-١٥-١٢-٣	جامع النوري الكبير
١٤٥-١٤٤-٨٠-٧٧-٥٣-٥٠-٤٣	
٢٢٧-١٤٧	
٤٥	جبانة آل الأتاسي
٢٢٧-٤٥	جبانة آلة الجندي
٤٥	جبانة باب السباع
٤٥	جبانة باب هود
٢٢٧-٤٥	جبانة بني السباعي
٤٥	جبانة الكتيب
٤٥	جبانة باب الدريب
	جبتا = قرية جبتا
	جديدة = قرية جديدة
٢٤٧	جبل المزة
د	الجامعة اليسوعية
د	الجامعة اللبنانية
د	الجامعة الأمريكية
٢	جبل لبنان
٨	الجالية دمشق
٧٠-٣٩	جسر الخراب
٧٠-٣٩	جسر الحمراء
٣٩	جسر الجديدة
٧٣-٣٩	جسر البيضاء
٧٠-٣٩	جسر النجدي

ت

٢٦٧-٩٠-٥١	نحت المادنتين
٦١	نحت القلعة
٣٢-٣١-١٦-١	دمر
٤٠	ركبة
٢٦٢	لثربة الكوجكية
٣١٨-٨٢-٧٤-٤٤-٤٠	لثكية المولوية
٢٥	ل بابا عمرو
٥٤	لمة الحجارة
١	ل النبي مندو
	لثربة = قرية لثربة
	ل الشور = قرية تل الشور

ث

٧٤-٢٩	ثانوية عمر بن الخطاب
٤٣	ثانوية الفنون النسوية
٥٢	ثانوية الغسانية
١٥١	ثانوية نقابة المعلمين
	ثكنة الافرنسيين = الديوبيا

ج

٥٣-٥١-٣	جامع أبو لبادة
٢٤٨-٥٤-٤٩	جامع أبي ذر الغفاري
٥١	جامع الأبرار
٢٠٩-٢٠٨-٥٢	جامع أبي الفضائل
١٥١-٤٩	جامع الأوزاعي
٣١٠-٥٢-١٩	جامع الأربعين
١٥٠	جامع بازرباشي
٢٢٦	جامع بابا عمرو
١٤٧-١٤٣-٤٣-٢٥	جامع بني قسوم القاسمي
٤٥	جامع التلة
٢٩٧-٢٥٤-٥١	جامع التركمان=النخلة=العمرى
٢٦٧-٥٣	جامع التوبة
٢٦١	جامع التكية
٢٥٤-٥٢	جامع جمال الدين
١٤٣	جامع الجمرة
٢٨٣-٢٠٨	جامع جعفر الطيار
٥٤-٥١	جامع الحنابلة
٢١٤-٤٥-٤٣-٩	جامع خالد بن الوليد
٣١٥-٣١٢-٢٨٣-٢٣٦-٢٢٨-٢٢٧	
٢٠٥-٢٤٧	جامع الخضر الجواني
٩	جامع الدم

حي جمال الدين ١٤٦-١٤٣-١٤٧-١٥٠-٢٤٨
حي ظهر المغارة ٤٦-٥٣-٥٤-١٤٣-١٤٤
١٥١-٢٤٨-٢٨٤
حي الفاخورة ٤٦-٥٢-٥٤-١٤٣-١٥١
٢٥٣-٢٤٧-٢٠٥
٣١١-٧٨ حي القراييص
٢٣٠-٢١٩-٢١٤ حي الميدان
٣٢٦ حي المريجة

خ

خان الجندي ١٤٦
خان عبد الحميد الدروبي ٣٩
خان العشر ٥٢
خندق السور ٤٥
خندق القلعة ١٩

د

دائرة الأوقاف ب
الدائرة العقارية ب - ٢٥٩
دائرة آثار حمص ١٤٥
دار الحكومة (السرايا) ٩٦-٩٤-٩٣-٧٤
٢٢٦-١٤٦-١٤٥
دار عبد الحميد الدروبي ٢٦١
دار الكبيرة = قرية دار الكبيرة
دار طاهر الأناسي ١٥٠
دار علي قزيع ٢٦
دار المفتي ٥٥-٥٤
دار مصطفى باشا الحسيني ٩٣
دار يحيى الترجمان ٥٤
دار شيخ المولوية ٢٥٤
دار كوكب ٢٥٤
دار المولاخانة ٣١٧
دار النياحة ٦٩
دمياط ٣١٢
الدبوا ١٣-٢٠-٣٢-٣٩-٤٠-٤٤-٧٤
٢٢٦-٩٤
دمشق د-١-٦-٨-١٠-١٢-١٣-١٦
٢٤٦-٢٣٠-٢٢٥-٢٠٦-١٠٢-٦٦-٤٥
٣١٢-٢٩١-٢٨٩-٢٨٨-٢٦٧-٢٥٩
٣٢٣-٣١٩-٣١٦
٢٨٥ دوما
الدركاه للمولوية (التكية) ٢٦٢-٢٦١-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٤

الجسر الأول ٣٩-٧٠
الجسر الثاني ٧٠
الجسر الثالث ٧٠
الجمعية الخيرية الإسلامية ١٤٥
جنينة مجول ٢٩-٣٢-٤٠-٧٤-١٤٥
جنينة القومندار ٢٣٦
جورة الشياح ٨١
جبلان ٣٠٢

ح

الحارة الجديدة
حديقة الدباير (العامة) ٢٢٦
حديقة مجول = جنينة مجول
حديقة خالد بن الوليد ٤٥
حديقة الدبلان ٨١
حسبا ١٦
حصص الأكراد ٣٠٦
الحلة ٢٥٠
حلب ١٠-١١-٣٢-١٣٢-٢٢٥
٢٢٣-٢٣٠
حماه ١-٨٨-١٠٢-١٥٠-٢٢٥
٢٤٣-٢٣٠
حمص = أعيد ذكرها في كل صفحات الكتاب
حمام الباشا ٥٠-٢٥
حمام الذهب ٥٣
حمام الجديد ١٤٤-٥٤
حمامات العثماني ١٤٧-١٤٤
حمام العصياتي ١٤٤
حمام السراج ٥٠
حمام المسدي ٥٤-٥٢
حوش بيت الزهراوي ١٥١
حي الأربعين ١٩
حي باب تدمر ٥٢-٢٥٠
حي باب الدريب ٥٤-١٤٣-٢٤٩
حي باب التركمان ٢٩٧
حي باب هود ٢٥٣-٢٦١
حي بستان الديوان ١٤٤-١٤٧
حي البغطاسية ١٥١
حي بني السباعي ٥١-٥٣-٩٣-١٤٣
١٤٧-١٥٠-٢٥٠-٢٩١
حي الثغرة ٤٤
حي الحميدية ١٥-٤٣-٤٤-٥٢-١٤٧-١٥٠

٢٤٩	الدركاه الرفاعية	٢٤٩	زقاق الحمارة = شارع الحمارة
٣٢	دير الزور	٧٨	زور أسعد باشا العظم
٢٩٤	دير بعلبة	٧٨	زور بازر باشي
١٤٤	دير صيدنايا	٧٨	زور خالد بن الوليد
		٧٨	زور الجديدة
	ر	٧٨-٧٠	زور فاس النجدي
١٤٤-٥١	رأس المقيصلة	٧٥-٧٣	زور الصارم
٥٢	رأس المسطاح	٧٣	زور العتيق
١٤٥-٤٣	رام باب تدمر	٧٠	زور المفتي
٣٠٢	رشن (بلدة)	٧٤	زور الورام
٥	روما		
	ز		س
٢٥٣	زاوية أبو الهول	١٥	ساحة المغلاق
٢٨٤-٢٤٨	زاوية بيت الأديب	١٤٥-٥٢	ساحة باب السوق
٢٢٧	زاوية الجنادلة (الرفاعية)	٢٣٢	ساحة المدفع
	زاوية الخضر الجواني = جامع الخضر	٢٢٧-١٤٧	سهلة باب السوق
٢٦٧	زاوية خالد بن الشيخ حسن الأسود	٢٣٦-٤٩	سهلة باب تدمر
٢٥٩	الزاوية الرسمية (التكية)	٣٢-٢٩	ساقية البلد (المجاهدية = القديمة)
٢١٤-٥١-٥٠	الزاوية السعدية الجبابة	٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٣-٧٠-٦٩-٣٩	
٢٥٠-٢٢٧-٢١٧-٢١٦		٢٦٠-١٤٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩	
٢٩٢-٢٨٩-٢٥٣		٨٢	ساقية البيك
	زاوية الشيخ أحمد الطرطولي (المسجد العمري) ٢٩٧	٨٥	ساقية الغمايا
٢٤٨	زاوية الشيخ جمال الدين	٧٨	الساقية المسمومية
٣٠٦-٢٦٧	زاوية الشيخ جمال الدين خمو	٨٥	الساقية الوعرة
٢٦٧	زاوية الشيخ حامد طيارة	٢٢٦-١٤٧-١٤٥	الساعة القديمة
٢٨٤-٢٥٣	زاوية الشيخ حمام	٣١٩	سبتة
٢٦٧	زاوية الشيخ حمدي-شلار	٨٢-٦٩-٦٥	سد البحرة القديمة
	زاوية الشيخ سعد الدين الجباري = الزاوية السعدية	٢١٩-٨٥	سد البحرة الحالي
٢٤٨	زاوية الشيخ عبد الله الحراكي	١٤٦-١٤٤-٩٨	السرايا العتيقة
٢٤٨	زاوية الشيخ علوان		السرايا الجديدة = دار الحكومة
٢٦٧	زاوية الشيخ عبد المتعال عبد المنعم	٢٨٦	سرمن
٢٤٨	زاوية الشيخ عمر السكاف	٢٥٤	السندوس الانجيلي
٢٥٤	زاوية الطريقة الشاذلية	١٤٧-١٤٣	سوق الحدادين
٢٥٤	زاوية الطريقة النقشبندية	٢٤٦-١٤٤	سوق الحب
٢٦٧	زوايا الأحمدية	١٤٣-٥٤-٥٣	سوق الحشيش
٢	زحلة	١٤٣	سوق الصوف
٢٢٤-٥١	زقاق بني البغل الحسيني	١٤٧	سوق الصاعة
١٤٣	زقاق بني فركوح (زقاق بني دوما)	٥٠	سوق الصرمانية
٢٥٠-١٤٧		١٤٧	السوق الصغير
١٤٣	زقاق بني الخلاسي	١٤٤-١٣٢	سوق العطارين
٥٠	زقاق رابعة العدوية	١٤٧	سوق الفرو
		١٤٥	سوق الفصيل

٢٦٧-٢٤٩-١٤٧-١٤٤
 شارع الدبلان (النتي) ٧٤-٤٣-٤٠-٣٩
 ١٥١-٨١
 ٢٢٦-٢١٤ الشارع الرئيسي
 ٤٩ شارع الزعفران
 ٥٠-٤٩ شارع الزهراوي
 شارع سعد الدين = شارع الجبوري
 ٧٤ شارع الغوطة
 ١٤٤-٥٣ شارع الصاغة
 ٤٩ الشارع الطويل
 ٥٠ شارع الطاروق العريض
 ٨١-٧٤-٥٤-٤٠-٢٩ شارع القوتلي
 ٢٣٠-٢٢٧-٢٢٦-١٤٥-٩٣
 شارع الكنيسة الكاثوليكية
 ٧٨ شارع عثمان بن عفان
 ٧٤-٣٩ شارع عبد الحميد الدروبي
 ٤٩ شارع عبد الرحمن الغافقي
 ٢٦ شارع عبد المنعم رياض
 ١٥١ شارع عمر المختار
 ١٤٧-١٤٥-٨١-٢٦ شارع عمر بن الخطاب
 ٣٩ شارع غرناطة
 ٥٢ شارع المازني
 ١٥١ شارع الملك المجاهد
 ٥٣ شارع المنصور
 شارع المنسوجات = سوق المنسوجات
 ٥٢ شارع النابلسي
 ٢٢٧ شارع نجيب زين الدين
 ٢٢٦-٧٤ شارع هاشم الأناسي
 ٥٢-٥٠ شارع الورشة
 ٣١٩ شاذلة
 ٧٥ شركة المصايف
 ٢٣٦ الشرطة العسكرية

ص

١٣٠ الصحراء الافريقية
 ٢٨٨ صعيد مصر
 ٢٤٨-٥١ صلية العصياتي
 ٢٢٤-٥٤-٥١-٥٠ صلية الغفيلة
 ٢ صوبة (حمام)
 ٤ صور
 ٢٥-٤ الصومعة
 ١٥١ صيدلية نقابة المعلمين

١٣٢ سوق المعرض
 ٥٣ السوق المسقوف
 ١٤٧-٥٣ سوق المنسوجات
 ٥٢ سوق النحاسين
 سور المدينة ب- ٤٣-٢٥-١٩-١٦-١٥
 ١٤٦-١٤٥-٩٣-٥٣-٥٢-٤٩-٤٤
 سورية
 ٤-٣-١ سلمية
 ١٠
 سباط الأناسي (حي الزاوية) ٥٤
 سباط الأناسي (المفتي) ٢٥٣-٥٥-٥٤
 سباط إلى شارع جمال الدين ٥٤
 سباط بيت الأديب ٢٤٨-٥٤
 سباط البواب ٥٤
 سباط الترجمان ٥٥-٥٤
 سباط الجندي ٥٤
 سباط الجندي ٢٥٣-٥٤
 سباط الحمار (بونسو = شارع الأعشى) ٥٤
 سباط الدروبي ٥٤-٢٧
 سباط الصوفي ٥٤
 سباط القاضي ١٥١-٥٤-٢٨

ش

٥٣ شارع ابراهيم هنان
 ٨١-٧٤ شارع ابن الرومي
 شارع الأعشى (شارع بونسو=زقاق الحمار) ٥٤-٤٠
 ١٤٥-٨١-٧٤
 ١٥٢ شارع ابن خلدون
 ٤٩ شارع باب الدرب
 ٥٣-٥٢ شارع باب هود
 ٤٥ شارع التلة
 شارع تحت المادتين = تحت المادتين
 ٢٥٠ شارع الجبوري
 ٢٦٧ شارع جامع التوبة
 ٢٢٤-٥٣-٥١ شارع الحسيني
 ٨١ شارع حافظ ابراهيم
 ١٤٧-١٤٥-١٤١ شارع حمام
 ٢٥٣-٥٠ شارع حمام الباشا
 ١٤٣ شارع الحسبة
 ٢٣٦-١٤٥-٥٢ شارع الحميدة
 ١٩ شارع الخندق
 ٢٤٧ شارع الخضر
 ١٤٣ شارع الدباغة القديم (عمر الأناسي)

ق

١	قاذش
٢٥٠-٢٤٧	القاهرة
٨	القدس
٢١٩-٢٠٨-٧٩-٧٠-٦٩	قرية بابا عمرو
٢٨٥-٢٣٠-٢٢٥	
٧٠-٦٩	قرية تل الشور
٣٢٣-٣٠٠-١٦٨	قرية تلييسة
٢٨٦	قرية الترنبة
٢٩٣-٢٨٨	قرية جبا
٢٩٣-٢٨٨	قرية جديدة
٢٩٣-٧٩	قرية جديدة
١٦	قرية جنلر
٦٩-٦٦	قرية جوسية
٢١٩-٧٩-٦٩	قرية جوير
٤٣	قرية خالدا بن الوليد
٢٩٣	قرية دار الكبيرة
٢٩٤-١٨٨	قرية دير بعلبة
٨٥-٨٢	قرية الربيعة
٢٩٦	قرية قصر العارفان
٢٩٣	قرية كفرعايا
٢٨٤	قرية معرة بني الرفاعي
٢٨٥-٢٨٤-٢٨٣	قرية مودان
٢٨٣	قرية واسط
٢٠٩	قرية العبريني
٢٦٢	القتلة
١٥١-١٥٠-١٠٤-٤٩	قصر الزهراوي
٢٤٨-٥٢-٥٠	قصر الشيخ
٩٠	قصر عبد الحميد الدروبي
٤٠-٣٠	قصر مجول
٣٠	قصر هولكهام
٢٩٣	القصير
١	قطنة
٢٤٤	قلعة حلب
١٠	قلعة الحصن
٤٩-٤٥-٢٥-٢٠-١٩-١٦-٣	قلعة حمص
٢٨٤-٢٢٥-٢٠٥-٢٠٢-٢٠١-١٥٢-٥١	
١٤٧-١٤٤-٥٤	قميم حمام الجديدة
٦٦	قناة من جوسية
١٥٠	قنات أحمد بن حسين الدالاتي
١٥١	قنات أبو الخير الجندلي

ض

٢٦٧	ضريح جليلة خمو
٢٦٧	ضريح الشيخ جمال الدين خمو
٣١٢	ضريح خالد بن الوليد
٢٤٧-٢٠٥-١٢	ضريح الخضر البراني
٤٥	ضريح الشيخ سليم صافي
ط	
٧٤	طاحونة الأسعدية
٣٩	طاحونة الجديدة
٧٠-٣٩	طاحونة الخراب
٧٥	طاحونة الدنك
٨٥	طاحونة الدوير
٢٩٩-٧٥-٧٣	طاحونة السبعة
٨٥	طاحونة المزرعة
٥٠	الطاروق العريض
٢٣٠-١٢٨-٧٦-١٣-١٠	طرابلس
٧٠-٣٩-٣٢	طريق الشوصة (إلى طرابلس القديم)
٢٢٦-٨٥-٧٤-٤٥	طريق طرابلس
٤٥	طريق دمشق
٢٣٧-٢٢٧-٤٥-٤٣	طريق حماء
٤٥	طريق فيروزة
٧٨-٧٤	طريق الميماس القديم
٢٤٩	الطريق السلطاني
٣٠٩	طنطا

ع

٢	عاليه
٣٠٧-٢٨٣-٢٥٠	العراق
٢	عنجر
١٤٦	عويئة الحمة

غ

٢٩	غرفة تجارة حمص
----	----------------

ف

٣٠٧-١٢٧	فاس
١٣٠	فلسطين
١٤٥	فندق الحمراء
٣١٦	قونيه
٢٥٠	فيروزة
١٢٧	فيينا

١٤٦-١٤٣	قهوة الحمام (بني السباعي)
١٤٤	قهوة الحموية
١٤٧-١٤٤	قهوة خانة
١٤٧-١٤٣	قهوة الدباغة
١٤٧-١٤٤	قهوة الدلائن
١٤٧-١٤٥-١٣٨	قهوة الدروبي
٢٣٢	قهوة الروضة
١٤٧-١٤٤-١٣٢	الزرابلية
١٤٥	قهوة الزهراوي
١٤٧-١٤٥	قهوة الزهرة - الأمير
٨١-٨٠	قهوة السقائين
١٤٤	قهوة الشبعان
١٤٧-١٤٣	قهوة الصوف
١٤٤	قهوة صليبة العصياتي
١٤٧-١٤٥-٢٩	قهوة طليطلة - التوليدو
١٤٦-١٤٣	قهوة عبد المجيد الرفاعي
١٤٦-١٤٥-٢٦	قهوة عبد الرحمن الجندبي
١٤٤	قهوة قصر الشيخ
١٤٦-١٤٤	قهوة القبة
١٤٣	قهوة القصير
١٤٥	قهوة الفوقانية
١٤٣	قهوة الفاخورة
١٤٥	قهوة المعارف
١٤٥-٣٢-٣٠	قهوة منظر الجميل
١٤٤	قهوة مصبغة التكية
١٤٧-١٤٥	قهوة يحيى آغا الترجمان
١٤٦-١٤٤	قهوة يوسف الخراجة
١٤٧-١٤٣	قهوة النصارى حي جمال الدين
١٤٧-١٤٣	قهوة النصارى حي بني السباعي
٩٧	قيادة موقع حمص

ك

٢٠	كازخانة
٧٠	كازية دراق
١١٥	الكتاب
٢	كاليس
١٤٥	الكتيب
٢٥	كرم الناصوب
٢٩-٢٦	كرم البويضاني
٧٤-٤٠	كر التكلي
١٤٥	كراج الدروبي
	كفرعايا = قرية كفرعايا

١٥١	قناق توفيق الرفاعي
١٥١	قناق حافظ بن صالح الجندلي
١٥٠	قناق حبيب مرهج
١٥١	قناق حسن الزهراوي
١٥٠	قناق حسين بن حسن آغا الموصلبي
١٥١	قناق خالد الأتاسي
١٥١	قناق زاغب الأتاسي
١٥٠	قناق رسول بللي الصوملي
١٥٠	قناق سليم بن محمد آغا الباكير
١٥٠	قناق سليم عبد الله الطباع
١٥١	قناق شفيق الزهراوي
١٥١	قناق شفيق الحسيني
١٥١	قناق طاهر الأتاسي
١٥٠	قناق عبد الرحمن بن حسين آغا الجندبي
١٥١	قناق عبد الرزاق الزهراوي
١٥١	قناق عبد الوهاب بن راغب الأخرس
١٥٠	قناق محمد ابراهيم بن محمد الأتاسي
١٥١	قناق محمد توفيق بك بن مصطفى الحسيني
١٥١	قناق محمد حافظ بن عبد الرحمن الجندبي
١٥٠	قناق محمد سعيد الأتاسي
١٥١	قناق مجاهد كمال بن محمود الجندلي
١٥٠	قناق محمد نوري بن يحيى آغا الترجمان
١٥٠	قناق محمد نجيب الأتاسي
١٥٠	قناق محمود الجندلي
١٥٠	قناق محي الدين بك الدروبي
١٥٢	قناق الحاج مصطفى رسلان
١٥٢	قناق مصطفى بن الحاج مصطفى رسلان
١٥٢	قناق مصطفى باشا الحسيني
١٥٠	قناق الميرالاي عبد الحميد بك
١٥٠	قناق يحيى بن عبد الوهاب الزهراوي
١٤٧-١٤٤	قهوة اسكندر
١٤٤	قهوة باب الترجمان (الباشا)
١٤٧-١٤٣	قهوة البساتنة
١٤٤	قهوة باعوصة
١٤٥	قهوة البلور
١٤٥	قهوة بيهم
١٤٥	قهوة التحتانية
١٤٣	قهوة الجمرة
١٤٦-١٤٣	قهوة الجنينة
١٤٣	قهوة الجديدة بني العظم
١٤٣	قهوة الجديدة العالية

٢٥-١٦	مسكنة
٧٨-٧٤	المسلخ القديم
١	المشرفة
١٥١	مشفى الرعاية الطبية
١٤٣	مصرف التسليف الشعبي
٣٠٩-٢٨٨-٢٤٤-١٢	مصر
٥	معبد الشمس
٢٢٧-٥٤-٥٠-٩	مقام أبي الهول
٢٥٣-٢٢٨	مقام عكرمة
٢٥	مقام النبي هود
١٦	مقام الخضر الجواني = جامع الخضر الجواني
٢٤٨	مقام الشيخ صياح
	مقام جعفر الطيار = جامع جعفر الطيار
٢٦٢-٢٦١	مقام عبد الرحمن بن عوف
٢٨٦	مقام رابعة العدوية
٢٠٩	مقام العبريني
٢٠٩	مقام عمرو بن معد يكرب الزبيري
١٤٤-١٤٣	مقام عمرو بن عبسة
٣٠٢-٢٤٥-٢٣٤	مكة المكرمة
ج	مكتبة الأوقاف
٣١٦	ملطية
٨١	ملف الخطب
٢٢٦	مصلى باب هود
١٤٥	مطعم الجندول
١٤٥	المطعم العربي
٣٩	مطعم الكاردينيا
١٥٠	المعصرة (قرب جمال الدين)
٣٩	معمل الأحذية
	معرة بني الرفاعي = قرية معرة بني الرفاعي
٢٣٦	منى
	منطقة المريجة = حي المريجة
٢٣٦	المنشية
٧٣	منطقة العبار
١٣٠	منغوليا
١٠	منارة متفذة بكجور
٣٩	منتزه الشلال
٩٣-٤٥	الميثم الإسلامي
٩٣	الميثم الأرثوذكسي
٢١٩-٨٥-٧٨-٧٥	الميماس

٥٠	كنيسة مارليان
٥٢	كنيسة الأربعين
٥٢-٥٠	كنيسة الكاثوليك
٥٢-٥٠	كنيسة السريان الأرثوذكس (أم الزنار)
٦	كيليكيا

ل

٥-٤	لبدة
٣٢-٣٠	لندن
٨٢	لبنان

م

٢٥٠	ماردين
٢٣٦	مبنى الهاتف الآلي
٢٣٦	مبنى نقابة المعلمين
١٥٢	مبنى الشرطة (الهجرة والجوازات)
ج	متحف الأوقاف الإسلامية
٧٥-٧٤	مجرى الساقية
٧٠	مجرى الساقية الطنبية
٣٩	محطة الرئيس
٤٥	المحطة
٥٢	محلة قصر الشيخ
٢٥	محلة الفاخورة
٢٩٠	المحكمة الشرعية بحمص
٢٥٩	محكمة حمام الشرعية
١٤٥	محل الناطور
٢٦١	المدينة المنورة
٢٠٦	مدينة برزة
٧٤	مدينة الملاهي
٣١٠	مدرسة (السجودية)
٥٤	مدرسة اشبيلية
٦٦	المدرسة الانكليزية الانجيلية
١٥١	مدرسة الأسد للشبيبة
٢٤٨	مديرية أوقاف حمص
٢٦٢-٢٥٩	مديرية آثار دمشق
٩٣-٨١	مديرية آثار حمص
٣	مذبح المعبد
١٤٣	مرقد أبي موسى الأشعري
٤٥	المركز الثقافي
٣١٩	مرسيه
	مسجد بابا عمرو = جامع بابا عمر
	مسجد الخضر الجواني = جامع الخضر

ن

- ناعورة السبعة (زور الصارم) ٧٣
 الناعورة (ناعورة التكية) ٧٧-٧٦-٧٤
 نادي الضباط ٢٣٦
 نادي نقابة المهندسين والأطباء ٣٩
 نجد ١٣٠
 النمسا ١٢٧
 نهوند ٣٢١
 نهر العاصبي ٨٢-٨١-٧٦-٧٥-٧٠-٦٩
 ٢٨٣-٢١٩-٢٠٨-٨٨-٨٥
 نواخير البلد على العاصبي ٧٦

هـ

- هضبة القراييص ٧٤
 الهلال الأحمر ٩٣
 الهند ٣٢

و

- وادي السايح ٥٢-٤٣
 واسط = قرية واسط
 الوعر ٨٨-٨٥
 وقف المولوية ٢٦١-٢٦٠

ي

٨

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	السطر	الصفحة
مبثوثاً	مبثوثاً	٥	ب
ويؤيد ذلك النصوص اليونانية التي جمعتها من سورية لويس جالابيرت، وذكر أنها من الخط اليوناني القديم.		١٥	٣
<p>Le jalabert - inxriptions Greques et la latines de la syrie Tome V. Paris 1959</p>			
فراغ	من قبل ويفعل	٢٣	١٢
١	من دير بعلبة	١٨٥	ناحية حسياء
١	من حسياء	١٨٧	من دير بعلبة
حاشية	(١٣٥)	١٨٩	()
٨	إضافة ٧- آل الشيخ يوسف سالة	٢٢٢	نقص
١٩	إضافة ٥- آل مهران	٢٢٢	نقص
حاشية ٢	المقدم منير حبيب	٢٢٦	نقص
١	الجباوي	٢٥٨	الجباوي
١٣	يوسف سالة	٢٩٢	سعدو سالة
١٥	المدينة المنورة	٣٠٢	مكة

نداء

أخي القاريء:

يناشد المؤلفان كلّ المواطنين ممن بحوزتهم وثائق قديمة أو صور فوتوغرافية للأعلام، أو الأبنية القديمة أو شجرات النسب للعائلات وغيرها، أن يتصلوا بـ نعيم الزهراوي على الهاتف (٥١٤٣٤٢) ويسلموه تلك الوثائق ليصار إلى تصويرها وإعادة الأصل إلى صاحبها مشفوعة بالحب والاحترام.

المؤلفان

حمص: ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م



بسم الله الرحمن الرحيم
 في هذا الكتاب
 تصحيح الفهرست
 الفوائد الشكيبية
 فاروق فزنجي

تصميم الفهرست : الفوائد الشكيبية فاروق فزنجي

الطبعة الأولى
 مطبعة الزوضه